

رَفَع

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

اللفة في شعر الفرزدق

الطبعة الأولى

تأليف

الدكتور حلمي محمد عبد الهادي

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الدكتور حلمي محمد عبد الهادي

اللغة في شعر الفرزدق

الطبعة الأولى

٢٠٠٢

رقم الايداع لدى دائرة
المكتبة الوطنية
(٢٠٠٢/٥/١٣٤٦)

٨١١,٠٩

عبد
عبدالهادي، حلمي
اللغة في شعر الفرزدق/حلمي عبدالهادي. _ عمان:
المؤلف، ٢٠٠٢.
() ص.

ر.إ. : ٢٠٠٢/٥/١٣٤٦.

الواصفات: /الأدب العربي//النقد الأدبي//التحليل

الأدبي//الشعر العربي/

❖ تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

تنويه

هذه دراسة أعدت لنيل درجة دكتوراه اختصاص في اللغة العربية وآدابها، من جامعة القديس يوسف/ بيروت، وقد تمت مناقشتها بتاريخ ١٩٨٩/٨/٩م، ومنحتها اللجنة الفاحصة تقدير جيد جداً. ولا يسعني وأنا أقدم على نشرها، إلا أن أتوجه بالشكر لكل من ساهم في إظهار هذا البحث على هذه الصورة، وأخص بالذكر كل من الأساتذة الأجلاء: أهيف سنو وسليم قهوجي وقدري سليم بولس، الذين كان لملاحظاتهم الأثر الكبير في إثراء البحث، وكما لا يسعني إلا أن أتوجه بالشكر إلى كل الذين ساندوني وهياؤوا لي الظروف لإنجاز البحث، وأخص بالذكر زوجتي وأولادي، الذين وفروا لي الأجواء الملائمة للسير بالبحث وإنجازه، فضلاً عما كان لتشجيعهم من أثر في استمرار جذوة النشاط حتى ظهر البحث على هذه الصورة.

عمان في ٢٨/٦/٢٠٠٢م.

المقدمة

عناية العرب باللغة قضية قديمة، ترجع إلى أيام موغلة في القدم منذ عرفوا الشعر، وتصرفت فيه ألسنتهم، وأصبح ديوان العرب، فكانوا يُؤثرون كلمة على أخرى، لأنهم رأوا فيها دليلاً أقوى على توضيح القصد، أو لأنهم وجدوا فيها من العذوبة ما تستريح له النفوس، فاهتموا في أوضاع الكلمة في الجملة، وهي المادة الأساسية للغة، فاختاروا لها المكان الأكثر ملاءمة للتعبير عن القصد، لتؤدي دورها في الإبانة ودقة الوصف، ونقل الأفكار والإيحاء بالصور. وتروي لنا كتب الأدب، كيف كان العرب ينظرون في أشعار بعضهم، إذ نجد ملحوظاتهم مبنية على إحساس عميق بجلال الكلمة، وأن توظيفها يحتاج إلى مهارة، كيما تؤدي دورها في تحقيق الإفصاح عن المشاعر والعواطف، فحين سمع حسان بن ثابت قول النابغة:

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَا

وَأَسْيَافُنَا مِنْ نَجْدَةٍ تَقْطُرُ الدِّمَاءَ

قال له: يا بن أخي، على رسلك، فقد أخطأت في هذا البيت في ستة مواضع. قال: فما هن يا عم؟ قال: "قُلْتُ الجفَنَات، وهي أقل العدد، ولو قلت الجفان، لكان أعم. وقلت: الْغُرُّ، والغُرَّة هي البياض اليسير في وجه الفرس، ولو قلت البياض كان أعم. وقلت: يَلْمَعْنَ، واللمع إنما هو الضياء اليسير من بعيد، ولو قلت يشرقن كان أعم. وقلت: بِالضُّحَا، فكأنما أنتم تُطعمون بالضحا، ثم تقطعون، ولو قلت: بالدجا كان أعم وأحسن. وقلت: أَسْيَافُنَا، وهي أول العدد، ولو قلت:

سيوفنا كان أعم. وقلت: تقطر الدما إنما هو كالدمة، تقطر من الحجر ومن غيره، ولو قلت، تسكب الدما، كان أعم^(١).

يتضح لنا مما سبق، أهمية الكلمة في رسم الصورة المعبرة، كما يتضح لنا ارتباط اللفظة بالدلالة النفسية، وبطريقة التفكير، فنحن نفرغ من خلالها، ما في قلوبنا من معان، وبين حروفها تجري خطرات نفوسنا، وبها نرسم الصور التي تبقى عالقة في الأذهان على مرّ العصور وكرّ الدهور، ثم إنّ سحر الكلمة، لا يبدو واضحاً إلا حين تنتظم مع غيرها، كالدرة لا يبدو جمالها إلا من خلال انتظامها في العقد، الأمر الذي جعل لترتيب الألفاظ من حيث التقديم والتأخير، أثراً كبيراً في بلاغتها وإبانتها عن القصد، ولهذا وُضِعَت المراتب والمنازل في الجمل، فقليل: إنّ من حق هذا اللفظ أن يسبق ذاك، أو من حق هذا أن يتبع ذاك، أو أن يكون في صدر الكلام، إلى غير ذلك من ملاحظات، تتعلق بتحديد مكان الكلمة في التركيب اللغوي، ليحقق لها السمو في التعبير. ولقد أصبحت اللغة العربية، بما تحمله من موروث فني وأدبي، تشكّل بعداً مهماً وأساسياً من أبعاد الهوية العربية، بعد أن غيّرت الحضارة الحديثة هويتها، وأحاطتها بقوالب جديدة، مما ترتب عليه، أن أصبحت المحافظة على اللغة مسؤولية، لا بد من أن يتصدى لها أبناؤها الغيّر على سلامتها، وهذا لن يتأتى إلا من خلال ربط حاضرها بماضيها برباط لا تنفصم عراه، وبهذا تتحقق أهم دعامة في ديمومتها، فنحن لا نستطيع التعرف على هوية أمة بمعزل عن موروثها الأدبي، الذي وعاءه اللغة. وحتى نستطيع فهم أدب أسلافنا، لا بد من معرفة لغتهم معرفة جيدة، فنعرف كيف كانوا يفكرون، وقيم يفكرون. فضلاً عن أنّ معرفتنا باللغة، تمدنا بإحساس بالمتعة من خلال استحضارنا للصور التي تضمنتها أشعارهم

(١) أبو زيد القرشي، جهرة أشعار العرب، ص ٨٢.

وآدابهم، حيث نعيش من خلالها في أجواء جديدة، فننتعرف على معالمها، وعلى الطريقة التي عاش فيها أهلها.

كان للمكانة العالية التي احتلها الفرزدق في الشعر العربي، ولما وجدته من نقص في الدراسة الفنية لشعره، أثر في توجيه هذه الدراسة، لئُطْلَ من خلالها على ألفاظه وتراكيبه، ونقف على سمات تلك الألفاظ ومميزاتها، فنعرف كيف استطاع من خلالها حفظ ثلث اللغة من الضياع، راجياً أن ينهض الغُير من أبناء العربية، لإجراء دراسات عميقة وشاملة، يكون فيها زاد وفير لرواد الأدب والمتقيين ظلاله، لتكون هذه الدراسات مصباحاً منيراً، لكل من يريد أن يسبر غور اللغة، فالفرزدق شاعر مقتدر، وهو أحد أعمدة ثلاث، قامت عليها الحركة الشعرية في عصره، حتى قيل عنه: "لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة"^(١)، أو كما قيل: "لذهب نصف أخبار الناس"^(٢).

ولد الفرزدق في اليمامة، ونشأ في البصرة^(٣)، بين أدباء العرب وفصحائهم، وكان بيت أسرته مآلف الأشراف ومنتداهم، فأول ما أنس به من حديث كان حديث تلك المنتديات؛ وكان يدور في مجمله حول حياة العرب وأيامهم، وقصص السلف من فرسانهم وملوكهم، وما روي من أشعارهم، فنهل من الفصاحة، ما أهله له حسه المرهف، وذاكاؤه الوقاد ففصح بيانه، وأوتي القدرة على تشقيق الكلام. ولا غرو في ذلك، فقد كان مولده في بيئة تعتبر من أفصح بيئات العرب، فهم من قبيلة تميم،

(١) الأصفهاني، الأغاني، ج ٢١، ص ٤١٩.

(٢) الجاحظ، البيان والتبيين، ج ١، ص ٣٢١.

(٣) الموسوعة الإسلامية، النص الإنجليزي، ج ٢، ص ٧٨٨.

التي يقول فيها أبو عمرو بن العلاء: "أفصح العرب عليا هوازن وسفلى تميم"^(١). ويذكر ابن سلام في طبقاته^(٢)، أن شعر الجاهلية كان في ربيعة، ثم تحول في قيس، ثم آل إلى تميم، فلم يزل فيهم. ويشير مصطفى صادق الرافعي إلى أن أفصح القبائل الذين هم مادة اللغة، في ما نص عليه الرواة: قيس وتميم وأسد والعجز من هوازن، الذين يقال لهم عليا هوازن^(٣)، وكان خال الفرزدق، العلاء بن قرظة الضبي شاعراً ذا شأن، وقد بلغ تأثيره به حداً جعله يقول: "إنما أتاني الشعر من قبل خالي"^(٤). وكان أخوه الأخطل شاعراً كذلك، وإنما كسفه الفرزدق فذهب شعره، وقد ذكر له الطائي في اختيار المقطعات بيتاً واحداً، وهو^(٥):

إلى نار ضَرَابِ العَرَاقِيبِ لَمْ يَزَلْ

لَهُ مِنْ دُنَابِي سَيْفِهِ خَيْرٌ حَالِبِ

ويروى البيت للفرزدق ضمن قصيدته التي مطلعها:

وَرَكْبٍ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ

لَهَا ثَرَّةٌ مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ

(١) السيوطي، المزهري، ج ١، ص ٢١١.

(٢) ابن سلام، طبقات الشعراء، ص ١٣.

(٣) الرافعي، تاريخ الآداب العربية، ج ١، ص ١٣٢.

(٤) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ٣٢٠، الأغاني، ج ٢١، ص ٤٢٠.

(٥) الأمدي، المؤلف والمختلف، ص ٢٢، ديوان الفرزدق، طبعة دار صادر، ج ١، ص ٢٩.

وذكر الرواة أن جده صمصمة، كان شاعراً كذلك، وأنه القاتل^(١) :

إِذَا الْمَرْءُ عَادَى مَنْ يُؤَدُّكَ صَدْرَهُ

وَكَانَ لِمَنْ عَادَاكَ خِذْنًا مُصَافِيَا

فَلَا تَسْأَلَنَّ عَمَّا لَدَيْهِ فَإِنَّهُ

هُوَ السَّاءُ لَا يُخْفِي بِذَلِكَ خَافِيَا

نستطيع القول بعد هذا، أن الفرزدق، عاش في بيئة شعر، كان لشعرائها مدرسة لها مميزاتهما، فطه حسين يُحدثنا عن مدرسة زهير بن أبي سلمى، فيذكر أنها بدأت بأوس بن حجر التميمي، وأن معالها اتضحت على يد زهير^(٢)، ويؤكد شوقي ضيف وجود هذه المدرسة الشعرية^(٣)، كما يذهب يوسف خليف إلى إثبات نفس الرأي^(٤)، على أن ما يهمننا من هذا، أن هذه المدرسة كانت موجودة، وكانت لشعرائها مقومات فنية، وإلا لما سميت بمدرسة الصنعة، ومن تلك المقومات: الاهتمام بالصورة الحسية التي تتسع لسيل من التفاصيل والجزئيات، واعتماد التشبيه التمثيلي والاستعارة طريقاً لهذا التصوير وقد كان لهذه المدرسة، أثر كبير في شعر الفرزدق، من حيث لغته التي سار فيها على خطى شعرائها، فجاءت قوية، كما أخذ عنهم الخاصية المتعلقة بغنية التصوير، وهذا ما سنلاحظه في ثنايا البحث.

أخط المسلمون البصرة في عهد عمر بن الخطاب، الذي خصها بعدد من الصحابة ليعلموا الناس القرآن، وكان منهم أبو موسى الأشعري، وعمران بن

(١) ابن منظور، مختار الأغاني، ج ١١، ص ٣١١.

(٢) طه حسين، حديث الأربعماء، ج ١، ص ١٥٥.

(٣) شوقي ضيف، الفن ومذاهب، ص ٢٨.

(٤) يوسف خليف، مقال عن الشعر الجاهلي، مجلة عالم الفكر، ج ٤، عدد ٤.

الحصين. وقد هيات ظروف البصرة في ذلك الوقت. لظهور طبقة القراء والفقهاء والمفسرين، مما كان له الأثر الكبير في الحياة الفكرية فيها، يضاف إلى هذا أثر الثقافات التي سادت العراق قبل الفتح الإسلامي، حيث كان السريانيون يعيشون، وكانت لهم مدارسهم التي كانت تدرس آداب اليونان، كما وجدت المذاهب النصرانية التي أكثرت من الجدل فيما بينها في كثير من أمور عقيدتها، فكان لهذه الأمور مجتمعة، أثر كبير في تنشيط الذهنية العربية، ففتحت عيونها على الفكر الجديد، وكان بعض العرب في العراق، لا يزالون متأثرين بالعقلية الجاهلية، التي أخذت تصطبغ بالصبغة الإسلامية، فكان بعض رؤساء القبائل العربية في كل من البصرة والكوفة مصدر حياة أدبية قوية، من أمثال: الأحنف بن قيس، سيّد تميم بالبصرة، والحكم بن عبد المنذر، سيّد عبد القيس بالبصرة، ومالك بن مسمع سيّد بكر بالبصرة، وقتيبة بن مسلم، سيّد قيس بالبصرة، ومحمد بن الأشعث، سيدي سنده بالكوفة وغيرهم كثيرون، ومن أجل هذا، فإننا نلمس أثر النزعة الجاهلية في الأدب الأموي وبخاصة في الشعر، فالمعاني جاهلية، والهجاء جاهلي، والفخر جاهلي، والحمية جاهلية^(١). ومن هنا أمكن القول بأن مجتمع البصرة قد ساعد على بعث العواطف والمشاعر الجاهلية^(٢)، وكان من الطبيعي، أن يتأثر بهذا الشعراء ومنهم الفرزدق، الذي هو في رأس الطبقة الأولى من شعراء هذا العصر، كما لا بد من أن يكون تأثره كبيراً، متناسباً مع رفعة منزلته الشعرية، ولذا فإننا نجد لشعره، ما للشعر الجاهلي من خواص، أهمها الإيجاز الذي يتمثل في الاقتصاد في الألفاظ، حتى بلغ في ذلك حدّاً لم يبلغه من عاصره، وبسبب من هذا، غدا جانب من أشعاره

(١) أحمد أمين، فجر الإسلام، ص ٨٣.

(٢) عون الشريف قاسم، شعر البصرة في العصر الأموي، ص ٢٢٠.

بحاجة إلى شرح، ليتمكن فهمها. وفضلاً عن هذا، نستطيع أن نذكر أن استخدام المجاز قد غلب عليه، بشكل دّل على مقدرته العالية في معرفة أسرار اللفظة العربية والتصرف في شؤونها، هذا إلى جانب ما يمكن ملاحظته، من أمور نذكر من بينها:

١- كثرة الألفاظ والصيغ التي بعثها من مرقدها، بعد أن كادت تطويها صفحة الأيام، فتدفن في الزمن السحيق.

٢- كثرة الصيغ والتراكيب الغريبة في شعره.

٣- مخالفته القياس الذي ارتضاه عامة النحاة واللغويين.

بُنيت هذه الدراسة على مقدمة، وثلاثة أبواب، جاء كل باب في فصلين، وأنهيتها بخاتمة تضمنت ما حققه البحث من نتائج، ونبهت إلى جوانب أخرى لا يزال الباب مفتوحاً لدراستها. وفي سبيل تحقيق ذلك، اعتمدت أكثر من منهج، فاعتمدت المنهج الاجتماعي للتوصل إلى المؤثرات العامة في شعره، ولمعرفة خصائصه اللغوية والفنية، في حين اعتمدت المنهج النفسي، حين كان الأمر يتعلق بالدوافع التي تقف وراء تفضيله ألفاظاً بعينها، أو بحر دون غيره، إلى غير ذلك من قضايا. واتخذت المنهج الوصفي سبيلاً لدراسة ما يتعلق بالملاحم الصوتية لألفاظه، وفي ما يتعلق بألفاظه في التراكيب.

تحدث الباب الأول عن المؤثرات العامة والخاصة في لغته، والمتمثلة في مجتمع البصرة وفي أسرته، فأوضحت أثر الثقافات التي سادت البصرة في شاعريته، وفي لغته على وجه الخصوص، كما أشرت إلى تأثره بماضي أسرته، الذي جعله يتخير ألفاظه وينتقيها لتناسب ما في نفسه من شعور بالعظمة، مرجعه ذلك المجد

العريض الذي تمتعت به أسرته قبل الإسلام، فنراه يفخر بأن جدّه صمصمة، كان أول من افتدى موءودة، وأنّ أباه غالباً، يفوق حاتماً في جوده. ولم أغفل أثر البيئة المادية المحيطة به في لغته، وعلى الأخص ما يتعلق بالتشبيهات والاستعارات التي أقامها على ما حوله من بيئة مادية، فوظف الألفاظ المعبرة عن البيئة، والتي تتضمن معاني لها قيمة في نفس العربي في تلك الأيام، مثل: الأثلة، والدلو، والجفان، والحبل، وغيرها. وتطرّق البحث إلى الحديث عن الألفاظ والتراكيب الغريبة في شعره، وكان مقياس الغرابة قائماً على كونها قليلة الاستعمال، أو غير مستعملة، فذكرت جانباً منها، وأوضح معانيها المعجمية، معتمداً في ذلك على ما ورد في لسان العرب وجمهرة اللغة، وعلى آراء اللغويين.

وتحدثت عن اختياره للألفاظ التي تحقق له تجسيم المعاني، وعن سيطرة بعض الألفاظ عليه، وأبرزت جانباً من الألفاظ غير الشعرية التي وردت في أشعاره، ثم أوضحت كيف كانت ألفاظه انعكاساً للبعد المكاني لبيئته. واشتمل الباب الأول على بحث عن سمات ألفاظه الشعرية من حيث بناؤها ووظيفتها، والتي منها: ضخامة الألفاظ لكثرة عدد حروفها، أو لاشتمالها على حروف ذات جرس ضخم، وكثرة استخدامه للحروف المهموزة أو المشددة، مما أدى إلى الإخلال بجرسها اللفظي، ومن ثم خروجها من دائرة الفصاحة، على نحو ما سنرى خلال البحث.

وجاء الباب الثاني ليتحدث عن الخصائص الفنية للغته، فأبرز ما فيها من تعقيد لفظي ومعنوي، مرده شغف الفرزدق بالتقديم والتأخير، والحذف والفصل، وقد اعتمدت في هذا على ما عقدته من علاقات بين الألفاظ أثناء دراسة أشعاره، فأوضحت من خلال ذلك، خصائص ألفاظه التصويرية، التي وفّرت لمن يحلل

صوره، رحلة بين واقع يريد أن يوصله إلى المتلقي، وبين خيال موجود في نفسه، حيث يجد أن ألفاظه الشديدة الإيحاء، قد ساعدته على تقريب المسافة بين الصورتين، وأوضحت أثر الانسجام بين صورته التي تُوحى بها ألفاظه، والصور التي يسعى إلى رسمها، ليتمكن متلقي شعره، من معايشة الأجواء التي يتحدث عنها، ولم أهمل الدور الذي تلعبه موسيقاه الشعرية. وفصاحة ألفاظه في نفاذ الصور إلى قلب المتلقي بدرجة عالية، جعلتنا نطلق على صورته اصطلاح الصور المستحيلة المُقنعة.

تحدث الباب كذلك عن التشبيه في شعره، حيث أكثر اللغويون من ذكر روائعه في هذا الفن^(١)، فبينت أنواع التشبيه الواردة في شعره. مع توضيح أركانها. مشيراً إلى ما كان غريباً منها، أو إلى ما كان فيه فساد في التشبيه، وتلا ذلك بحث حول استخدامه المجاز الذي افتتن به، فتعرضت لاستعاراته، وقمت بإجراء قسم كبير منها، مع توضيح لأطرافها. وتحدثت عن ألفاظه ومعانيه، وأشارت إلى خصب تلك المعاني وغزارتها وتنوعها، بسبب عمق تفكيره، وسعة ثقافته، واستيفائه الفكرة، وبسط مضمونها. مما ترتب عليه إتمام الصفة، وإكمال الصورة، الأمر الذي جرّه إلى الإغراق في المعاني، وإلى ربط الأبيات ببعضها من حيث المعنى، وهذا ما أسماه البلاغيون بالتضمين، الذي وقع في شعره بين المبتدأ والخبر، وبين الفعل والفاعل. ونتيجة لاستجلائه أفكاره وصوره، فقد أخذ نفسه بنظام دقيق في اختيار ألفاظه، فأتى بها ألفاظاً ذات دلالات تساعد على الإبانة عن القصد من خلال الصور الموحية التي تُحْدِثُهَا، فحين يريد وصف الماء الراكد الفاسد، فإنه لا يكتفي بتحديد أوصافه الظاهرة الماثلة للعيان، بل يضيف إليها ما تنبئ به الحواس، حيث يجعل لها دوراً في اكتناه الصور، وتحديد أوصافه، ويسعفه في ذلك معجمه اللغوي الواسع،

(١) ابن أبي عون، التشبيهات ٦١: ٦٥، ٦٨، ١٠٣، ٢٠٨، ٢١٩، ٢٢٩.

ومعرفته بخصائص اللفظة المعبرة، ولكن هذا الأمر قد قاده إلى المبالغة في التصوير، وإلى استخدام مصاحبات لغوية ذات دلالات نفسية تساعد على جلاء صورته، مما أثقل كاهل شعره بالألفاظ.

تحدث الفصل الثاني من الباب الثاني عن الملامح الصوتية لألفاظه، فنحن نعلم ما لترتيب مقاطع الألفاظ من أثر في النغم الذي تُحدثه، مما يترتب عليه قبولها أو النفور منها، ولذلك كان لا بد من الحديث عن موسيقاه الشعرية، فتحدث البحث عن البحور الشعرية التي انتظمت في أشعاره، حيث اتضح من خلال الدراسة التحليلية، أن البحر الطويل هو البحر المفضل لديه، إذ نظم على وزنه أكثر من نصف أشعاره، وما هذا إلا لإيثاره المد على السكون، والاتصال على الانفصال، وهذه خاصية تتحقق في وزن الطويل، ولهذا نجد أن أكثر من ثلث الشعر العربي القديم قد جاء على هذا البحر. وعمدتُ كذلك إلى دراسة قوافيه، وما في شعره من علل وزخافات، لما لهذا من أثر في النغم الموسيقي للأشعار، فكانت هذه الدراسة جديدة تماماً، إذ لا نعلم أن أحداً من الباحثين، قد أجرى مثلها على أشعار الفرزدق على أقل تقدير.

عند الحديث عن جرس الألفاظ، كانت لنا دراسة تحليلية لألفاظه الشعرية، توصلنا من خلالها إلى صفات الحروف المتشكلة منها ألفاظه، من حيث كونها متباعدة المخارج، يتوالى بعدها التنوين في كثير من الأحيان، مما يكسيها عمقاً موسيقياً واضحاً، وقد أوضحنا كيف أن تباين جرس الحروف، قد شكّل خاصية محسوسة، أدت إلى تباين الجرس اللفظي، وكان أهم دعامة لهذه الخاصية، قلة شيوخ حروف الإطباق، وندرة توالي حرفين حلقيين في لفظة واحدة.

أما الباب الثالث فتحدث عن التراكيب اللغوية والبلاغية في شعره، حيث أوضحنا الأمور التي أدت إلى التعقيد اللفظي، كالتقديم والتأخير والمداخلة، خلافاً لنظام بناء الجمل، ولذا كان لا بد من أن ينطلق هذا الجزء من البحث في مسارين، هما: التراكيب النحوية، والتراكيب البلاغية، فتحدثنا عن أنواع الجمل التي شاعت في أشعاره، من خلال تحليل جانب منها، حيث أمكن التوصل إلى ملاحظات هامة، منها: استخدامه الأفعال الماضية، ليوحي من خلالها بعمق التجربة، وبأصالة الصفة التي يتحدث عنها، لما يحققه الفعل الماضي من نظر عبر الزمن السحيق. ومنها كثرة التداخل بين الجمل، مما يترتب عليه تعقيد معنوي يعتمد على درجة التشتت التي يحدثها هذا التداخل، إلى غير ذلك من ملاحظات تم إثباتها في موضعها، وكان من الطبيعي أن يتطرق البحث إلى شكل الجملة، من حيث كونها خبرية أو إنشائية، فتحدثنا عن الجمل الخبرية، من حيث كونها مؤكدة وغير مؤكدة، وعن الأغراض التي خرج لها الخبر في أشعاره، من مدح وفخر وتعظيم، ونفي وتوبيخ ونهي، إلى غير ذلك. كما تناولنا الجمل الإنشائية بنوعيهما: الطلبية وغير الطلبية، فتحدثنا عن كل نوع منها، وعن الصيغ التي وردت عليها، والمعاني التي خرجت إليها، كل ذلك مع الأمثلة التي تؤيد ما ذهبنا إليه.

أما الفصل الثاني من الباب الثالث، فقد تناول جانباً من أشعاره التي استشهد بها النحويون واللغويون، لإثبات وجهات نظرهم في قضية دار حولها خلاف، أو لشذوذ فيه خروج عن إجماع النحاة أو أهل اللغة. وقد عمدنا إلى الشاهد

كما ورد بنصّه فذكرناه، وبينّا موضع الشاهد فيه، معتمدين في ذلك على ما ورد في المصادر، مثل: كتاب سيبويه، وكتب ابن هشام، ولسان العرب والجمهرة وتهذيب اللغة وغيرها.

وأخيراً فإنّ هذه الدراسة، هي محاولة لالتقاء علم اللغة بفن الشعر، في حقبة امتزجت فيها الثقافة العربية بغيرها من الثقافات الأخرى، التي أثّرت فيها، وتأثّرت بها، ولا نستطيع أن ندّعي بكمالها، إذ أنها تبقى دراسة قابلة للتوسع في القضايا التي عالجتها، والله نسأل أن يوفقنا لخدمة اللغة العربية خدمة لأمتنا.

تحليل المصادر والمراجع

كان البحث متشابكاً رحباً، فاقترضتني مني أن أعود إلى كثير من المصادر والمراجع، مما له علاقة مباشرة بالموضوع أو غير مباشرة، فدرست سيرة الفرزدق في مظانها من كتب الأدب، كالأغاني للأصفهاني، والكمال للمبرد، وخزانة الأدب للبغدادى، والأمالى لأبي علي القالي. كما رجعت إلى كتب البلاغة والنحو والصرف، أستعين بها على القضايا التي يمكن أن يتطرق إليها البحث، وعكفت على دراسة شعره المطبوع، الوارد في ديوانه طبعة عبد الله الصاوي، وطبعة دار صادر، وطبعة دار الكتب العلمية التي تعتبر أحدث طبعة لديوانه، كما درست أشعاره التي تضمنتها مخطوطة دمشق، التي قام بتحقيقها شاعر الفحام، والتي تعتبر أقدم ما يعرف من مخطوطات الديوان، إذ كتبها أبو الطيب أحمد ابن أخ الشافعي^(١)، وتفرّدت هذه المخطوطة دون سواها من مخطوطات الديوان المعروف، ببيان طرق الرواية التي اعتمدها السكري في جمعه الديوان^(٢)، وبأنها حرصت على أن تذكر في رؤوس عدة قصائد روايتها، وقد تلتطف المحقق وأهداني نسخة مصورة عن هذه المخطوطة، مع التقديم الذي وضعه لها. كان ديوانه طبعة دار صادر هو المعتمد لدي أكثر من غيره، ولذا فإنه هو المقصود، حين يذكر الديوان دون ذكر الطبعة.

(١) كان كاتباً مجرداً، ووراقاً لأبي عبد الله بن عبدوس الجهشيارى، صاحب كتاب الوزراء والكتاب، أثنى عليه ياقوت الحموي، وقد أكثر النقل من خط السكري.

(٢) أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري (٢١٢-٢٩٠هـ) كان مكثرأ في الرواية، عالماً باللغة والأنساب والشعر، وحتى قالوا عنه أنه راوية البصريين، وذكر ابن النديم في الفهرست، أنه عمل شعر الفرزدق فجرده.

اعتمدت الدراسةُ فضلاً عما سبق ذكره، على ما ورد في كتاب النقائض لأبي عبيدة معمر بن المثنى. وكنتُ حين أجد شيئاً من أشعاره في كتب اللغة، ولا أجدها في ديوانه، أشير إلى ذلك، وهذا ما يدلنا على أن جزءاً من شعره قد ضاع، مما يؤكد أهمية العمل الجاد لمراجعة أشعار الديوان، ومطابقتها على ما ورد في كتب الأدب واللغة.

كان كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ) أو في المصادر التي تحدّثت عن الفرزدق، يليه كتاب الشعر والشعراء، لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، ثم كتاب الأنساب للبلاذري (ت ٢٧٩هـ)، الذي ضمّ ترجمة وافية للفرزدق.

كانت أوفى دراسة تناوَلتهُ في العصر الحديث تلك التي أجراها شاعر الفحام في كتابه عن الفرزدق، حيث تحدّث فيه عن بيئته وعن شعره، وبخاصة شعر النقائض وما فيه من فخر وهجاء، وعقد فصلاً لأغراض شعره الأخرى، وفصلاً للظواهر اللغوية والنحوية في شعره، وخصّ الخصائص الفنية للغة بفصل مستقل، تحدّث فيه عن الخصائص المعنوية والخصائص الفنية، ولكن الشمول الذي اتصف به البحث، حال دون التوسع في المباحث المتعلقة بلغة الشاعر، فضلاً عن تداخل مادة البحث بعضها مع بعض.

في مجال كتب اللغة اعتمدت على كتب كثيرة ومتنوعة، كان من أهمها:

- ١- كتاب لسان العرب لابن منظور، وهو كتاب غني عن التعريف، فمؤلفه هو أحمد ابن مكرم بن أحمد الأنصاري (ولد سنة ٦٣٠هـ، وتوفي في شعبان سنة ٧١١هـ) جمع في كتابه بين التهذيب والمحكم والصاح وحواشيه والجمهرة والنهاية،

وكانت الطبعة الأولى منه قد تَمَّتْ بأمر الخديوي محمد توفيق سنة ١٣٠٠هـ، ولكنها لم تَحُلْ من أخطاء، تنبّه إليها العلماء، وتمّ استدراكها في طبعة دار صادر، وتقع في خمسة عشر مجلداً، وقد استفدت كثيراً من هذا الكتاب في استجلاء الشواهد اللغوية التي أخذها اللغويون من شعر الفرزدق، وأرجو أن أنبه إلى أنه لم يكن القصد إجراء إحصاء لتلك الشواهد. بقدر ما كان إيراد أمثلة لما استشهد به اللغويون من شعره، وذلك لتوضيح أثر شعره في حفظ اللغة.

٢- كتاب جمهرة اللغة لابن دريد، الذي ولد بالبصرة سنة ٢٢٣هـ، وتوفي سنة ٣٢١هـ، كان عالماً باللغة، قال الناس يوم وفاته: "مات علم اللغة والكلام بموت ابن دريد". وفي هذا ما يكفي للتدليل على سعة لغته واطلاعه. ويقع الكتاب في أربع مجلدات، وقد عكف الأدباء عليه منذ تأليفه، بين درس وحفظ واختصار وإيضاح، واستفدت منه كثيراً، في مقابلة معاني المفردات الواردة في غيره من الكتب على ما ورد فيه، وفاء بحق البحث العلمي من الصدق والثبات.

أما فيما يتعلق بالشواهد النحوية، فقد اعتمدتُ كتب النحو القديمة أساساً للاستشهاد، فتعرضتُ للشواهد النحوية الواردة في كتاب سيبويه، وكتب ابن هاشم، فاخترت منها أمثلة لما استشهد به النحاة من شعره. وقمتُ بإجراء المقابلة بين كثير منها، حين كنت أجد حاجة لذلك.

لم أعتمد فيما توصلتُ إليه من نتائج على رأي سابق، يتعلق بالظواهر اللغوية، والملاحم الصوتية لألفاظه والتراكيب النحوية والبلاغية في شعره، وإنما استفدت بطريق غير مباشرة، مما ورد في الكتب التي تحدثت عن مثل هذه القضايا، مثل: جواهر البلاغة لأحمد الهاشمي، والصناعتين لأبي هلال العسكري، والأصول

لتمام حسان ودراسات في فقه اللغة لصبحي الصالح، والأشباه والنظائر لعبد الرحمن السيوطي، وأسرار البلاغة، لبعد القاهر الجرجاني، وخصائص التركيب لمحمد أبي موسى، كما قمت بالاطلاع على بحث الجملة الخبرية في ديوان جرير، المقدم من عبد الجليل العاني للحصول على درجة الدكتوراه في اللغة العربية، والذي سار فيه على المنهج التحليلي الوصفي، فدرس أنماط الجمل الخبرية المنبئة في ديوان جرير. كما اطلعت على البحث الذي أجراه زين كامل الخويسكي عن الجملة في شعر المتنبي، وفضلاً عن هذه الكتب فقد رجعتُ إلى الكتب الأخرى الواردة في قائمة المصادر والمراجع، والتي استفدت منها في التحري عن صحة نسبة الأشعار للفرزدق، وفي تسهيل طرق البحث والاستدلال. مما كان له أثره الواضح فيما حققه هذا البحث من نتائج.

الباب الأول

الظواهر اللغوية

الفصل الأول

المؤثرات العامة والخاصة في لغته

١- البيئة العامة:

عاش الفرزدق في البصرة، فتأثر بالأجواء التي سيطرت عليها، ومنها تلك الحركة الدينية التي اتسمت بالحيوية والنشاط. وجاء تأثره بها كبيراً جداً. شأنه في ذلك شأن غيره من العرب، الذين مكنتهم تلك الثقافة من التصدي للمشكلات التي واجهتهم. ولم تكن الثقافة الدينية الإسلامية هي الثقافة الوحيدة التي أثّرت في العرب، فقد شهد العراق ثقافات متعددة قبل الإسلام. فكانت ثقافة العصر أمشاجاً من ثقافات يونانية وهندية وفارسية. فترك تلاقي هذه الثقافات خلافات حول القضايا المصيرية التي تهم الناس، كالخلافة، والنظرة إلى بعض أمور في العقيدة والفقه والتشريع، وغدت البصرة بسبب ذلك، مسرحاً للاحتجاج. ومنطلقاً لطرائق في السلوك وآداب الدين، فانطلق الزهاد والنسّاك من معتقداتهم التي أقاموها على قواعد من كتاب الله وسنة رسوله. متأثرين بذلك البناء الشامخ الذي أقامه القرآن، والذي حدد أبعاد العقيدة، وشرح نظام الحياة، ثم جاءت السنة النبوية، فأوضحت، وفصلت كثيراً من أموره، وقد ترتب على هذا، أن نشأت حاجة إلى تفسير ما غمض من القضايا التي استجدت على الساحة، وكانت الآيات القرآنية بحاجة إلى تفسير

مراميها ومقاصدها، فنشأ علم التفسير جانباً إلى جنب مع علم القراءات، وظهر المحدثون الذين نهضوا بكشف الزائف من الأحاديث التي تُسببُ إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فعرفت البصرة فقهاء وقضاة، تعرضوا لمشكلات المسلمين اليومية، وللقضايا المصيرية التي تشغل بالهم، وأصدروا فيها ما اقتنعوا به من أحكام، تسامر المنهج الذي جاء به الإسلام، فوضعوا بذلك أساس الاجتهاد.

كان من الطبيعي أن يتأثر الفرزدق بما يدور حوله من جدل ومناقشات، ما كان لها أن تبقى مُقنَّعة، وأتَى يكون هذا والناس جميعاً قد تفتحت عقولهم، ولم يعد لجمها ممكناً. وقد بلغ من تأثر الفرزدق، أنه كان يحافظ على ملازمة الحسن البصري^(١). مما أتاح له فرصة حضور حلقات العلماء، والإفادة مما يجري فيها من مناقشات، فيطلع على مدارسة الأكفيا، ويتعرف على ألوان الجدل وطرق الاستلال والقياس، وقد منحته هذه القضايا مؤونة ممتازة، وقدرة عجيبة على الجدل. وظهر أثر هذا كله في لغته، فجاءت قوية فصيحة. تدل على امتلاك صاحبها البيان، ويدافع من شعور العظمة فقد أعطى نفسه الحق في اشتقاق صيغ جديدة لم تكن مألوفاً، واستخدم ألفاظاً في غير ما وضعت له، لا على سبيل المجاز، ولا على سبيل الاستعارة، بل على سبيل الحقيقة، ولم يأت هذا الإحساس من فراغ، فقد كان لبيئة الشعر التي شبَّ فيها، أثر كبير في نفسه، إذ نمت فيه شعوراً بأنه وارث لواء الشعر، وأن من حقّه أن يكون مميزاً عن أقرانه من الشعراء، وهذا ما جعله يزعم تفوقه على من سبقه من الشعراء، فنجدته يقول^(٢):

(١) الأصفهاني، الأغاني، ج ١، ص ٣٢٨.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٤٢.

سَاجِزِكَ مَعْرُوفَ الَّذِي نِلْتَنِي بِهِ
بِكُفْيِكَ فَاسْمَعْ شِعْرَ مَنْ قَدْ تَنَخَّلَا
قَصَائِدَ لَمْ يَقْدِرْ زَهِيرٌ وَلَا ابْنُهُ
عَلَيْهَا وَلَا مَنْ حَوْلُوهُ الْمُخَبَّلَا
وَلَمْ يَسْتَطِعْ نَسَجَ امْرِئِ الْقَيْسِ مِثْلَهَا
وَأُعْيَتْ مَرَاقِيهَا لِبَيْدَا وَجَرُولَا
وَنَابَغْتِي قَيْسَ بْنَ عِيْلَانَ وَالَّذِي
أَرَاهُ الْمَنَازِيَا بَعْضُ مَا كَانَ قَوْلَا

عاش الفرزدق في بيئة شاعرية، عُرف رجالها بسعة المعرفة بأيام العرب ومآثرهم، وروى الشعر منذ الصغر، فكان يستمع إليه ممن حوله، من أمثال جده صمصعة وعمه همام بن صمصعة، وابن عمه إهاب بن همام، وخاله العلاء بن قرظة، وأخيه الأخطل^(١)، هذا فضلاً عما عرف من شعراء كثر من قبيلة تميم في تلك الفترة، مما أتاح له حظاً وافراً للاطلاع والرواية والحصول على المعرفة الواسعة بأخبار السابقين، الأمر الذي انعكس على أشعاره، فاكتظت بأسماء الرجال والأماكن، حتى أمكن القول بأن شعره يحقق ما قيل من أن الشعر ديوان العرب، ساعده في ذلك حافظة ذهبية، وذكاء وقاد، وبديهة حاضرة، فقد كان سريع الالتقاط. لا يتخلى عقله عن محفوظاته، فهو يقول عن نفسه: "لقد أتى عليّ زمان، لو سمعت ببيت شعر وأنا أهوي في بئر، ما ذهب عني"^(٢). وكانت القصص التي تُروى عن جده الذي كان أول من افتدى موءودة، وعن أبيه وكرمه، تزيد مخزونه من شعور العظمة،

(١) الأصفهاني، الأغاني، ج ٢١، ص ٣٠٦، مختصر الأغاني، ج ١١، ص ٣١٠-٣١١.

(٢) م. ن. ج ٢١، ص ٣٨٤.

الذي لازمه، وكان للمعركة التي دارت بينه وبين خصومه من الشعراء، وعلى رأسهم جرير ابن عطية الخطفي، أثر فيما نلمسه من عنايته بأشعاره بتنخيلها واختياره لألفاظه بدقة وعناية فائقة، وإلى هذا أيضاً، يرجع سبب توشيح أشعاره باللفظ الغريب، الذي يحار فيه اللغويون، لمخالفته القياس أحياناً، واصطناع المجاز والتوسّع في الاشتقاق أحياناً أخرى، مما وسم شعره في مواطن كثيرة بالتعقيد اللفظي والمعنوي، وربما كان لشعوره هذا أثر في إثارة الألفاظ الضخمة، لتتلاءم مع معانيه ومفاخره، دون أن يعبأ بغرابتها، ما دامت تحقق ما في نفسه، وقد بلغ تفضيله الألفاظ المستهجنة حدّاً، حمله على التقاط ما في شعر غيره من الغريب، ليضمّنه شعره، فحين استمع إلى كلمة "زَوْبَر" في شعر عمرو بن أحمر الباهلي، استحسناها لغرابتها، وضمّناها شعره فقال^(١):

وَإِنْ قَالَ غَاوٍ مِنْ مَعْدٍ قَصِيدَةً

بِهَا جَرَبٌ عُذْتُ عَلَيَّ بِزَوْبَرَا

إنّ قارئ شعر الفرزدق، يدرك أنّ ما يعنيه هو الأسلوب الفخم، والعبارة القوية، واللفظة الغريبة، حتى صار شعره بعيداً عن القلب، قريباً إلى العقل^(٢)، فقد بلغ ولعه بالألفاظ المستهجنة حدّاً لم يبلغه غيره، لدرجة أنّ متلقي شعره يُحس أن هذه الألفاظ، قد غدت جزءاً من تكوينه اللغوي، فهو يتعايش معها تعايشاً أزال غرابتها، وأدناها إلى قلبه.

(١) ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ٣٦٦.

(٢) أحمد كمال زكي، الحياة الأدبية في البصرة، ص ٢٧١.

تأثر الفرزدق بلغة تميم بشكل محدود، إذ لا يظفر قارئ أشعاره إلا بألفاظ محدودة، من الألفاظ التي اختصت بها قبيلة تميم. في حين جاء تأثره واضحاً باللغة الفارسية، والثقافة الإسلامية، والفكر الإسلامي، وبما جاء به من ألفاظ لم تستخدم من قبل، أو ألفاظ قد اختلفت دلالاتها. وهذا ما سنتحدث عنه خلال السطور التالية.

٢- تأثره بلغة تميم:

لا عجب أن يتأثر الفرزدق بلغة تميم، فنجد أنه يستخدم ألفاظاً انفردت بها دون غيرها من العرب، ولا بدّ من الإشارة بادئ ذي بدء إلى أن هذا الأمر لا يقلل من شاعرية الفرزدق، ولا أهميته. أو فصاحته. فقواعد اللغة التميمية أقوى قياساً من غيرها. بل إن في أقوال العلماء ما يفيد بأن لغة تميم. كانت في كثير من مفرداتها وتراكيبها. هي ما ينطق به غالباً أبناء العربية^(١)، ومع ذلك، فإن ما ورد في أشعار الفرزدق منها هو القلة بحيث لا يتجاوز أصابع اليدين. فلم يكن تأثره بلغة تميم تأثراً بارزاً. ويرجع ضعف هذا التأثير. إلى اعتماد القبائل العربية لغة قريش، لوجودها في منطقة تؤمها القبائل للعبادة، وللمرور إلى الشام في تجارتها. ولذا كانت لغتها هي اللغة المعتمدة لدى العرب جميعاً. فلم يعدل الفرزدق عنها إلى غيرها. ليضمن لشعره الذبوع والانتشار. فعدوله عن لغة تميم إلى لغة قريش. جاء لأسباب اجتماعية محضة، مع أن تميماً اشتهرت بالفصاحة وغزارة الشعر والنثر ولم يتأثر لسانها بالعجمة، وكانت من بين القبائل التي أخذ عنها اللسان العربي المبين. فلغتها من أفصح لغات القبائل النجدية. فهذا أبو عمرو بن العلاء يقول: "أفصح الناس علياً تميم"^(٢). وقد انفرد اللغويون القدامى بالتأكيد على انفرد تميم بلغة

(١) صبحي الصالح، دراسات في فقه اللغة، ص ٧٢.

(٢) ابن رشيق، العمدة، ٨٦/١.

خاصة بها، وجرى المحدثون هذا المجرى، فنجد صبحي الصالح، يضع قبيلة تميم في مقدمة القبائل التي اشتهرت بالفصاحة، من ذلك تحقيق الهمز، فإنه لغة تميمية، وبهذا جاء القرآن الكريم، فالتميميون يقولون: خاسئاً، في حين يقول الحجازيون: خاسياً. وبلغة تميم وردت القراءة في قوله تعالى: "ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ"^(١). والتميميون يقولون: كأس، فأس، ذئب، بئر، بينما أهل الحجاز، يقولون: كاس، راس، فاس، ذيب، بير^(٢).

ومن الألفاظ التميمية في شعر الفرزدق، لفظ: زوجة، فالعرب يغلب عليهم أن استخدام لفظ: "زوج" للمذكر والمؤنث، ولكن التميميين يقولون: "زوجة مؤنث بالقاء، وبهذا جاء قول الفرزدق:

فإن امرأ يسعى يُحَبِّبُ زَوْجَتِي

كساعٍ إلى أسدِ الشَّرى يَمْتَقِبِلُهَا^(٣)

وحيث يقول^(٤):

وَلَتَكْفِيَنَّكَ فَقْدُ زَوْجَتِكَ الَّتِي

هَلَكْتَ مُوقَعَةَ الظُّهُورِ قِصَارُ

ذكر الأصمعي، أن العرب لا تكاد تقول عن امرأة الرجل زوجته، في حين ذكر ذلك جوازاً على قلته^(٥).

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ١٤، القرآن الكريم، سورة الملك، الآية ٤.

(٢) ابن دريد، جوهرة اللغة، ج ٣، ص ٢٩٣، عبد المجيد المعيني، التميميون، ص ٢٠٦.

(٣) السيوطي، المزهر، ج ١، ص ٢١٤، ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ٦٥٥، أمالي القالي، ج ١، ص ١١.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٧٥.

(٥) أبو علي القالي، الأمالي، ج ١، ص ٢١.

تستخدم تميم لفظ: "جَدَفَ" بمعنى القبر، في حين تقول قريش عن القبر: جدث، وقد جاء به الفرزدق على لغة تميم، حيث يقول^(١):

وما عَلِمَ الأَقْوَامُ مِثْلَ أَسِيرِنَا
أَسِيرًا وَلَا أَجْدَافِنَا بِالْكَوَاظِمِ

وقوله كما ورد في النقائض^(٢):

إِذَا عَجِزَ الْأَحْيَاءُ أَنْ يَحْمِلُوا دِمَاءَ
أَنَاخَ إِلَى أَجْدَافِنَا كُلُّ غَارِمٍ
وقوله^(٣):

أَبَكَى إِلَهُ عَلَى بَلِيَّةٍ مَنْ بَكَى
جَدَفًا يَنْوَحُ عَلَى صَدَاهُ حِمَارُ
وقد أوردَ القرشي البيتَ الأولَ بلفظ: جدث، قال^(٤):

إِذَا عَجِزَ الْأَقْوَامُ أَنْ يَحْمِلُوا دِمَاءَ
أَنَاخَ إِلَى أَجْدَائِنَا كُلُّ غَارِمٍ
والبيت سبق ذكره حسب رواية النقائض، حيث ورد برواية أجْدَافِنَا، ولعلَّ هذا من التصحيف والتحريف في الرواية، يَمَسُّهُ قُرْبُ مَخْرَجِ الْحَرْفَيْنِ (الفاء والثاء).

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣١٤.

(٢) أبو عبيدة معمر بن المثنى، النقائض، ج ١، ص ٣٧٩.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٧٤.

(٤) م. ن، ج ٢، ص ٣١٤.

ومن خصائص لغة تميم كسر حركة ميم الجمع في مثل: فيهم لهم، وبهذا جاء قول الفرزدق:

غَطَارِيفُ مَنْ قَيْسٍ مَتَّى أَدْعُ فِيهِمْ
وَخَنْدَفُ يَأْتُوا لِلصَّرِيخِ الْمَثُوبِ^(١)

وتشدد تميم الياء في لفظ "الهدي" في حين يخففه الحجازيون^(٢)، وقد أورده الفرزدق مشدد الياء على لغة تميم، يقول:

حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنْى
خُفَافًا وَأَعْنَاقِ الْهَدْيِ الْمَقْلَدِ^(٣)

وعرف عن تميم إبدال لام "لعل" الأخيرة نونا، وبهذا جاء قول الفرزدق في قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك؛ يقول^(٤):

أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعْنَا
نَرَى الْعُرْصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ

(١) م. ن، طبعة الصاوي، ص ١١.

(٢) السيرطي، المزهر، ج ٢، ص ٢٧٧.

(٣) ديوان الفرزدق، طبعة دار الكتب العلمية، ص ١٢٦، طبعة الصاوي، ص ١٦١.

(٤) م. ن، طبعة الصاوي، ص ٨٣٥، طبعة دار صادر، ج ٢، ص ٢٩٠.

وتميم تستخدم اسم الإشارة لجمع القريب بلفظ "أولي" بينما يستخدم الحجازيون لفظ "أولاء" وقد جاء به الفرزدق على لغة تميم، حيث يقول^(١):

أولاك وعَيرِ أُمَّكَ لَوْ تَرَاهُمْ
بَعَيْنِكَ مَا اسْتَطَعْتَ لَهُمْ خِطَايَا

وقوله^(٢):

دَعَائِمُهَا أُولَاكَ وَهُمْ بَنُوهَا
فَمَنْ مِثْلُ الدَّعَائِمِ وَالْبُنَاةِ
أُولَاكَ لِإِدَارِمِ وَبَنَاتِ عَوْفٍ
لِخَيْرَاتٍ وَأَكْرَمِ أُمَّهَاتِ

والحجازيون يقولون: منشار. أما تميم فتقول: منشار. وبهذا ورد اللفظ في شعر الفرزدق. حيث يقول^(٣):

إِذَا احْتَرَقَتْ مَاشِرُهَا أَشَالَتْ
أَكَارِعُ فِي جَوَاشِيْنِهَا قِصَارُ

والحجازيون يقولون: تَأَلَفَ. أما تميم فتقول: تَيَلَفَ. وجاء قول الفرزدق على لغة تميم، حيث يقول^(٤):

(١) ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ١١٦، وطبعة دار الكتب العلمية، ص ٩٢.

(٢) م. ن، ص ١٣٠.

(٣) م. ن، طبعة صادر، ج ١، ص ٣٥٦.

(٤) أبو عبيدة معمر بن النخعي، نقائض جرير والفرزدق، ج ٢، ص ٥٤٨، ديوان الفرزدق، طبعة دار صادر،

ج ٢، ص ٢٣.

عَزَفْتَ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتَ تَعْرِفُ
وَأُنْكَرْتَ مِنْ حَذَرَاءَ مَا كُنْتَ تَعْرِفُ
وَلَجَّ بِكَ الْهَجْرَانُ حَتَّى كَأَنَّمَا
تَرَى الْمَوْتَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتَ تَيْلَفُ

٣- أثر الفكر الديني في لغته:

تأثر الفرزدق بما ساد مجتمعه من فكر، فبعد أن كانت الغالبية من العرب قبل الإسلام وثنية، لا هم لهم إلا أن يصيبوا من المتع الحسية العاجلة ما أمكنهم، أصبحوا في ظل الإسلام الذي أصبح دين السواد الأعظم، لا يشعرون بأن الإنسان مخلوق مشحون بالغرائز، تثيره كلمة، وتريحه ابتسامة، أو نسمة صيف، تسري في عروقه، بل أصبح متعطشاً إلى مثلٍ وقيم، تُخلِّص النفوس مما جُبِلت عليه، وما أن تذوق العرب طعم تلك المبادئ، حتى أقبلوا عليها، محاولين غسل أدران الماضي بروحانية الإسلام، التي أضاعت نفوسهم من بعد ظلمة، فلم يعد العربي يتخطب تخبط الناقة العشواء، وأخذ يَغْدُ الخُطى ليلحق بالصالحين في دار الخلود والنعيم، وأصبح ينظر إلى نعيم الدنيا على أنه نعيم زائل، فالقرآن ما انفك يصف الحياة بالدنيا: "زَيْنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا، وَيَسْخَرُونَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا، وَالَّذِينَ اقْتَفَوْا هُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ"^(١). وهو يُمَنِّي المتقين باليسرى: "فَأَنَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى، وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنِيسِرُ إِلَى الْيُسْرَى"^(٢). وقال: "إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ"^(٣). وكان من الطبيعي أن يتأثر الشعراء بهذا، وأن يطوِّعوا لغتهم، لتستوعب هذه القيم، ولتعبّر

(١) القرآن الكريم، سورة البقرة، الآية ٢١٢.

(٢) م. ن، سورة الليل، الآية ٥.

(٣) م. ن، سورة النحل، الآية ١٢٨.

عنها، وعن كل ما جاء به الإسلام، من توجيه نحو العمل في الدنيا من خلال المعطيات الدينية، فالإسلام دنيا ودين، وحياة وموت، وبعث وحساب، ولذا فقد زين عمل الخيرات للناس، وحث على اتخاذ أسباب الزينة، التي لا تخل بالأدب والوقار، فهو دين الأنبياء السابقين، قال تعالى: "ملتأيتكم إبراهيم، هو سماكم المسلمين من قبل"^(١). وفي الوقت ذاته، نجد في القرآن نصوصا كثيرة، تطالب الناس، بالإقبال على الدنيا، فقال جل من قائل: "واتبع فيما أترك الله الدار الآخرة، ولا تسفك من الدنيا، وأحسن كما أحسن الله إليك، ولا تبغ الفساد في الأرض، إن الله لا يحب المفسدين"^(٢).

جاء تأثر القرزوق كغيره من الشعراء واضحا بهذا الفكر من خلال النواحي

التالية:

١- استخدام الألفاظ الإسلامية، بما تعنيه هذه الألفاظ من خلال البعد الدلالي الذي اكتسبته من العقيدة الإسلامية.

٢- تضمين أشعاره لمعان إسلامية، تعتبر جديدة على البيئة العربية.

٣- الإفادة من الأسلوب القرآني الذي حار اللغويون في بلاغته، وفي أسلوب نسجه، مما ترتب عليه بعد فني، يتعلق بدقة التصوير، وبحسن استعمال الكلمة، ويتضمن شعره شيئا من القصص القرآني، الذي أضفى عليه شيئا من قوة التعبير وعمق المعاني.

(١) القرآن الكريم، سورة الحج، الآية ٧٨.

(٢) م. ن، سورة القصص، الآية ٧٧.

٤- محاولة تمثل القيم الجديدة، وهذا ما يتضح من رواية الأصفهاني التي أوردها على لسان الفرزدق، حين حضر مع الحسن البصري جنازة زوجه النوار^(١)، حيث قال له الحسن البصري: ماذا أعددت لهذا المضجع يا أبا فراس؟ فقال: شهادة أن لا إله إلا الله منذ ثمانين عاماً. فقال الحسن: هذا العمود، فأين الطنب؟ فقال الفرزدق في الحال^(٢):

لَقَدْ خَابَ مِنْ أَوْلَادِ آدَمَ مَنْ مَشَى
إِلَى النَّارِ مَشْدُودَ الْخَنَاقَةِ أَزْرَقَا
إِذَا جَاءَنِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدُ
عَنيفٍ وَسَوَاقٍ يَسُوقُ الْفَرَزْدَقَا
أَخَافُ وَرَاءَ الْقَبْرِ إِنْ لَمْ يُعَافِنِي
أَشَدُّ مِنَ الْقَبْرِ التَّهَابَا وَأُضَيِّقَا

إننا نلمس في قوله هذا، أثراً للزهد والتصوف، اللذين سادا العراق في ذلك العصر، ذلك أن الرغبة في الحصول على مرضاة الله، قد دفعت الكثيرين إلى محاولة قهر نفوسهم؛ فمن يقرأ البيان والتبيين^(٣)، يُخيل إليه أن زُهاد العصر الأموي، كانوا يعيشون في العراق، وقد بدأ بسبب ذلك أدب جديد، أخذ يشق طريقه بحياء تارة، وبشكل سافر تارة أخرى. وسُمي هذا الأدب بأدب الزُهد، بدأ على شكل مواعظ وإرشادات، ولم يكن الفرزدق غائباً عن ذلك، ولا عما أحدثته الحياة الدينية من تغيير، شمل كل ما فيها من فكر واتجاهات، وما جاءت به من ألفاظ. أو ما استجد

(١) الأصفهاني، الأغاني، ج ١، ص ٤١٥، مختصر الأغاني، ج ١١، ص ٣٦٩.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ٣، ص ٣٩، الأصفهاني، الأغاني، ١٩/٤٧.

(٣) الجاحظ، البيان والتبيين، ج ١، ص ٣٦٤.

من مدلولات للألفاظ، ويكفي من يطالع أشعاره، أن يدرك الأثر البعيد الذي تركه الفكر الديني والقرآن والحديث في لغته، فقد استفاد مما كان يدور في مجتمعة من جدل حول القضايا الفقهية، حيث مكّنه حضور حلقات العلماء، ومدارسة الأكفيا، من التعرف على ألوان الجدل، وعلى طرق الاستدلال والقياس، وظهر أثر هذا في تلك النقائض التي نظمها، والتي خلدها التاريخ، وخلده بها، فقد كانت تلك النقائض بخصائصها الفنية، نمطاً جديداً من أنماط الشاعرية العربية. ولم يكن حضور الفرزدق تلك الحلقات سلبياً، بل إنه كثيراً ما كان يتدخل، فيدلي بدلوه فيما يسمع، وقد حفظت لنا أشعاره، شيئاً من تلك الآراء، استفاد منها الفقهاء من بعده، في تأييد آرائهم، مثلما فعل المعتمر بن بشر، حين أراد أن يثبت أن العينة كالربا، فاستشهد بقول الفرزدق^(١):

إِذَا وُضِعَ السَّيَاطُ لَنَا نَهَاراً

أَحْذَنَّا بِالرِّبَا سَرَقَ الْحَرِيرِ

فَادْخَلْنَا جَهَنَّمَ مَا أَحْذَنَّا

مِنَ الْأَرْبَاءِ مِنْ دُونَ الظُّهُورِ

إنّ حديثنا عن تأثر الفرزدق بالفكر الديني، يتطلب منا أن نتحدث عن تأثيره بالقرآن وعلوم الدين، وعما أخذه من القصص القرآني وضمّنه أشعاره، وما في لغته من ألفاظ إسلامية وقضايا فقهية، وهو في هذا، صورة عن شعراء عصره، فقد أخذ كل شاعر بدراسة أسس الثقافة الإسلامية، إذ لم يكونوا يجدون بداً من ذلك، بعد أن أصبحت تلك الثقافة، تعني أشياء كثيرة بالنسبة لهم، فقد أصبح القرآن كتاب الأمة الذي ينظم حياتها، وكانت السنة النبوية إلى جانبه، توضّح أغراضه،

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٨٥، طبعة الصاوي، ص ٣٥٢.

وُفَصِّلَ ما به من مجمل، فلا غرو والحالة هذه، أن يقبل الشعراء على تحمُّل المعاني الجديدة، وتضمينها أشعارهم.

١- الأحكام الشرعية في شعره:

كان تأثر الفرزدق بما يجري في حلقات الفقهاء كبيراً جداً، يدل على ذلك، تلك الأحكام التي جاءت منبثة في أشعاره، كالذي ذكره عن عقوبة الحنث باليمين، حيث يقول^(١):

حَلَفْتُ وَمَنْ يَأْتُمْ فَإِنْ يَمِينُهُ

إِذَا أَثِمْتَ لَأَقِيَهُ مِنْهَا عَذَابُهَا

فهو يريد أن يُخبر محدثه أنه صادق فيما ذهب إليه، فبعد أن قال: حلفت، أتبعها بما يوحي أنه على علم بعقوبة الحنث باليمين، ومن ثم فلن يقع فيها.

وَيَذْكُرُ حَقَّ الْمَظْلُومِ فِي دَفْعِ الظُّلْمِ، مُقْتَبِساً ذَلِكَ مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ: "وَمَنْ أَنْصَرَ مِنَ بَعْدِ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ"^(٢). فيقول^(٣):

فَإِنْ يَكُنِ الْهَجَاءُ أَحَلَّ قَتْلِي

فَقَدْ قُلْنَا لِشَاعِرِهِمْ وَقَالَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٥٠.

(٢) القرآن الكريم، سورة الشورى، الآية ١٤١.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٧٠.

وفي يمين اللغو المتضمن في الآية الكريمة: "لَا يُؤْخَذُكُمْ اللَّهُ فِي اللُّغْوِ فِي
أَيْمَانِكُمْ"^(١). يقول^(٢):

وَلَسْتُ بِمَأْخُودٍ بَلْغُو تَقُولُهُ

إِذَا لَمْ تُعَمِّدْ عَاقِدَاتِ الْعَزَائِمِ

قال هذا جواباً لمن يسأل الحسن البصري على مسمع منه، عن الحكم
الشرعي في من يقول: بلى والله نعم، فما أن سمع الحسن قوله، حتى قاله له:
أصببت^(٣).

ويتحدث عن الحكم الشرعي في زواج المسلم من المرأة التي يصيبها في
الحرب؛ فيقول^(٤):

وَذَاتِ حَلِيلٍ أَنْكَحْتُنَا رَمَاحُنَا

حَلَالاً لِمَنْ يَبْنِي بِهَا لَمْ تُطْلَقِ

٢- الألفاظ الإسلامية في شعره:

استخدم الفرزدق في أشعاره ألفاظاً إسلامية، وأخرى أصبحت لها دلالات
جديدة في ظل الفكر الإسلامي السائد، مثل: الربا وجهنم ويوم القيامة، ويوم
البعث، يقول في الربا^(٥):

(١) القرآن الكريم، سورة البقرة، الآية ٢٢٥.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣٠٧، النفاض، ص ٣٤٤، عون الشریف قاسم، شعر البصرة، ص ٣١٩.

(٣) الأصفهاني، محاضرات الأدباء، ص ٩١، ابن رشيق، العمدة، ج ١، ص ٥٥.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣٨.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٨٥، ج ٢، ص ٣٩.

إِذَا وَضِعَ السَّيَاطُ لَنَا نَهَاراً
 أَخَذْنَا بِالرِّبَا سَرَقَ الْحَرِيرِ
 فَأَذْخَلْنَا جَهَنَّمَ مَا أَخَذْنَا
 مِنَ الْأَرْبَاءِ مِنْ دُونِ الظُّهُورِ

ويذكر يوم القيامة، فيقول^(١):

إِذَا جَاءَنِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدٌ
 عَنِيْفٌ وَسَوَاقٌ يَسْوَقُ الْفَرَزْدَقَا

لقد أخذ الألفاظ ووظفها في أشعاره، لتعطي ما تعنيه من دلالات يقرها الإسلام ويعنيها الشاعر، ونجده أحياناً أخرى، يأخذ اللفظ والمعنى، فهذا هو يأخذ لفظ (جفان) الوارد في قوله تعالى: "جَفَانُ كَالْجَوَابِ"^(٢) يأخذها ويستخدمها، لتؤدي نفس المعنى الذي أدته في الآية: يقول^(٣):

تُفَرِّغُ فِي شَيْزَى كَأَنَّ جِفَانَهَا
 حِيَاضُ حَبِيٍّ مِنْهَا مِلَاءٌ وَتُصَفُّ

ويتعامل مع لفظ (التمارق) بنفس المعنى المتضمن في قوله تعالى: "وَكَمَلَرِقُ مَصْفُوفَةٌ، وَزَرَ أَبِي مَبْرُوكَةٍ"^(٤) يقول:

(١) ن. م، ج ١، ص ٣٨٥، ج ٢، ص ٣٩.

(٢) القرآن الكريم، سورة سبأ، الآية ١٣.

(٣) أبو زيد القرشي، جبهة أشعار العرب، ص ٨٨١، ديوان الفرزدق، طبعة دار صادر، ج ٢، ص ٢٨.

(٤) القرآن الكريم، سورة الغاشية، الآية ١٦.

وَأَنَا لَتَجْرِي الْخَمَرُ بَيْنَ سُرَاتِنَا

وبَيْنَ أَبِي قَابُوسَ فَوْقَ النَّمَارِقِ^(١)

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَزُورَنَ نِسْوَةَ

بِرْعَن سَنَامٍ كَاسِرَاتِ النَّمَارِقِ^(٢)

ومنها لفظ (حسير) الورد في قوله تعالى: "يَتَلَبَّأُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِعًا وَهَوَ

حَسِيرٌ"^(٣). أي محسورا، بمعنى كالألنقطع، أخذه الفرزدق ووظفه في شعره ليؤدي نفس المعنى حيث يقول^(٤):

وَمَا زِلْتُ أَزْجِي الطَّرْفَ مِنْ حَيْثُ يَمُوتُ

مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى رَدَّ عَيْنِي حَسِيرُهَا

ويقول^(٥):

وَرَحَلٍ حَمَلْنَا خَلْفَ رَحْلٍ وَنَاقَةٍ

تَرْكُنَا بَعْطُشَى لَا يُزْجِي حَسِيرُهَا

ومنها لفظ (الأسران) جمع سِرٍّ بمعنى النكاح، وهو المعنى المقصود في قوله تعالى:

"وَلَا تُؤَاخِذُوا مَن سَرَّ"^(٦)، أخذه واستعمله، في شعره، ليؤدي نفس المعنى فقال^(٧):

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٥٤.

(٢) ن. م، ج ٢، ص ٤١.

(٣) القرآن الكريم، سورة الملك، الآية ٤.

(٤) أبو عبيدة، النقاظ، ج ١، ص ٥١٦، ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٦٣.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٤٥.

(٦) القرآن الكريم، سورة البقرة، الآية ٢٣٥.

(٧) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٤، النقاظ، ج ٢، ص ٥٥٠.

مَوَانِعُ لِلأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا

وَيُخْلِفَنَ مَا ظَنَّ الْغُيُورُ الْمُشْفَقُ

كما أخذ لفظ (شَغَفَ) بمعناه ومبناه من قوله تعالى: "قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا"^(١)،

واستخدمه في شعره فقال^(٢):

يُحَدِّثُنَ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ غَيْرِ رَيْبَةٍ

أَحَادِيثَ تَشْفِي الْمُدْنِفِينَ وَتَشْغَفُ

ويستخدم لفظ (أيدي) بمعنى القوة، من قوله تعالى: "وَالسَّمَاءَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَإِذَا

لَمُوسِعُونَ"^(٣)، قال^(٤):

دَعَوْتَ الَّذِي سَوَى السَّمَاوَاتِ أَيْدُهُ

وَلِلَّهِ أَدْنَى مِنْ وَرَيْدِي وَالْطَّفُ

٣- المعاني الإسلامية:

ضمن أشعاره الكثير من المعاني الإسلامية، والقصص الإسلامي، من منطلق

أنَّ الشعر تعبير وتصوير لواقع مضى أو كائن، ودعوة أو تمنيات لمستقبل قادم، وأداة

نسيجه اللفظة المعبرة عن المعنى المقصود، ولهذا طغت المعاني الإسلامية على أشعار

(١) القرآن الكريم، سورة يوسف، الآية ٣٠.

(٢) أبو عبيدة، النفاضة، ج ٢، ص ٥٥٠، ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٤.

(٣) القرآن الكريم، سورة الذاريات، الآية ٤٧.

(٤) أبو عبيدة، النفاضة، ج ٢، ص ٥٥٢، ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٥.

الشعراء، فنجد في شعر الفرزدق إشارة واضحة إلى قصة داود وسليمان الواردة في سورة الأنبياء^(١)، فمن قصيدة يمدح بها الوليد بن عبد الملك، يقول^(٢):

فَهَمَّتْ تَحْوِيلَهَا عَنْهُمْ كَمَا فَهَمَا
إِذْ يَحْكُمَانِ لَهُمْ فِي الْحَرْثِ وَالْغَنَمِ
دَاوُدُ وَالْمَلِكُ الْمَهْدِيُّ إِذْ حَكَمَا
أَوْلَادَهَا وَاجْتَرَا الصَّوْفَ بِالْجَلَمِ

ومن قصيدة يمدح فيها الحجاج بن يوسف الثقفي، يقول^(٣):

أَحْيَا الْعِرَاقَ وَقَدْ ثَلَّتْ دَعَائِمُهُ
عَمِيَاءُ صَمَاءٌ لَا تُبْقِي وَلَا تَذُرُ
لَقَدْ ضَمَّنَ قَوْلَهُ هَذَا، مَا تَضَمَّنَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: "لَا تُبْقِي وَلَا تَذُرُ، لَوَاحِئُ
الْبَسِ"^(٤). وهو يقصد بالعمياء والصماء، الفتنة، واستدل على قصده هذا من استخدامه
لفظ: (ثَلَّتْ) لأن الثلل يعني الهلاك. ويشير إلى ما تَضَمَّنَتْهُ الآية الكريمة: "فَإِذَا جَاءَ
أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ"^(٥)، فيقول^(٦):

وَلَيْسَ بِمَحْبُوسٍ عَنِ النَّفْسِ مُرْسِلٌ
إِلَيْهَا إِذَا نَفْسٌ أَتَاهَا حِمَامُهَا

(١) القرآن الكريم، سورة الأنبياء، الآية ٧٨.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢١٠.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٤٩.

(٤) القرآن الكريم، سورة المدثر، الآية ٢٩.

(٥) م. ن، سورة الأعراف، الآية ٣٤.

(٦) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٩٢.

وفي نفس المعنى يقول^(١):

مَا يُعْجِلُ السَّيْفُ نَفْسًا قَبْلَ مَيِّتَتِهَا

جَمْعُ الْهَدْيَيْنِ وَلَا الصَّمَامَةُ الذَّكَرُ

وَيُصَوِّرُ يَوْمَ الْحَشْرِ، وما يلقاه الظالمون، فيقول^(٢):

إِذَا شَرِبُوا فِيهَا الصَّدِيدَ رَأَيْتَهُمْ

يَذُوبُونَ مِنْ حَرِّ الصَّدِيدِ تَمَرُّقًا

أخذ المعنى من قوله تعالى: "مِنْ فِرَاقِهِمْ، وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ"^(٣).

كما أخذ المعنى الوارد في سورة طه عن حشر المجرمين في جهنم، المتضمن

قوله تعالى: "يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ، وَنُحْشَرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا"^(٤)، قال^(٥):

لَقَدْ خَابَ مِنْ أَوْلَادِ دَارِمَ مَنْ مَشَى

إِلَى النَّارِ مَغْلُولَ الْخِنَاقَةِ أَزْرَقًا

إِذَا جَاءَنِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدٌ

عَنِيفٌ وَسَوَاتِي يَسُوقُ الْفِرْزِدَقَا

أَخَافُ وَرَاءَ الْقَبْرِ إِنْ لَمْ يُعَافِنِي

أَشَدَّ مِنَ الْقَبْرِ التَّهَابَا وَأَضْيَقَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٩١.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٣٩.

(٣) القرآن الكريم، سورة إبراهيم، الآية ١٦.

(٤) م. ن. سورة طه، الآية ١٠٢.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣٩.

وأخذ المعنى من قوله تعالى: "وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ"^(١)، وضمته قوله^(٢):

لَوْلَا لِسَانِي حَيْثُ كُنْتُ رَفَعْتُهُ

لَرَمَيْتُ فَاقِرَّةً أَبَا سَيَّارٍ

ويشير إلى قوله تعالى: "وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ"^(٣)، فيقول^(٤):

دَعَوْتُ الَّذِي سَوَّى السَّمَوَاتِ أَيْدُهُ

وَلِلَّهِ أَدْنَى مِنْ وَرِيدِي وَالْطَّسْفُ

ثم إن في قوله السابق إشارة لمعنى آخر، يتضمنه قوله تعالى: "وَمَحْنُ أَقْرَبُ

إِلَى مَنْ حَبَلَ الْوَرِيدُ"^(٥)، وأخذ المعنى المتضمن لقوله تعالى: "وَلَا تُصْعِرْ خَدَّكَ

لِلنَّاسِ"^(٦)، وضمته قوله^(٧):

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ

ضَرَبْنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ

(١) القرآن الكريم، سورة الشرح، الآية ٤.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٦١.

(٣) القرآن الكريم، سورة الرحمن، الآية ٧.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٥.

(٥) القرآن الكريم، سورة ق، الآية ١٦.

(٦) م. ن، سورة لقمان، الآية ١٨.

(٧) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤٢٠.

ومن المعاني الإسلامية التي ضَمَنَها أشعاره، حديثه عن البعث والحساب، يقول^(١):

تَزُودُ فَمَا نَفْسٌ بِعَامِلَةٍ لَهَا

إِذَا مَا أَتَاهَا بِالْمَنَآيَا حَدِيدُهَا

فَيُوشِكُ نَفْسٌ أَنْ تَكُونَ حَيَاثُهَا

وَإِنْ مَسَّهَا مَوْتُ طَوِيلًا خُلُودُهَا

وَسَوْفَ تَرَى النَّفْسُ الَّتِي اكْتَدَحَتْ لَهَا

إِذَا النَّفْسُ لَمْ تَنْطِقْ وَمَاتَ وَرِيدُهَا

ويتحدث عن قدرة الله الشاملة، وعن عجز الإنسان حيالها، وعن حيرته

أمام الغيب، وعما ينتظره يوم البعث والحساب، فيقول^(٢):

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ فِي يَدِ اللَّهِ بِالْغُ

لَهُ أَجَلٌ عَنْ يَوْمِهِ لَا يُحَوَّلُ

وَإِنَّ الَّذِي يَغْتَرُّ بِاللَّهِ ضَائِعٌ

وَلَكِنْ سَيُنْجِي اللَّهُ مَنْ يَتَوَكَّلُ

ويأخذ المعنى الذي يتضمنه قوله تعالى: "إِنْ أُوْهِنَ السُّوْتُ لَيْتَ الْعَنَكَبُوتُ، لَوْ

كَانُوا يَعْلَمُونَ"^(٣).

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٥٠.

(٢) م. ن، طبعة الصاوي، ص ٦٢٧٠، طبعة دار صادر، ج ٢، ص ٧٩.

(٣) القرآن الكريم، سورة العنكبوت، الآية ٤١.

ويضمنه قوله^(١):

ضَرَبْتَ عَلَيْكَ الْعَنْكَبُوتُ بِنَسْجِهَا

وَقَضَىٰ عَلَيْكَ بِهِ الْكِتَابُ الْمُنْزَلُ

من الواضح أنه أراد أن يبالغ في تصوير ضعف بيت جرير، فاستعان بالمعنى الوارد في الآية. ونجده يشير إلى طائفة من المعاني الدينية، كتلك التي تؤكد على أن النصر من عند الله، وأن الله هو الذي رفع السماء بغير عمد، وهو الواحد الأحد، الفرد الصمد، يجيب دعوة الداعي إذا دعاه، فيقول^(٢):

تَهَوَّنْ عَلَيْكَ نَفْسُكَ وَهُوَ أَدْنَىٰ

لِنَفْسِكَ عِنْدَ خَالِقِهَا ثَوَابًا

فَمَنْ يَمُنُّ عَلَيْكَ النَّصْرَ يَكْذِبُ

سِوَى اللَّهِ الَّذِي رَفَعَ السَّحَابَا

تَفَرَّدَ بِالْبَلَاءِ عَلَيْكَ رَبُّ

إِذَا نَادَاهُ مُخْتَشِعٌ أَجَابَا

ويأخذ المعنى الوارد في قوله تعالى: "سَرَّائِلُهُمْ مِنْ قَطْرَانِ"^(٣)، ويضمنه شعره

فيقول^(٤):

حُلِّلُ الْمُلُوكِ لِبَاسُنَا فِي أَهْلِنَا

وَالسَّابِغَاتُ إِلَى الْوَعْغَى تَنْسَرِبُلُ

(١) المبرد، الكامل، ج ١، ص ١٧، ١٨.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٨٣.

(٣) القرآن الكريم، سورة إبراهيم، الآية ٥٠.

(٤) أبو عبيدة، النقا، ج ٢، ص ١٨٧.

ويتحدث عن الحج والجنة والنار، والنفخ في الصور، كما يذكر أبا بكر وعمر
ابن الخطاب، وصهيب وعثمان بن عفان، يقول^(١):

بالباعثِ الوارثِ الأمواتِ قَدْ ضَمِنْتُ
إِيَّاهُمْ الْأَرْضَ بِالذَّهْرِ الدَّهَارِ
لَوْلَمْ يُبَشِّرْ بِهِ عِيسَى وَبَيَّنَّهُ
كُنْتُ النَّبِيُّ الَّذِي يَدْعُو إِلَى النُّورِ
فَأَنْتَ إِذْ لَمْ تَكُنْ إِيَّاهُ صَاحِبُهُ
مَعَ الشَّهِيدَيْنِ وَالصَّدِيقِ فِي السُّورِ
فِي غُرَفِ الْجَنَّةِ الْعُلْيَا الَّتِي جُعِلَتْ
لَهُمْ هُنَاكَ بِسَعْيِ كَانَ مَشْكُورِ
صَلَّى مُهَيَّبٌ ثَلَاثًا ثُمَّ أَنْزَلَهَا
عَلَى ابْنِ عَفَّانَ مُلْكًا غَيْرَ مَقْصُورِ
وَصِيَّةً مِنْ أَبِي حَفْصٍ لِسِتْنَتِهِمْ
كَانُوا أَحِبَّاءَ مَهْدِيٍّ وَمَأْمُورِ
مُهَاجِرِينَ رَأَوْا عُثْمَانَ أَقْرَبَهُمْ
إِذْ بَايَعُوهُ لَهَا وَالْبَيْتِ وَالطُّورِ
فَلَنْ تَزَالَ لَكُمْ، وَاللَّهُ أَثْبَتَهَا
فِيكُمْ، إِلَى تَفْحَةِ الرَّحْمَنِ فِي الصُّورِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢١٤.

والأبيات من قصيدة طويلة، يمدح فيها يزيد بن عبد الملك، ويهجو يزيد بن
الملهب ومطلعها:

كَيْفَ بَيَّنْتَ قَرِيبَ مِنْكَ مَطْلَبُهُ

فِي ذَاكَ مِنْكَ كُنَائِي الدَّارِ مَهْجُورِ

ويذكر البعث والنشور في قصيدة أخرى، فيقول^(١):

أَجَلٌ عَلَيَّ مَرْزُوءَةٌ وَأَدْنَى

إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالنُّشُورِ

وترد في أشعاره طائفة أخرى من المعاني الإسلامية، مثل: لكل أجل كتاب،
وما غرَكَ بالله الغرور، ومن توكل على الله فهو حسبه، والله علام الغيوب، ولكل
نفس أجل لا تتعداه، هذه المعاني نجدها على سبيل المثال، في قصيدته التي يمدح
فيها أسد بن عبد الله القسري، ومطلعها^(٢):

لَقَلَّجُ وَصَحْرَاوَاهُ لَوْ سِرْتُ فِيهِمَا

أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ دُجَيْلٍ وَأَفْضَلُ

ويقول منها:

أَلَا كُلَّ شَيْءٍ فِي يَدِ اللَّهِ بِالْغُ

لَهُ أَجَلٌ عَنْ يَوْمِهِ لَا يُحَوَّلُ

وإِنَّ الَّذِي يَغْتَرُّ بِاللَّهِ ضَائِعٌ

وَلَكِنْ سَيُنْجِي اللَّهُ مَنْ يَتَوَكَّلُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢١٩.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٧٩، ٨٠.

تُبَيِّنُ مَا يَخْفَى عَلَى النَّاسِ غَيْبُهُ

ليالٍ وأَيَّامٍ عَلَى النَّاسِ دُؤْلُ

يُبَيِّنُ لَكَ الشَّيْءَ الَّذِي أَنْتَ جَاهِلٌ

بذلكَ عَلامٌ بِهِ حِينَ تَسْأَلُ

أَلَا كُلُّ نَفْسٍ سَوْفَ يَأْتِي وَرَاءَهَا

إِلَى يَوْمٍ يَلْقَاهَا الْكِتَابُ الْمُؤْجَلُ

وفي قصيدته التي يمدح فيها سليمان بن عبد الملك، يشير إلى ليلة القدر، فيقول^(١):

لَأُبْسِي الْوَلِيدَ فَبِشْرُوهُ بِهِ

بِالسَّعْدِ وَافَقَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

والبيت من قصيدة مطلعها^(٢):

طَرَقَتْ نُوَارٌ وَدُونَ مَطَرِهَا

جَذَبُ الْبُرى لِئَوَاحِلِ صُغْرِ

ويقول منها^(٣):

رُفَقَاءُ مُتَكَيِّنَ فِي غُرْفِ

فَرَحِينِ فَسَوْقَ أَسِيرَةٍ خُضِرِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٦٧.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٢٦١.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٢٦٦.

نجدّه يضمن بيته المعنى الوارد في قوله تعالى: "وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ"^(١). وكذلك في قوله تعالى: "فِي جَنَّاتٍ النَّعِيمِ، عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ"^(٢).

وتتراءى المعاني الإسلامية بشكل أكثر وضوحاً، حين يشير إلى الصلوات الخمس، حيث يقول^(٣):

عَجُوزٌ تُصَلِّيَ الْخَمْسَ عَادَتْ بِغَالِبٍ
فَلَا وَالَّذِي عَادَتْ بِهِ لَا أُضِيرُهَا

ويشير إلى مسجد الكعبة، وإلى مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم، فيقول^(٤):

لَنَا مَسْجِدَا اللَّهِ الْحَرَامَانِ وَالْهُدَى
وَأَصْبَحَتِ الْأَسْمَاءُ مِنَّا كَبِيرُهَا
سِوَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا شَيْءَ مِثْلَهُ
لَهُ الْأَمَمُ الْأَوَّلَى يَقُومُ نُشُورُهَا
إِمَامُ الْهُدَى، كَمْ مِنْ أَبِي أَوْ أَخٍ لَهُ
وَقَدْ كَانَ لِلْأَرْضِ الْعَرِيضَةِ نُورُهَا

وحين يعمد إلى هجاء ابن الأشعث، تتراءى لنا معاني إسلامية، تتحدث عن الحق والباطل، وعن الضلال والهدى، ويذكر أولياء الله من بني أمية، وهم الذين

(١) القرآن الكريم، سورة الحجر، الآية ٤٧.

(٢) م. ن، سورة الصافات، الآية ٤٣، والآية ٤٤.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٦٧، أبو عبيدة، النقا، ج ١، ص ٥٢٥.

(٤) ن. م، ج ١، ص ٣٦٨، أبو عبيدة، النقا، ج ١، ص ٥٢٩.

اختارهم الله، ليقوموا العدل بين عباده، فكان عبد الملك بن مروان، واحداً منهم،
 اختاره الله، ليكون إماماً للناس، فعمرت به الأرض وانجلي الظلام، ثم إنه يذكر
 استحلال الكافرين للفاحشة، وينعتهم بعدم التقوى، ويذكر قوم عاد وقوم لوط،
 ويوضح ما حل بهم من غضب الله وعذابه، بسبب عصيانهم، يقول^(١):

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي قَوْمٍ وَلَا شَرُّوا
 إِلَّا أَجْأاً أَتُونَا مِنْ سِجِّتَانَا
 مُنَافِقِينَ اسْتَحَلُّوا كُلَّ فَاحِشَةٍ
 كَانُوا عَلَى غَيْرِ تَقْوَى اللَّهِ أَعْوَانَا
 أَلَمْ يَكُنْ مُؤْمِنٌ فِيهِمْ فَيُنْذِرَهُمْ
 عَذَابَ قَوْمٍ أَتَوْا لِلَّهِ عُصِيَانَا
 وَكَمْ عَصَى اللَّهُ مِنْ قَوْمٍ فَأَهْلَكَهُمْ
 بِالرِّيحِ أَوْ غَرَقَاءَ بِالمَاءِ طُوفَانَا

ويقتبس المعنى الوارد في قوله تعالى: "وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ"^(٢).
 وضمه قوله^(٣):

إِنَّ الرُّسُولَ قَضَاهُ اللَّهُ رَحْمَتَهُ
 لِلنَّاسِ وَالنَّاسُ فِي ظُلْمَاءٍ دَيَّجُورٍ

^(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣٢٨.

^(٢) القرآن الكريم، سورة الأنبياء، الآية ١٠٧.

^(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢١٥.

٤- القصص الديني:

استفاد الفرزدق من القصص الديني، وبخاصة ما ورد منه في القرآن الكريم، فعمد إلى تضمين أشعاره ما وجدته يساعد في تبسيط أفكاره أو توضيحها، أو ما وجد فيه العبرة والعظة، فهو يشير إلى قصة السَّامري الواردة في سورة طه^(١)، فيقول^(٢):

كَالسَّامِرِيِّ يَقُولُ إِنَّ حَرَكْتَهُ

دَعَنِي فَلَيْسَ عَلَيَّ غَيْرُ إِزَارِي

كما يشير إلى قصة ابن نوح الواردة في سورة هود، حيث يذكر الحقُّ جَلَّ شأنه بلسان حاله قوله: "قَالَ سَأَوِّي إِلَى جَبَلٍ يَخَصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ"^(٣)، وإلى قصة الطير الأباييل التي أرسلها الله لرد كيد أبرهة الحبشي، الواردة في سورة الفيل^(٤)، فيقول^(٥):

فَلَمَّا عَتَا الْجَحَادُ حِينَ طَغَى بِهِ

غَنَى قَالَ: إِنِّي مُرْتَقٍ فِي السَّلَامِ

فَكَانَ كَمَا قَالَ ابْنُ نُوحٍ سَأَرْتَقِي

إِلَى جَبَلٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَاءِ عَاصِمِ

رَمَى اللَّهُ فِي جُثْمَانِهِ مِثْلَ مَا رَمَى

عَنِ الْقِبْلَةِ الْبَيْضَاءِ ذَاتِ الْمَحَارِمِ

(١) القرآن الكريم، سورة طه، الآية ٨٥، ٨٧، ٩٥.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٦١، أبو عبيدة، النقاظ، ج ١، ص ٣٣١.

(٣) القرآن الكريم، سورة هود، الآية ٤٣.

(٤) م. ن، سورة الفيل، الآية ٣.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣٠٩، أبو عبيدة، النقاظ، ج ١، ص ٣٤٨.

جُنُوداً تَسُوقُ الْفِيلَ حَتَّىٰ أَعَادَهَا
هَبَاءً وَكَانُوا مُطْرَحِمِي الطَّرَاحِمِ
ثُصِرَتْ كَتَصْرِ الْبَيْتِ إِذْ سَاقَ فَيْلُهُ
إِلَيْهِ عَظِيمُ الشُّرَكِينَ الْأَعَاجِمِ

ويشير إلى قصة إبراهيم وابنه اسحق، إشارة واضحة، حيث يقول^(١) :

أَرْجُو الدُّعَاءَ مِنَ الَّذِي تَلَّ ابْنُهُ
لِجَبِينِهِ فَفِدَاهُ ذُو الْأَنْعَامِ
اسْحَقُ حَيْثُ يَقُولُ لَمَّا هَابَهُ
لَأَبِيهِ حَيْثُ رَأَى مِنَ الْأَحْلَامِ
أَمْضِي، وَصَدَّقْ مَا أَمَرْتَ فَلِئَنِّي
بِالصَّبْرِ مُحْتَسِبًا لَخَيْرُ غَلَامِ

ويتحدث عن قصة يوسف وإخوانه، كما وردت في القرآن الكريم، فيوضح كيف تمكن يوسف من استئلال حقد إخوانه عليه، بإحسانه إليهم، وفي هذا يقول^(٢) :

كُنْ مِثْلَ يَوْسُفَ لَمَّا كَادَ إِخْوَتُهُ
سَلُّ الضُّغَائِنَ حَتَّىٰ مَاتَتِ الْحِقْدُ

نرى من خلال ما تقدم، أنَّ الألفاظ والمعاني الإسلامية التي ضمنها أشعاره، هي من الكثرة بمكان، وحسبنا ما قدمنا من نماذج لها، أعطت صورة واضحة عن أثر الفكر الديني في لغته، مما أضفى على شعره، سمة تاريخية وثائقية، من خلال ما

(١) الفرزدق، ج ٢، ص ٢٨٤.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٣٩.

تعرّض له من قصص وأحداث، ومن خلال ما أورده من أحكام شرعية، فهو لا يكاد يترك أمراً دون أن يتحدّث عنه، فقد تحدّث فضلاً عما سبق عن غزوة بدر، وعن انتصار المسلمين، كما تحدّث عن خلافة أبي بكر وعمر وعثمان وعلي، وعن الجنة والنار، وعن الحساب والعذاب والثواب، وعن يوم الحشر، كما تحدّث عن أنبياء الله، وعن قدرة الله سبحانه، إلى غير ذلك من الموضوعات. وما يهمنا التأكيد عليه، هو أنّ الإسلام بما جاء به من معاني سامية، وألفاظٍ مُستحدثة، قد ترك سماته واضحة على شعره، سواء من حيث الألفاظ أم المعاني.

٤- تأثيره بلغة فارس:

تأثر الفرزدق بكل ما تأثر به أهل البصرة، سواء ما كان من أثر لما يجري في حلقات الدرس والمناظرة، أو ما كان من أثر لاختلاط الثقافات التي وجدت في تلك البيئة، فكان من البديهي أن تتأثر لغته بذلك كله. ولما كان سيل العناصر الإيرانية من القوة بحيث كانت اللغة الفارسية، تحتل مكان التصدر في القرن الأول من حيث المؤثرات العامة في أهل البصرة^(١)، وعلى وجه التحديد تلك المؤثرات الخارجية، فقد كان من الطبيعي أن تجد بعض مفردات هذه اللغة، وبعض سماتها مكاناً في لغة الفرزدق الشعرية.

نعلم أن الاسم المنسوب إليه، ينتهي بألف ونون في اللغة الفارسية، بدلاً من ياء النسبة التي نستخدمها في العربية. وقد تأثر الفرزدق بهذا الأمر حيث نجده

(١) يوهان فيك، العربية دراسات في اللغة واللهجات والأساليب، ص ٢٥.

يقول: "قيصران في النسبة إلى "قيصر"، وكان القياس في العربية أن يقول: قيصري، وقد ورد هذا في قوله^(١):

عَلَيْهِنَّ رَاحِلَاتُ كُلِّ قَطِيفَةٍ

مِنَ الْخَزْرِ أَوْ مِنْ قَيْصَرَانَ عِلَامُهَا

وقيصر نوع من الثياب موشاة، وهذه الصيغة الفارسية في النسبة انتشرت في البصرة، فقالوا مهربان وطليقان. ويبدو أثر اللغة الفارسية في لغته كذلك، في استخدامه ألفاظاً فارسية بمعناها ومبناها، من ذلك لفظ: "بيذق"، وهو من الألفاظ المتعلقة بلعبة الشطرنج، قال^(٢):

وَنَحْنُ إِذَا عَدَّتْ تَمِيمٌ قَدِيمَهَا

مَكَانُ النَّوَاصِي مِنْ وُجُوهِ السَّوَابِقِ

مَعْنَتُكَ مِيرَاثَ الْمُلُوكِ وَتَاجَهُمْ

وَأَنْتَ لِذُرْعِي بَيْذَقُ فِي الْبِيَاذِقِ

ومن الألفاظ الفارسية التي استخدمها كذلك (استان)، بمعنى بلاد، وقد وردت في شعره في أكثر من موضع، من ذلك قوله^(٣):

تُؤَامِرُهَا فِي الْهِنْدِ أَنْ تُلْحَقَا بِهِمْ

وَبِالصَّيْنِ صَيْنِ اسْتَانَ أَوْ تُرِكَ بَغْبِرَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٣٠.

(٢) يوهان فيك، العربية دراسات في اللغة واللهجات والأساليب، ص ٣١، ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٥٥، نقائض جرير والفرزدق، ص ٧٨٧.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٢٤١.

ومنها كلمة (كرد)^(١) وتعني بالعربية العنق، وقد أوردها في شعره حيث يقول^(٢):

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ نَبَّ عَتُودَهُ
ضَرْبَاهُ فَوْقَ الْأُنْثِيَيْنِ عَلَى الْكُرْدِ

ورد في لسان العرب تحت مادة (كرد) قوله^(٣): "والكرد": العنق، وقيل الكرد لغة في القرد، وهو مجثم الرأس في العنق، فارسي معرب، وأورد بيت الفرزدق شاهداً على ما قال. ومن تأثره باللغة الفارسية استخدامه لفظ: "أساور" وتعني القادة ومفردها أسوار، ومنها كذلك لفظ: المرازب، ومفردها مرزبان، وهو الرئيس، قال^(٤):

وَقَوْمٌ يَهْزُونَ الرَّمَا حَ بُمُلْتَقَى
أَسَاوِرُهُ مَرْهَوْبَةٌ وَمَرَازِبُهُ

٥- أثر البيئة المادية والأدبية في لغته:

فضلاً عن المؤثرات السابقة في لغة الفرزدق الشعرية، يبقى أثر البيئة المادية والأدبية في ألفاظه خاصة، وفي لغته بوجه عام، ذلك أن الفرزدق كشاعر، تأثر بكل ما أحاط به من بيئة ساكنة أو متحركة، وبما استمع إليه من أقوال السابقين، إن شعراً أو نثراً، ونحن نجد هذا التأثير في جانبين:

(١) يوهان فيك، دراسات في اللغة واللهجات، ص ١٢١.

(٢) ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ٢١٠، طبعة دار صادر، ج ١، ص ١٧٨.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ٣٧٩.

(٤) ديوان الفرزدق، طبعة دار صادر، ج ١، ص ٥٥.

أما الأول فيما ضمّنه شعره من أقوال غيره، سواء أكان التضمين بذكر ألفاظ بعينها كما وردت لدى غيره، أما بالمعنى، يحتويه بألفاظ من عنده.

وأما الثاني، فيبدو في تلك الاستعارات، والتشبيهات التي أقامها على ما حوله من بيئة مادية، حتى غدا شعره بحق ديواناً، سجّل فيه كل ما أحاط به من أماكن وأشجار وحيوانات، فحين يريد أن يعبر عن أصل قوم يصفهم بالنجاسة والسيادة، فإنّه يستخدم لفظ "أثلة"، وهي نبت معروف لديهم، فما هو يتحدث عن أصالة ذهل بن شيبان، فيقول^(١):

إِنَّ لَّآلِ عَدِيٍّ أَثْلَةً فَلَقَّاتُ

صَفَاةَ دُبْيَانَ لَا تَذُوقُ لَهَا الشَّجَرُ

ويقول:

لَكُمْ أَثْلَةٌ مِنْهَا خَرَجْتُمْ وَظَلَّهَا

عَلَيْكُمْ وَفِيكُمْ نَبْتُهَا فِي ثَرَائِهَا

ورد في لسان العرب^(٢): "والأثل شجر يشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منه وأكرم وأجود عوداً، تسوى به الأقداح الصفر الجياد، ومنه اتخذ منبر سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم". وقد أكثر الفرزدق من استخدام هذه الكلمة في أشعاره، كما استخدم لفظ (دلو)، وهو الوعاء الذي يستخرج به الماء من البئر، حيث استعاره للكرم، وفي ذلك يقول^(٣):

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٢٧، ص ١١.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١١، ص ١٠.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١١.

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ آلِ شَيْبَانَ تَسْتَقِي

إِلَى دَلْوِكَ الْكُبْرَى عِظَامُ دِلَائِهَا

ويقول^(١):

وَجَدْنَا لَكُمْ دَلْوًا شَدِيدًا رِشَاؤُهَا

تُضِيمُ دِلَاءَ الْمُسْتَقِينَ دُنُوبُهَا

فَدُونُكَ دَلْوِي يَا أَبَانَ فَإِنَّهُ

سَيُرْوِي كَثِيرًا مِلْؤُهَا وَقِرَابُهَا

وأحياناً يستعير النبات ليدلّ به على المكان، فهذا هو يستخدم لفظ:

(الغاف) ليدلّ به على مكان نموه، يقول^(٢):

فَإِنْ تُغْلِقِ الْأَبْوَابَ دُونِي وَتَحْتَجِبِ

فَمَا لِي مِنْ أُمٍّ بِغِافٍ وَلَا أَبٍ

قصد بالغاف، مكان وجوده، أي بلاد عُمان.

ويقول^(٣):

وَلَوْ رُدُّ الْمُهْلَبُ حَيْثُ ضَمَّتْ

عَلَيْهِ الْغَافَ أَرْضُ أَبِي صَفَّارٍ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٦٩، ٥٨.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٥.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٢٠٧.

ومن أثر البيئة على ألفاظه، استخدامه لفظ: (الرثيئة) وتعني اللبن الحامض، يُخلط باللبن الحلو، كناية عن زيادة النعمة، يقول^(١):

غَرَّ كُلَيْبًا إِذَا أَصْفَرَّتْ مَعَالِقُهَا
بِضَيْغَمِي كَرِيهِ الْوَجْهِ وَالْأَثَرِ
شَرِبُ الرِّثْيَةِ حَتَّى بَاتَ مُنْكَرَسًا
عَلَى عَطِيَّةَ بَيْنَ الشَّاءِ وَالْحَجَرِ

واستخدم لفظ: (السائلة) وهي التي تُصَفَّى السَّاءُ أي السمن، حيث تضعه في إناء جلدي مطلي بالرَّبِّ، فيقول^(٢):

رَامُوا الْخِلَافَةَ فِي غَدْرٍ فَأَخْطَأَهُمْ
مِنْهَا صُدُورٌ وَفَازُوا بِالْعَرَاقِيبِ
كَأَنُّوا كَسَالِئَةَ حَمَقَاءَ إِذْ حَقَقَتْ
سِلَاحُهَا فِي أَدِيمٍ غَيْرِ مَرْبُوبِ

ومن ذلك استخدامه لفظ (الحبل)، ليعني به القوة، يقول^(٣):

وَكَانَ لَهُمْ حَبْلٌ قَدْ اسْتَكْرَبُوا بِهِ
عَرَاقِي دَلُّوْكَانَ فَاضَ ذَنُوبُهَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٩٩.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٢٤.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٥٩.

ومن اثر البيئة من حوله في لغته الشعرية، يبرز لنا تأثيره بما شاع في عصره من أمثال وحكم، فنراه يضمنها أشعاره كما في قوله^(١) :

فَقُلْتُ: أَظُنُّ ابْنَ الْخَبِيثَةِ أَتُنِي
شُغِلْتُ عَنِ الرَّامِي الْكَنَانَةَ بِالنَّبْلِ
فَإِنْ يَكُ قَيْدِي كَانَ نَذْرًا نَذَرْتُهُ
فَمَا بِي عَنْ أَحْسَابِ قَوْمِي مِنْ شُغْلِ
وقوله^(٢) :

وَحَوْلَكَ أَقْوَامٌ رَدَدَتْ عُقُولَهُمْ
عَلَيْهِمْ فَكَانُوا كَالْفَرَّاشِ مِنَ الْجَهْلِ
فقد ورد في المثل: أجهل من فراش، وأضعف من فراش، ولذا ضمّنه شعره في الهيجاء. كما ضمّن شعره المثل القائل: "عاد والعود أحمد"، فقال^(٣) :

مِنَ الصُّمِّ تَكْفِي مَرَّةً مِنْ لُعَابِهِ
وَمَا عَادَ إِلَّا كَانَ فِي الْعَوْدِ أَحْمَدًا
فضلاً عن ذلك، فإننا نجده يأخذ معاني الشعراء السابقين، ويضمنها شعره بألفاظ قريبة من تلك التي استخدمها الشعراء الذين يقتفي أثرهم، وقد بلغ من تأثيره

(١) أبو عبيدة معمر بن المثنى، نقائض جرير والفرزدق، ج ١، ص ١٢٩.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٣٠.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٤٩٣، ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٨٠.

أَنْ ضَمَّ بَعْضُ شِعْرِهِمْ إِلَى شِعْرِهِ، كَمَا فَعَلَ فِي أَبْيَاتٍ لِلْمَخْبِلِ، وَكَمَا فَعَلَ فِي بَيْتٍ
لِلْمَتَلَمَسِ، كَمَا نَرَى فِي قَوْلِهِ ^(١):

وُقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ كَأَنِّي
بِهَا سَلَمٌ فِي كَفِّ صَاحِبِهِ ثَأْرُ

وقوله:

وُقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ وَإِنَّمَا
عَرَفْتُ رُسُومَ الدَّارِ بَعْدَ التَّوَهُّمِ
فَوَاضِحٌ أَنَّهُ تَشَبَّهُ فِي هَذَا بِقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ ^(٢):

وُقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئَهُمْ
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَىٌّ وَتَجَلَّدِ

وكما فعل في قول حسان بن ثابت ^(٣):

فَإِنْ كُنْتُ قَدْ قُلْتُ الَّذِي قَدْ زَعَمْتُمْ
فَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَيَّ أَنَا مِلِّي

^(١) أحمد كمال زكي، الحياة الأدبية في البصرة، ص ٣٨٢، ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٥٣، ج ٢، ص ١٩٤.

^(٢) الزوزني، شرح المعلقات السبع، ص ٩.

^(٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ٤، ص ١٦٦.

حيث نجده يأخذ المعنى، ويُلبسه ألفاظاً قريبة من هذه التي استخدمها
حسن، فيقول^(١):

فَلَا رَفَعْتُ إِنْ كُنْتُ قُلْتُ الَّتِي رَوَا

عَلَيَّ رَدَائِي حِينَ أَلْبَسَهُ يَدِي

وأخذ عن امرئ القيس قوله^(٢):

سَمَا بِكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا

وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنٌ قَوْ فَعَرَعَرَا

أخذ الفرزدق المعنى وبعض الألفاظ ذاتها، فقال^(٣):

سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نُوَارٍ وَدَوْنِهَا

سُؤْيَقَةٌ وَالذَّهْنُ عَرْضُ جَوَائِهَا

إنَّ الفرزدق الذي ورث تراث الجاهلية وأخلاقيها، قد مزجت ثقافته كما
رأينا ثقافة دينية، قامت على القرآن الكريم وعلوم الدين، وعلى ما أثر في مجتمع
البصرة من بقايا ثقافات قديمة، وقد ساعدته إقامته في البصرة، على اتساع معجمه
الثقافي، حيث أتاحت له حلقات الدرس والمناظرات التي كان يحرص على
حضورها، الوقوف على كثير من أمور الفقه وأحكام الدين، فتركت هذه الثقافة
بصماتها واضحة على ألفاظه وبشكل خاص، وعلى لغته الشعرية بشكل عام، وهذا
ما لاحظناه خلال السطور السابقة، وليس معنى هذا أنَّ الفرزدق قد تخلص من

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٤٠.

(٢) ديوان امرئ القيس، ص ٨٣.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٩.

ألفاظه الجاهلية، ومن أثر ما ورثه عن السابقين، بل إنه كان متأثراً بالعقلية الجاهلية أشد التأثر، فهو خليط بين هذه وتلك، وهذا ما سنوضحه خلال تعرضنا لألفاظه وتراكيبه، خلال السطور التالية، فلقد كان شديد التمسك بفضائل الجاهلية، كثير التفاخر بها، فحين هجا آل المهلب، كان أقسى ما قاله عنهم، أنهم عرب أقاح، لم يكونوا في جاهليتهم أوفياء لأعراف الجاهلية، من عبادة الأوثان، وحج مكة، في حين أغرق في فخره بتميم بتمسكها في ذلك الوقت بفضائل الجاهلية وقيمها، يقول في ذلك^(١):

قَدْ عَلِمْتُ خَيْفٌ وَالْمَجْدُ يَكْنُفُهَا

أَنْ لَنَا عِزُّهَا فِي أَوَّلِ الْحَقَبِ

وفي الحديث إذا الأقوالُ شارعةٌ

في باحةِ الشُّركِ أو في بَيْضَةِ الْعَرَبِ

ويُروى أنه ربما سمع البيت من أحد الشعراء، فيستحسنه، وينحله لنفسه،

ومن ذلك ما يُروى أنه وقف على الشمر دل^(٢)، واستنشد شعراً فأنشدته قوله:

وَمَا بَيْنَ مَنْ لَمْ يُعْطَ سَمْعاً وَطَاعَةً

وَبَيْنَ تَمِيمٍ غَيْرُ حَزِّ الْغَلَاصِمِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤٠.

(٢) الأصبهاني، محاضرات الأدباء، ج ١، ص ٨٥، والأغاني للأصفهاني، ج ٢١، ص ٣٥٠.

فقال الفرزدق: والله لتتركنَّ لي هذا البيت، أو لتتركن عرضك، فقال
الشَّمردل: خُذْه لا بارك الله لك فيه، ومن هذا ما أورده صاحب الأغاني عن عبد
العزیز بن عمران^(١) عن البيت المنسوب إلى الفرزدق:

ترى النَّاسَ ما سِرنا يسيرونَ خَلْفَنا

وَإِنْ نَحْنُ أَوْمانا إلى النَّاسِ وَقَفُوا

حيث ذكر أن البيت لجميل بن معمر. وقد أشار ابن الأثير لهذا الأمر، حين
تحدث عن السرقات الشعرية، وجعلها تعود إلى: النسخ والمسخ، وذكر من النسخ
قول الفرزدق:

أَتَعْدِلُ أَحْساباً لِثاماً أدقَّةً

بأحسابنا إنَّسي إلى الله راجعُ

حيث ورد البيت في شعر جرير منسوخاً. ومن يتابع ما أورده ابن الأثير في
هذا الموضوع^(٢)، يجد أنَّ ما أخذه الفرزدق قياساً لما أخذ عنه، هو من القلة بحيث لا
يكاد يُذكر، ومن هذا ما رواه صاحب الأغاني. حيث يقول^(٣): "مرَّ الفرزدق بابن
ميَّادة الرَّماح، والنَّاس حوله وهو ينشد:

لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ كانوا بِرَبوَّةِ

وَجِئْتُ بِجَدِّي ظالمٍ وابْنِ ظالمٍ

(١) الأصفهاني، الأغاني، ج ٨، ص ٩٦، ج ٢، ص ٣٣١.

(٢) ابن الأثير، المثل السائر، ج ٢، ص ٣٧١.

(٣) الأصفهاني، ج ٢١، ص ٣١٠.

لَظَلْتُ رِقَابُ النَّاسِ خَاضِعَةً لَنَا

سَجُوداً عَلَى أَقْدَامِنَا بِالْجَمَاجِمِ

فسمعه الفرزدق، فقال: أما والله يا ابن الفارسية، لَتَدَعَّنِي، أَوْ لَأَنْبَشَنَّ

أَمُكَ مِنْ قَبْرِهَا، فقال له ابن ميادة: خذه لا بارك الله لك فيه، فقال الفرزدق:

لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ كَانُوا بِرَبْوَةٍ

وَجِئْتُ بِجَدِّي دَارِمٍ وَابْنِ دَارِمٍ

لَظَلْتُ رِقَابُ النَّاسِ خَاضِعَةً لَنَا

سَجُوداً عَلَى أَقْدَامِنَا بِالْجَمَاجِمِ

ويظهر تأثره فيمن حوله بمجاراته لغة بلحرث بن كعب، في حذف نون

الذين واللتين في حالة الرفع، مع أن تميماً وقيساً يثبتونها مشددة، قال^(١):

أَبْنِي كُلِّيبٍ إِنَّ عَمِّيَّ اللَّذَا

قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ

^(١) بان هشام، أوضح المسالك، ج ١، ص ٩٩، الرافعي، تاريخ الآداب العربية، ص ١٥٠.

الفصل الثاني

سمات ألفاظ الشعرية

أول ما يلفت انتباه الباحث في شعر الفرزدق - ما يلاحظه من سعة معجمه اللغوي، فقد ضُمّت أشعاره ألفاظاً وتراكيب، لم تُضمّمْها أشعار غيره. وامتازت بما امتازت به ألفاظ الجاهليين: من جزالة وقوة إيحائية، وقُدرة على تصوير المعاني وتقريبها، لارتباطها بذهن المتلقي بأمور حسية مادية، هي بعض ما في بيئته الطبيعية، كما أن الباحث في أشعاره، سيلحظ بلا شك تلك الألفاظ التي وشّحها بها، بعد أن كادت تطويها صفحة الأيام، لتخلد في عالم النسيان، لأنّ القوم قد تركوا استخدامها، فجاء الفرزدق، ليملأها بما يكفل لها البقاء والانتشار. مدفوعاً بما لديه من ميل إلى القديم، لإحياء المعاني التي مضت، والمفاخر التي انقضت، كجزء من هوى في نفسه، يقصد به التذكير بأصله، ولإظهار قدرته وتفوقه في وقت اشتد فيه الجدل حول أفضل الشعراء، فكأنني به قد أحيا بإحيائها ذكرى من أكثر الفخر بهم، والتغني بآثرهم، فثمة شيء ما، كان يشده إلى الماضي البعيد، إلى ما قبل الإسلام، فيرى مجد أجداده وعصرهم الذهبي، وتبدو هذه النزعة الجاهلية صريحة في قصيدته التي ألقاها بين يدي معاوية بن أبي سفيان، حين ذهب مع وفد قومه، يطلبون ميراث الحثّات^(١)، فليس أقل من أن يُعرب عن اعتزازه بتلك الحقبة. بأن يستخدم الألفاظ الجاهلية، التي كادت تنقرض. ولعلّه كان يرى في ثقل الصياغة لبعضها، أو في ضخامة أصواتها، وخشونة جرسها. مُعيناً له على ما يريد أن يوحي به من

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤٥.

معان^(١)، فقد تكون رغبته في أن تتناسب جزالة ألفاظه وضخامتها، مع ما يُعبّر عنه من معان، وما يشدو به من مفاخر، هي الدافع إلى استخدامه لألفاظ نادرة غريبة، أو لألفاظ بينها وبين رقة الألفاظ الشعرية مجافاة، لأنّ همّه موجّه إلى المعاني، وإلى تحقيق أغراض كبيرة مكبوتة في اللاوعي. وليس معنى هذا أنّ الفرزدق لم يكن يراعي الأصول الفنية للغة، بل إنّّه كان يتوسع فيها بحيث يقع الباحث في ديوانه، على ألفاظ اشتقها على غير قياس، أو ألفاظ توسّع في استعمالها، إلى غير ذلك من أمور، كجرأته على التضمين والاقتباس، ومغايرة المألوف من كلام العرب، فضلاً عن جرأته في اصطناع المجاز بشكل تجاوز فيه الحد المألوف، ولم يكن بإمكانه أن ينحو ذلك المنحى، لولا قدرته اللغوية، التي طوّعت له الألفاظ، ومع هذا يمكن القول، بأنّ هذه المقدرة، لم تمنعه من الوقوع في دائرة النّقد، حيث أخذ عليه استخدامه ألفاظاً غير شعرية، فضلاً عن الغموض المخل بالمعنى، حتى أنّ النقاد والبلاغيين، ذكروا له أبياتاً حاروا في معانيها.

كان الفرزدق غزير الرواية، فوعى الكثير من شعر العرب وأخبارهم، حتى أنّه ادعى بأنّه وريث الشعراء الفحول، وهو يذكر طائفة ممن روى لهم في قصيدته التي مطلعها^(٢):

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

(١) شاكر الفحام، الفرزدق، ص ٤٣٧.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٥٥.

يقول^(١):

وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِي النَوَابِغُ إِذْ مَضَوْا
وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرُولُ
وَالْفَحْلُ عَلْقَمَةُ الَّذِي كَانَتْ لَهُ
حُلُّ الْمُلُوكِ كَلَامُهُ لَا يُنْحَلُ
وَأَخُو بَنِي قَيْسٍ وَهُنَّ قَتَلْنَهُ
وَمُهَلِّهِلُ الشُّعْرَاءِ ذَاكَ الْأَوَّلُ
وَالْأَعَشِيَانِ كِلَاهُمَا وَمُرْقَشُ
وَأَخُو قُضَاعَةَ قَوْلُهُ يُتَمَثَّلُ
وَأَخُو بَيْنِ أَسَدٍ عُبَيْدُ إِذْ مَضَى
وَأَبُو دَوَادٍ قَوْلُهُ يُتَنَحَّلُ
وَابْنَا أَبِي سُلَمَى زُهَيْرُ وَابْنُهُ
وَابْنُ الْفَرِيعَةِ حِينَ جَدَّ الْعُسُولُ
وَالْجَعْفَرِيُّ وَكَانَ بَشْرُ قَبْلَهُ
لِي مِنْ قَصَائِدِهِ الْكِتَابُ الْمُجْمَلُ

إلى آخر ما في القصيدة من أسماء فحول الشعراء، الذين ادعى بأنهم حملوه
لواء الشعر بعدهم، وفي الواقع إن روايته للشعر قد اتسعت بشكل أذهل الناس، حتى
قالوا: لولا الفرزدق لذهب نصف أخبار الناس^(٢). ومما يروى عن اتساع روايته، أن
حماد الرواية، جاءه ليُروِّيه شعرة، فطلب منه أن يتعرف على شعر سمعه له، فلم

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٥٥.

(٢) الجاحظ، البيان والتبيين، ج ١، ص ٣٢١.

يعرفه، فقال له الفرزدق: "أنت لا تروي أشعار قومك، أفتريد أن تكتب شعري؟"^(١) على أن ما يهمنا التأكيد فيه هنا، هو أن الباحث في شعره، يلحظ دقة اختياره لألفاظه، ساعده في ذلك غزارة معجمه اللغوي، الذي غدّته روايته الواسعة لأشعار فحول الشعراء الجاهليين، فكان اختياره لألفاظه متلائماً مع أغراضه، وملبياً لحاجة في نفسه، مما لا يدع مجالاً للشك في مقدرة اللغوية، وإذا كنا نستغرب، أن نجد في شعر الفرزدق ألفاظاً فيها وعورة لفظية، أو عدم انسجام مع رقة الألفاظ الشعرية، إلى غير ذلك من أمور تقلل من قيمة الأشعار، فإنّ هذا لا يعني التقليل من شاعريته، كما لا يعني عدم وعيه لوعورة ما أقدم عليه، فقد يكون قصد ذلك وأصرّ عليه، فهو يرى أن عليه أن يقول، وأن يصبح ما يقوله شيئاً يُحتذى به، فهو لا يُريد أن يكون نسخة عمّن سبقوه، بل لا بد من أن يكون مبتدعاً، فيجري الشعراء على شاكلته، وقد تهيأت له أسباب الريادة، فهو من قبيلة كانت لها السيادة، وشعوره بهذا الأمر، ليس كشفاً جديداً، بل إنه أمر عُرف عنه، فقد استحوذت عليه تلك الروح، وسيطرت على فكره، فلا غرو أن تتسلل إلى شعره، فتسبب بعضه بالتعقيد، نظراً لاستخدامه ألفاظاً وتراكيب غريبة، بل وصعبة في النطق، فيُشغل بذلك الشعراء والنقاد، فيعرفون أيّ شاعر هو. ثم إنّ علينا أن لا نغفل الدوافع النفسية، التي كانت وراء ذلك كله، فقد كان الفرزدق ذميمة الخلقة، حتى أوجد لديه هذا الأمر ما يُعرف اليوم بالعقدة النفسية، وليس معنى هذا بأنه منزّه عن الخطأ، وإنّ كلّ ما صدر عنه كان مقصوداً، بل إنه قد يكون وقع في الخطأ كما وقع غيره، فاللحن بمعنى الخطأ،

(١) البلاذري، أنساب العرب، ج ١١، ص ٧٨.

كان موجوداً في عصر الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، فقد روي أن رجلاً لحن في حضرته عليه السلام، فقال لمن كان بحضرته: "أرشدوا أخاكم فقد ضل"^(١).

نستدل من هذا أن لألفاظ الفرزدق الشعرية سمات خاصة، وأن هذه السمات قسمان: قسم يتعلق بالصورة البنائية التي وردت عليها الألفاظ، وسنتحدث عنها تحت مظلة سمات ألفاظه، وقسم يتعلق بما عليه جوهر تلك الألفاظ وما تنضوي عليه، وسنتحدث عنها تحت مظلة خصائص ألفاظه.

(أ) سمات ألفاظه:

سنتحدث هنا عن السمات التي تبدو لنا من دراسة ألفاظه، إذ تظهر لنا الأمور التالية بوضوح:

- ١- غرابة بعض الألفاظ والتراكيب.
- ٢- ضخامة الجرس اللفظي.
- ٣- الإكثار من الألفاظ المهموزة والمشدودة.
- ٤- كثرة الألفاظ التي يصعب النطق بها.

^(١) ابن جني، الخصائص، ٨/٢، إميل يعقوب، معجم الخطأ والصواب، ص ١٩.

– الألفاظ والتراكيب الغريبة:

وهي ألفاظ أصبحت قليلة الاستعمال، أو أنها أهملت، فلم تعد تُستعمل، فبدأ استخدامها غريباً إلى حد ما، مع أنه كان مألوفاً في العصر السابق. وسوف نعود إلى ذكر طائفة منها، فنوضح معناها من خلال الشواهد الشعرية، مستعينين في تحديد معانيها، بما ورد في كتب اللغة. ومن هذه الألفاظ على سبيل المثال لا الحصر:

١- شرنبئة: ورد في لسان العرب تحت مادة: (شرنب)^(١): "الشرنبث هو القبيح الشديد، وهو الغليظ الكف، ويقال للسحاب إذا تراكب". وذكر ابن دريد^(٢) أن هذا اللفظ قد يوصف به الأسد، ونحن نجده في شعر الفرزدق بمعنى القبيح، يقول^(٣):

شَرَنْبِئَةٌ شَمَطَاءُ مَنْ يُرَمَا بِهَا

تُشْبِهُ وَلَوْ بَيْنَ الْخُمَاسِيِّ وَالطَّقْلِ

٢- عَصَبَصَب: مشتق من قولك: عَصَبَتَ الشيء، إذا شددته. قال أبو العلاء: "يوم عصبب أي بارد ذو سحاب كثير، لا يظهر فيه من السماء شيء"^(٤)، وذكر ابن دريد^(٥): "العصبب الشديد، يقال يوم عصببب في الشر خاصة". وهذا من الألفاظ التي لم تعد تستعمل، ومع هذا فقد استخدمه الفرزدق صفة (نكال)، وهو

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ١٦٠.

(٢) ابن دريد، الجمهرة، ج ٣، ص ٣٦٩.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٥٤، أبو عبيدة، النقاظ، ج ١، ص ١٣١.

(٤) ابن منظور، ج ١، ص ٦٠٧.

(٥) ابن دريد، ج ٣، ص ٣٧١.

اسم لما يُجعل عبرة للآخرين، فيدفعهم إلى الخوف من إتيان الأمر، والتفكير به، وقد يكون بمعنى العقوبة أو القيد المانع، كما ورد في القرآن الكريم: "إِنَّ لِلَّذِينَ أَنْكَرُوا وَجَحِيماً"^(١). وَسُمِّيَتِ القيود أنكالاً لأنه يُنكَلُ بها، أي يُمنَعُ بها، وقد ورد لفظ عصبصب في قول الفرزدق^(٢):

إِذَا مَالِكُ أَلْقَى الْعِمَامَةَ فَاحْذَرُوا

بَوَادِرَ كَفَى مَالِكٍ حِينَ يَغْضَبُ

فَانْتَهَمَا إِنْ يَظْلِمَاكَ فَقِيْمَاهَا

نَكَالٌ لِعَرِيَانِ الْعَذَابِ عَصْبَصَبُ

فلفظ (عصبصب) غريب، والتركيب الذي فيه كذلك غريب، حتى يمكن القول بأنه لم يُستخدم إلا نادراً. قال كراع: "هو مشتق من قولك: عصبت الشيء إذا شددته وليس ذلك بمعروف"، ذكره ثعلب في صفة إبل سيقته، فقال:

يَا رَبِّ يَوْمَ لَكَ مِنْ أَيَّامِهَا

عَصْبَصَبِ الشَّمْسِ إِلَى ظِلَّائِهَا

وقال الأزهري: "هو مأخوذ من قولك: عَصَبَ الْقَوْمَ يَعصِبُهُمْ عَصْباً، إذا ضَمَّهُمْ واشتد عليهم"^(٣).

(١) القرآن الكريم، سورة المزمل، الآية ١٢.

(٢) ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ٣١، طبعة دار الكتب العلمية، ص ٣١.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٦٠٧.

٣- ترثعن: من الرثع، وهو يعني في الأصل الطمع والحرص الشديد، والرائع هو مَنْ يَرْضَى من العطية باليسير، ويُخَادِن أَخْدَانُ السَّوْءِ^(١). وقد استخدمها الفرزدق بمعنى الاسترخاء، الذي فيه معنى الاستجابة حيث يقول^(٢):

وَكُلُّ فَضْفَاضَةٍ كَالْتَّلْجِ مُحْكَمَةٍ

مَا تَرْتَعِنُ لِدَسِّ النَّبْلِ بِالْقُطْبِ

أراد أن يُصَوِّرَ صلابة الدرع، فقال: إنها لا تسترخي بسبب ضغط النصل الذي يكون في طرف السهم.

٤- تغطمط: غَمَطُ النَّاسِ تعني احتقارهم والإزراء بهم، وفي الحديث، أصابته حُمَيٌّ مغطمطة أي لازمة دائمة^(٣)، وتغطمط الماء وتغطمط؛ إذا اضطرب مَوْجُهُ، وقد استخدم الفرزدق هذا اللفظ بمعنى جاشت الأمواج، وذلك في هجائه للطرماح، حيث يقول:

إِنَّ الطَّرْمَاحَ يَهْجُونِي لِأَرْفَعَهُ

هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ غَيَلَتْ دُونَهُ الْقُضْبُ

كَانَ الطَّرْمَاحُ إِذْ جَدَّ الْجِرَاءُ بَنَا

عَلَجًا تَغْطُمُطُهُ مَوْجٌ لَهُ حَدَبٌ^(٤)

(١) ابن منظور، ج ٨، ص ١١٤.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤٠.

(٣) ابن منظور، ج ٧، ص ٣٦٤.

(٤) ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ٩٨، ٩٩.

وقوله :

ضَغَا ضَغْوَةً فِي الْبَحْرِ لَمَّا تَغَطَّمَتْ

عَلَيْهِ أَعَالِي مَوْجِهِ وَأَسَافِلُهُ^(١)

هـ-عضروط: من معاني العضرط اللثيم، ورد في لسان العرب، أن العضروط

والعضرط هو الخادم على طعام بطنه، والعضاريط هم الثُّبَاع^(٢)، وبهذا جاء قول
الفرزدق^(٣):

وَقَالَ لِكُلِّ عَضْرُوطٍ تَبَوَّأُ

رَدِيفَةَ رَحْلِكَ الْوَقَبَ الرَّحَابَا

وفي قوله^(٤):

فَبِتَّنْ بَطُونًا لِلْعَضَارِيطِ بَعْدَمَا

لَمَعْنَ بِأَيْدِيهِنَّ وَالنَّقْعُ سَاطِعُ

إِذَا اسْتَعْجَلَ الْعَضْرُوطُ حَلَّ فِرَاشِهَا

تَوَسَّدَهَا مُذْ كَدَحَتْهَا الْبَلَاقِعُ

(١) أبو عبيدة معمر بن المثنى، التقائض، ج ٢، ص ٦٢٦.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ٧، ص ٣٥٠.

(٣) ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ١٢١.

(٤) ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ٥٢، والتقائض، ج ٢، ص ٧٠٤.

حيث عنى بها اللثام. وإلى مثل هذا ذهب بقوله^(١):

وَلَا يَمْنَعُونَ نَسْـيَاتِهِمْ

إِذَا الْحَرْبُ صَالَتْ بِأَظْفَارِهَا

وَلَكِنْ عَصَارِيطُ مُسْتَأْخِرُونَ

زَعَانِفَةٌ خَلْفَ أَدْبَارِهَا

ومن استخدامه لفظ عصاريط بمعنى التّباع قوله^(٢):

وَأَنْتُمْ عَصَارِيطُ الْخَمِيسِ عَتَادُكُمْ

إِذَا مَا غَدَا أَرْبَاقُهُ وَحَبَائِلُهُ

٦- مطرخم: الاطرخمام هو الاضطجاع، والمطرخم هو المضجع، وقيل هو الغضبان المتناول، واطرخم الليل بمعنى اسودّ، واطرخم الرجل أي شمع بأنفه^(٣).

قال بمعنى المتكبر لشعوره بالتميز عن غيره من حيث نسبه^(٤):

وَإِنْ تَأْتِ عَجَلًا مُطْرَخِمًا قَدِيمُهَا

وَيَشْكُرُ فِي صَعْبِ الدُّرَى الْمُتَّصِعِدِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٨٢.

(٢) أبو عبيدة معمر بن المثنى، النّقائض، ج ٢، ص ٦٠٥، وديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٧١.

(٣) ابن منظور، ج ١٢، ص ٣٦١.

(٤) ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ١٩٤، طبعة دار صادر، ج ١، ص ١٦٤.

وقال^(١) :

رَمَى اللهُ فِي جُثْمَانِهِ مِثْلَمَا رَمَى
عَنِ الْقِبْلَةِ الْبَيْضَاءِ ذَاتِ الْحَارِمِ
جُنُوداً تَسُوقُ الْفِيلَ حَتَّى أَعَادَهَا

هَبَاءً وَكَانُوا مُطْرَحِمِي الطَّرَاحِمِ
عنى بقوله : مُطْرَحِمِي الطَّرَاحِمِ : أي متكبرين شامخين بأنوفهم.

٧- عشفنزر: وهو الشديد الخلق، العظيم من كل شيء^(٢). وفي التهذيب العسير الخلق
من كل شيء^(٣). وقد استخدمه الفرزدق صفة للسير الشديد. حيث يقول من
قصيدة يمدح بها سليمان بن عبد الملك:

فَحُبُّكَ أَغْشَانِي بِلَاداً بَغِيضَةً
إِلَى وَرُومِيٍّ أَمْشَانِ أَقْشَاراً
فَلَوْ كُنْتُ ذَا نَفْسَيْنِ إِنْ حَلَّ مُقْبِلاً
بِأَحْدَاهُمَا مِنْ دُونِكَ الْمَوْتُ أَحْمَرَا
حَيِّتُ بِأُخْرَى بَعْدَهَا إِذْ تَجَرَّمْتُ
مَدَاهَا عَسَتْ نَفْسِي بِهَا أَنْ تُعْمَرَا
إِذَا لَتَغَالَتْ بِالْفَلَاةِ رِكَابُنَا
إِلَيْكَ بِنَا يَخْدُونُ مَشْيَاءً عَشَنَزَرَا^(٤)

(١) ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ٨٥٣، طبعة دار صادر، ج ٢، ص ٣٠٩.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٥٧٥.

(٣) الأزهري، تهذيب اللغة، القاهرة ١٩٦٤، ج ٣، ص ٣٢٥.

(٤) ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ٢٤٢، طبعة دار صادر، ج ١، ص ١٩٧.

وقوله من قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك وأمه عاتكة بنت يزيد بن معاوية :

أَفَاطِمُ لَوْ صَاحَبْتِهِنَّ عَذَرْتَنَا

وَلَمْ تَسْتَطِيعِي الْقَلْقْلَانَ الْعَشَنُزَا^(١)

٨- شَمَاطِيطُ: وهي القطع المتفرقة، يقال: جاءت الخيل شَمَاطِيطَ، أي متفرقة^(٢).

وقد استعملها الفرزدق صفة للرياح المتفرقة، أي التي اختلفت جهاتها، وذلك حيث يقول:

قَرَمُ يُبَارِي شَمَاطِيطَ الرِّيحِ بِهِ

حَتَّى تَقْطُوعَ أَنْفَاساً وَمَا فَتَرَا^(٣)

٩- ضَغَابِيسُ: الضغبوس ضرب من النبت، وتُسَمَّى الْقِثَاءُ الصَّغَارُ ضَغَابِيسَ، ففي

الحديث: "أهدي إلى النبي صلى الله عليه وسلم ضغابيس يعني القثاء الصغار"^(٤).

وقد استخدمها الفرزدق، ليعني بها الضعفاء من الرجال، فمن قصيدة يهجو

بها بعض بني مازن، يقول^(٥):

يُحَبِّسُهَا جَنْبِي سُفَيْرٍ وَيَتَّقِي

عَلَيْهَا ضَغَابِيسُ الْجِمَى أَنْ تُعَقَّرَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٣١.

(٢) ابن منظور، ج ٧، ص ٣٣٦.

(٣) ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ٢٧٣.

(٤) ابن دريد، جهرة اللغة، ج ٣، ص ٣٨٢.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٩.

وفي نفس المعنى ورد قوله^(١) :

أَتَصْبِرُ لِلْعَادِي ضَغَائِبِيسُ جَعْفَرٍ

وَسُورَةَ ذِي الْأَشْبَالِ حِينَ يَسُورُهَا

وقوله^(٢) :

تَضَاغَى وَقَدْ ضَمَّتْ ضَغَائِبِيسُ جَعْفَرٍ

شَبَابًا بَيْنَ أَشْدَاقِ رَحَابِ شُجُورِهَا

١٠ - القدموس: يقال: حَسَبُ قَدْمُوسٍ أَي قديم، ورجل قَدْمُوسٍ أَي سيِّد^(٣) .

وبهذا المعنى جاءت في قول الفرزدق:

* فَلَسْتُ وَإِنْ كَانَتْ ذُؤَابَةُ دَارِمٍ

نَمْتَنِّي إِلَى قُدْمُوسٍ مَجْدٍ حَلَا حِلٍ^(٤)

* وَمِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ قَدْ تَفَرَّغْتُ فِي الْعَلَى

ذُرَاهَا لَكَ الْقُدْمُوسُ مِنْهَا الْعَرَايِرُ^(٥)

أَي أَنَّ حَسْبَهُ الْقَدِيمُ ضَخْمٌ، حَيْثُ عَنَى بِالْعَرَايِرِ الضَّخْمَ، كَمَا يَتَضَحُّ مِنْ

معناها في السطور التالية:

(١) أبو عبيدة معمر بن المثنى، النقاظ، ج ١، ص ٥٢٨.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٥٣١.

(٣) ابن دريد، جوهرة اللغة، ج ٣، ص ٣٨١.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١١٠.

(٥) م. ن، طبعة الصاوي، ص ٣٩٥.

١١- العراعر: وتعني السادة، مأخوذ من قول: عُرْعُرَةُ الْجَبَل: أي أعلاه:

وَعُرْعُرَةُ الثَّورِ أي سنامه، وعُرَاعِرُ سَيْدٍ شَرِيفٍ، والجمع عَرَاعِرٌ^(١). وقد جاء بها الفرزدق بمعنى الضخم، أو أعلى الشيء، كما ورد في البيت السابق.

١٢- الْقُمَاقِم: يقال بحر قماقم، أي كثير الماء، ورجل قُمَاقِمٌ أي ذو حسب^(٢).

قال الفرزدق^(٣):

إِنِّي وَإِنْ كَانَتْ تَمِيمٌ عِمَارَتِي

وَكُنْتُ إِلَى الْقُدُمُوسِ مِنْهَا الْقُمَاقِمِ

وقوله^(٤):

وَهَلْ يَا ابْنَ ثَغْرِ الْكَلْبِ مِثْلُ سُيُوفِنَا

سُيُوفٌ وَلَا قِبْصُ الْعَدِيدِ الْقُمَاقِمِ^(٥)

وقوله^(٦):

فَكَمْ لَكَ مِنْ سَاقٍ وَدَلْوٍ سَاجِلَةٍ

إِلَيْكَ لَهَا الْحُمَاتُ ذَاتُ الْقُمَاقِمِ

(١) ابن دريد، ج ٢، ص ٣٩٠، ج ٣، ص ٣٩٦.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٦٣.

(٣) ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ٧٧٢، طبعة دار صادر، ج ٢، ص ٢١٧.

(٤) م. ن، ص ٨٥٧، نقائض جرير والفرزدق، ج ١، ص ٣٧٨.

(٥) وتروى: "سُيُوفاً وَلَا قِبْصاً". والقِبْصُ العدد (النقائض، ج ١، ص ٣٧٨).

(٦) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٨١.

وقوله^(١):

لَقَالُوا لَكُمْ كَانَتْ هَوَازْنُ حِقْبَةٍ

عَلَى عَهْدِ أَكَّالِ الْمِرَارِ الْقِمَاقِمِ

وقوله:

وَلَا ذُكِرَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ قِمَاقِمٌ

بِفَضْلِ نَدَى إِلَّا الْجُنَيْدُ هُمَامُهَا^(٢)

وقوله:

رَأَيْتُ سَمَاءَ اللَّهِ وَالْأَرْضَ أَلْقَا

بِأَيْدِيهِمَا لِابْنِ الْمُلُوكِ الْقِمَاقِمِ^(٣)

وقوله:

تَرَى التَّاجَ مَعْقُوداً عَلَيْهِ كَأَنَّهُمْ

تُجُومٌ حَوَالَى بَذْرِ مُلْكٍ قِمَاقِمِ^(٤)

وقوله:

وَيَوْمٌ لَهُمْ مِثْلُا بِحَوْمَانَةِ التَّقَتِ

عَلَيْهِمْ ذُرَى حَوْمَاتِ بَحْرِ قِمَاقِمِ^(٥)

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٨١.

(٢) م. ن، ص ٢٦٧.

(٣) م. ن، ص ٣٠١.

(٤) م. ن، ص ٣٠٩.

(٥) م. ن، ص ٣١٢.

١٣- ضَبَّارِك: ورد في لسان العرب أنَّ البُضْبُرك والضُّبْرَك: الشديد الطول، الضخم الثقيل، وقد يقال ذلك للثقل الكثير الأهل، "ويقال للأسد ضبارم وضبارك، وهو من الرجل الشجاع"^(١). وفي الجمهرة هو الشديد^(٢)، وقد جاء به الفرزدق على هذا المعنى، حيث يقول:

وَكأنَّ رَايَاتِ الْهُدُيْلِ إِذَا بَدَتْ
فَوْقَ الْخَمِيسِ كَوَاسِرُ الْعُقْبَانِ
وَرَدُّوْا أَرَابَ بَجَحْفَلٍ مِنْ وَائِلٍ
لَجِبِ الْعَشِيِّ ضُبَّارِكِ الْأَرْكَانِ^(٣)

ورد البيت الثاني في اللسان بالصيغة التالية:

وَرَدُّوْا أَرَاقَ بَجَحْفَلٍ مِنْ تَغْلَبٍ
لَجِبِ الْعَشِيِّ ضُبَّارِكِ الْأَرْكَانِ^(٤)

١٤- الجراضم: ذكر ابن منظور تحت مادة (جَرَضَمَ)، أنَّ جَرَضَمَ تعني الضَّخْمُ فقال: "ناقة جرضم: ضخمة، الليث الجرضم والجراضم من الغنم، الأكل الواسع البطن، وهو الأكل جداً، ذا جسم كان أو نحيفاً. وذُكِرَ عن ابن دريد قوله: جراضم وجرافض هو الثقيل الوخم، والجرضم من الغنم: الكبيرة

^(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ٤٥٩.

^(٢) ابن دريد، جمهرة اللغة، ج ٣، ص ٣٩١.

^(٣) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣٤٤.

^(٤) ابن منظور، ج ١٠، ص ٤٥٩.

السَّمينَة، ومن الأبل الضخمة^(١)، وقد جاء به الفرزدق على معنى الأكل الواسع
البطن، حيث يقول:

فَلَمَّا تَصَافَتَا الإِدَاوَةَ أَجْهَشَتِ
إِلَيَّ غُضُونُ العُنْبَرِيِّ الجُرَاضِمِ
وجاءَ بجُلُودٍ لَهُ مِثْلُ رَأْسِهِ
لِيُسْقَى عَلَيْهِ المَاءَ بَيْنَ الصَّرَائِمِ^(٢)

١٥- اسمدرت: قال ابن منظور^(٣): "السَّمادير: ضعف البصر، وقد اسْمَدَرَ بصره.
وقيل: هو الشيء الذي يتراءى للإنسان من ضعف بصره عند السكر من
الشراب، فقال اللحياني: اسْمَدَرْتُ عينه، دمعت. قال ابن سيدة: وهذا غير
معروف في اللغة. وطريق مُسْمَدِرٌ طويل مستقيم، وطرف مُسْمَدَرٌ: متحيز". أما ابن
دريد فقال: "بَصَرٌ مُسْمَدَرٌ أي مُظْلِمٌ. وأصل بنائه من السمادير. وهو ما يراه
الغمي عليه"^(٤). وقد أتى به الفرزدق في معنى دمعت العين، حيث يقول:

وَقَائِلَةٌ: كَيْفَ القِتَالُ وَلَوْ رَأَتْ
هُرَيْمًا لَدَارَتْ عَيْنُهَا واسْمَدَرْتُ^(٥)

١٦- قرمد: ورد في لسان العرب: (القرمد كل ما طلي به، وزاد الأزهري للزينة،
كالحصي والزعفران، وثوب مقرمد بالزعفران والطيب أي مطلي به). وذكر ابن

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٩٧.

(٢) ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ٨٤١، طبعة دار صادر، ج ٢، ص ٢٩٧.

(٣) ابن منظور، ج ٤، ص ٣٨٠.

(٤) ابن دريد، جوهرة اللغة، ج ٣.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١١١.

وذكر ابن دريد: "هو رومي تَكَلَّمْتُ به العرب قديماً، ويعني المشي القليل المتقارب"^(١). "وقد استخدمه الفرزدق بهذا المعنى حيث يقول:

وَيَظَلُّ يَتَّبِعُهُنَّ وَهُوَ مُقَرَّمِدٌ

مِنْ خَلْفِهِنَّ كَأَنَّهُ بِشِكَاكِ^(٢)

وقوله:

إِذَا عَدَلْتُ نَحْيَيْنِ فَوْقَ عِجَانِهَا

وَحَثَّتْ بِرِجْلَيْهَا الْحِمَارَ فَقَرَّمَدَا^(٣)

وفي رواية أخرى: إِذَا عَدَلْتُ نَحْيَيْنِ مِنْهَا بَوَطْبِهَا.

١٧- غطاطم: ذكر ابن منظور تحت مادة (غطمط) الغطمطة: اضطرب الأمواج،

وبحر غطاطم وغطومط، وغطمطيظ كثير الأمواج. والغطاطم بالضم: صوت غليان

موج البحر، والغطمطة: صوت السيل في الوادي، وغطمطت القِدر وتغطمطت:

اشتد غليانها^(٤). وقد أوردها الفرزدق بمعنى كثرة الأمواج: حيث يقول:

وَلَوْ أَنَّ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ أَصْبَحَتْ

بِمُسْتَقْنٍ أَبْوَالِ الرَّبَابِ وَدَارِمٍ

لَكَانُوا كَأَفْذَاءٍ طَفَّتْ فِي غُطَامِطٍ

مِنْ الْبَحْرِ فِي آذْيِهَا الْمُتْلَاطِمِ^(٥)

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ٣٥٢.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٦٨.

(٣) أبو عبيدة معمر بن المثنى، النقاظ، ج ١، ص ٤٩٢.

(٤) ابن منظور، ج ٧، ص ٣٦٣.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣١٥، النقاظ، ج ١، ص ٣٩٠.

١٨- القراميص: ذكر ابن دريد: "قرمص إذا دخل في القرموص، والقرموص حُفِيرَةٌ يدخل فيها الرجل ويَكْتَنُّ من البرد: يُقال: قرموص وقرماص"^(١). وقال ابن منظور: "القرموص والقرماس: حفرة يَسْتَدْفِيءُ فيها الإنسان الصرد من البرد". قال أمية بن أبي عائذ الهذلي: "أَلَفَ الجماعةُ مَدَخَلَ القِرْمَاصِ".

والجمع القراميص^(٢)، وبهذا جاء قول الفرزدق^(٣):

رُدِّدْنَ عَلَى سُوءِ الْوُجُوهِ كَأَنَّهُمْ

ظُرَابِي أَوْ هُمْ فِي الْقَرَامِصِ أَقْبَحُ

١٩- ضُموز: ذكر ابن دريد: "ضَمَزَ البعير يَضْمَزُ ضُمزًا، إذا أَمَسَكَ جِرَّتَهُ، فلم يَجْتَرْ، وضَمَزَ الرجل إذا سَكَتَ فلم يَتَكَلَّمْ، فهو ضَامِزٌ، والقوم ضُموز أي سكوت"^(٤)، وقد استخدم الفرزدق هذا اللفظ، ليصف حال نوقه عندما رأت ضيفه، فأَمَسَكَتْ عن جِرَّتِهَا، فلم تَجْتَرِ، حتى لا تَلْفِتَ الانتباهَ إِلَيْهَا فَيَبْتَدَأَ بِهَا في العقر قال:

تَرَى النَّيْبَ مِنْ ضَيْفِي إِذَا مَا رَأَيْتَهُ

ضُموزًا عَلَى جِرَاتِهَا مَا تُحِيرُهَا^(٥)

(١) ابن دريد، جَهْرَةُ اللُّغَةِ، ج ٣، ص ٣٤٠.

(٢) ابن منظور، ج ٧، ص ٧٢.

(٣) أبو عبيدة معمر بن المثنى، النِقَائِصُ، ج ١، ص ٥١٢.

(٤) ابن دريد، ج ٣، ص ٤٤٦، ٤٩٨.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٦٥، النِقَائِصُ، ج ١، ص ٥٢٢.

٢٠- القُنْبُضَات: قال ابن دريد: "القنبض والقنبضة أي القصير، ويقال بالميم أيضاً (القنبضات)^(١)". وقد استخدمها الفرزدق للنساء القليلات الأجسام، حيث يقول:

إِذَا الْقُنْبُضَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بِالضُّحَى

رَقَدْنَ عَلَيْهِنَّ الْحِجَالُ الْمُسْجَفُ^(٢)

٢١- رار: ورد في لسان العرب، تحت مادة (رير) "مخ رار ورير ورير بمعنى ذائب^(٣)". والرير اللعاب الذي يخرج من فم الصبي^(٤). وقد استخدمها الفرزدق، لتعني المخ الذائب الفاسد من شدة الهزال، قال:

نَهَضَتْ لِتَحْرُزَ شِلْوَهَا فَتَجَوَّرَتْ

وَالْمُخُ مِنْ قَصَبِ الْقَوَائِمِ رَارُ^(٥)

وحيث يقول:

تَبَعْنَا مَوْقِعَ النَّسْرَيْنِ حَتَّى

تَرَكْنَا مُخًّ أَسْمَنَهُنَّ رَارًا^(٦)

(١) ابن دريد، ج ٣، ص ٣١٢.

(٢) أبو عبيدة معمر بن المثنى، ج ٢، ص ٥٥٠.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٣١٣.

(٤) ابن دريد، جوهرة اللغة، ج ٣، ص ١٩٨.

(٥) أبو عبيدة معمر بن المثنى، التقياض، ج ٢، ص ٨٧٧، ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٧٦.

(٦) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٩٢.

٢٢- المصمّنات: ذكر ابن دريد في جمهرة اللغة^(١)، يقال: (اصمأل الأمل اصمئلاً إذا اشتد وغلظ)، ومنه اشتقاق المصمّنة وهي الداهية".

وقد استخدمها الفرزدق بصيغة الجمع، لتعني الدواهي، حيث يقول:

يَا آلَ تَيْمٍ أَلَا لِلَّهِ أَمْكُم

لَقَدْ رُمِيتُمْ بِإِحْدَى الْمَصْمِنَاتِ^(٢)

٢٣- جرنبذة: لم يُورده ابن دريد في جمهرة اللغة، في حين أوردها ابن منظور في لسان العرب تحت مادة: (جرنذ)، حيث قال: "الجرنبد الذي تتزوج أمه".

ابن الأنباري: البروك من النساء التي تتزوج زوجاً، ولها ابن مدرك من زوج آخر، ويقال لابنها الجرنبد، قال الأزهري: وهو مأخوذ من الجرنبة^(٣). وقد استخدمها الفرزدق للناقة التي طلع نابها، وهي في الغالب بنت سنة، وعنى بذلك الناقة التي تسير سيراً خفيفاً، ولا يُسمَعُ لها رُغاء، فقال:

وَوَسَّطَ رِحَالِ الْقَوْمِ بَازِلَ عَامِهَا

جَرْنَبْدَةُ الْأَسْفَارِ هَمَّاسَةُ السُّرَى^(٤)

٢٤- الحجاجيج: ذكر صاحب لسان العرب: "والحرج من الإبل التي لا تتركب ولا يضربها الفحل، ليكون أسمن لها، أنما هي معدة"، قال لبيد: حَرَجٌ فِي مَرْفَقَيْهَا كَالْفَتَلِ".

(١) ابن منظور، ج ٣، ص ٢٧٢.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٠٧.

(٣) ابن منظور، ج ٣، ص ٤٨٠، ٤٨١.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٣.

قال الأزهري: هذا قول الليث، وهو مدخول: "والحَرْجُ والحَرْجُوج: الناقة الجسيمة الطويلة على وجه الأرض، وقيل الشديدة، وقيل هي الضامرة وجمعها حراجيج. والحرجوج الريح الشديدة الباردة"^(١). وقد وردت في شعر الفرزدق حيث يقول:

فَكَانَ كَمَا ظَنُّوا بِهِ وَالَّذِي رَجَاوَا
لَهُمْ حِينَ أَلْقَاوَا عَنْ حَرَايِجٍ لُغَبٍ^(٢)

وحيث يقول:

عَلَى كُلِّ حَرْجُوجٍ كَانَ صَرِيفُهَا
إِذَا اصْطَكَ نَابُهَا تَرْتُمُ أَخْطَبِ^(٣)

وحيث يقول:

حَرَايِجُ بَيْنَ الْعَوَهِجِيِّ وَدَاعِرٍ
تَجُرُّ حَوَافِيهَا السَّرِيحَ الْمُقَدِّدَا^(٤)
وحيث يقول:

إِلَيْكَ أَبَا الْأَشْبَالِ سَارَتْ مَطِئَتِي
تُبَارِي حَرَايِجاً تَجُولُ ضُفُورُهَا
تَرَى كُلَّ حَرْجُوجٍ تَخِرُّ نِعَالُهَا
إِذَا خَلَفَ كُورِ الرُّحْلِ أَرْدَفَ كُورُهَا^(٥)

(١) ابن منظور، ج ٢، ص ٢٣٥.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٩.

(٣) م. ن، ص ٢٠.

(٤) م. ن، ص ١٤٣.

(٥) م. ن، ص ٢٧٨.

٢٥- الرعابيب: وتعني الجواري البيض الحسان، ذكر صاحب اللسان تحت مادة (رعب) "وجارية رعبوبة ورعبوب ورعيب: شطبة تارة، الأخيرة عن السيرافي...، والجمع الرعابيب"، قال حميد:

رعابيب بيض لا قصار زعانف

ولا قمعات حُسْنُهُنَّ قريب

"قال اللحياني: هي البيضاء الناعمة، ويُقال لأصل الطلعة رعبوبة أيضاً، والرعبوبة: الطويلة، عن ابن الأعرابي: وناق رعبوبة ورعبوب: خفيفة طياشة، والرعبوب الضعيف الجبان"^(١). وقد استخدمها الفرزدق لتعني الجواري البيض الناعمة، حيث يقول:

يأبى، إذا قلتُ أنسى ذكرَ غانيةٍ

قلبٌ يحنُّ إلى البيضِ الرعابيب^(٢)

٢٦- ليط: ذكر صاحب اللسان، تحت مادة (ليط) "لاط حُبّه بقلبي يلوط ويليط لَيْطاً، وَلِيطاً: لَزَقَ، وإني لأجدُ له في قلبي لوطاً وليطاً بالكسر، يعني الحب اللازق بالقلب، وهو ألوط بقلبي وأليط واللياط: الربا، والليط قش الجمل والليط اللون، وهو اللياط أيضاً"^(٣). وقد استخدمه الفرزدق بمعنى اللون حيث يقول:

كانَ طَيْراً مِنَ الرّايَاتِ فَوَقَّهْمُ

في قَائِمٍ لَيْطُهَا حُمْرُ الْأَنْبَابِيبِ^(٤)

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٤٢١.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٣.

(٣) ابن منظور، ج ٧، ص ٣٩٦، ٣٩٧.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٥.

٢٧- سنوخ: وهو الأصل من كل شيء، ورد في اللسان تحت مادة (سنخ):
 "السنخ: الأصل من كل شيء، والجمع أسناخ، وسنوخ، وسنخ كل شيء أصله،
 ورجع فلان إلى سنخ الكرم وإلى سنخه، وسنخ الكلمة أصل بنائها، وفي حديث
 علي كرم الله وجهه: ولا يظماً على التقوى سنخ أصل، وسنخ النصل: الحديد
 التي تدخل في رأس السهم، وسنخ السيف: سيلانه، وأسناخ الثنايا والأسنان:
 أصولها والسناخة: الريح المنتنة والوسخ وآثار الدباغ".^(١)

وقد وردت في شعر الفرزدق حيث يقول:

أَنْتُمْ شَرَارُ عَبِيدِ حَيٍّ عَامِرٍ
 حَسَبًا وَأَلَمُهُ سُنُوحٌ مُرْكَبٌ^(٢)

٢٨- برذنت خيلك: ورد في جمهرة اللغة: "برذن الرجل برذنة إذا ثقل،
 وأحسبه مشتقاً من البرذون"^(٣). وفي اللسان تحت مادة (برذن) حكى عن المؤرج
 أنه قال: "سألت فلانا عن كذا وكذا فبرذن لي، أي أعيا ولم يجب فيه.
 والبراذين من الخيل: ما كان من غير نتاج العرب، وبرذن الفرس: مشى مشي
 البراذين، وبرذن الرجل: ثقل"^(٤). وقد استخدمها الفرزدق ليعني بها تغيير
 نسب الخيل بتهجينها، وذلك على استعارة الخيل للنساء، فبعد أن أنكح
 عياش ابن بدر بن السائب المجاشعي، ابنة ابنه صعصة بن عياش، أحد
 سادات بني بهدلة، قال الفرزدق مخاطباً عياش بن بدر:

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ٢٦.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٤.

(٣) ابن دريد، جمهرة اللغة، ج ١، ص ٣٠٤، ٤٢٣.

(٤) ابن منظور، ج ١٣، ص ٥١.

أَعْيَاشُ قَدْ بَرَزْتُ حَيْلَكَ كُلَّهَا

وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ ابْنِي جَدِيلَةً مُعْرِبًا^(١)

٢٩- الأئمة: ورد في لسان العرب تحت مادة (أمم): "والأمة: الحالة: والأمةُ والإمّة: الشريعة والدين، وفي التنزيل العزيز: أنا وجدنا آباءنا على أمة، قاله اللحياني، وروى عن مجاهد وعمر بن عبد العزيز: على إمّة. قال الفراء: قُرى إنّا وجدنا آباءنا على أمة، وهي مثل السنّة، وقرئ على إمّة وهو الطريقة من أمتت، يقال ما أحسن إمّته، قال: والإمة أيضاً النعيم والملك وأنشد لعدي بن زيد:

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمِّ

مَّةٍ وَارَثَهُمْ هُنَاكَ الْقُبُورُ

قال أراد إمامة الملك ونعيمه^(٢).

وقد استخدمها الفرزدق بمعنى النعمة، حيث قال:

أَلَا تَرَى النَّاسَ مَا سَكَنَتْهُمْ سَكَنُوا

وَأِنْ غَضِبْتَ أَزَالَ الْإِمَّةَ الْغَضَبُ^(٣)

٣٠- ينفون: من نارت بمعنى نفرت من الريبة، أورد صاحب اللسان تحت مادة (نور) ما نصه: "وقد نَارَتْ تَنُورُ نُورًا وَنَوَارٌ وَهِيَ الْفُرُورُ، ومنه سميت المرأة"^(٤).

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٧.

(٢) ابن منظور، ج ١٢، ص ٢٣.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١٠، ص ٣٨.

(٤) ابن منظور، ج ٥، ص ٢٤٤.

قال الفرزدق مستخدمً ينرن بمعنى ينفرون ريبة:

يَنُرْنَ إِذَا هَارَلْتُهِنَّ وَرُبَّمَا

أَرَاهُنَّ فِي الْإِثَارِ غَيْرَ نَوَابِي^(١)

٣١- فنيق: بمعنى فحل. ورد في اللسان تحت مادة (فندق) "الفندق والفناق والتفندق

كله: النعمة في العيش، والفنيق: الفحل المقرم، لا يُرَكَّبُ لكرامته على أهله"^(٢).

وقد ورد في شعر الفرزدق بمعنى الفحل من الرجال، حيث يقول:

تَبَدَّلَتِ الظَّرْبَى الْقِصَارَ أَنْوَفَهَا

بِكُلِّ فَنِيْقٍ يَرْتَدِي السَّيْفَ مُصْعَبٍ^(٣)

٣٢- خَيَاطِفُ عِلُودٍ: أراد الفرزدق أن يوضح لمعاوية بن أبي سفيان، أن ما أقدم

عليه لأمرٌ خطير، فجار بخياطف، والتي واحدها خَيَاطِف، ويعني المهوى

السريع الذي يجتذب الأجسام، فَتَسْقُطُ بأقصى سرعة، وجاء بكلمة (علود)،

لتعني الصعوبة البالغة، وقد ورد في اللسان تحت مادة (خطف): "والخيطف

والخيطفي: سرعة انجذاب السير، كأنه يختطف في مَشْيِهِ عنقه، أي يجتذبه،

وجمل خيطف أي سريع المر"^(٤).

وتحت مادة (علد)، نجد صاحب اللسان يقول: "العد: عصب العنق،

وجمعه أعلاد، قال أبو عبيدة: كان مجاشع بن دارم علود العنق، وقال أبو

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤٢.

(٢) ابن منظور، ج ١٠، ص ٣١٢، ٣١٣.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤٢.

(٤) ابن منظور، ج ٩، ص ٧٦.

عمرو: العلود من الرجال الغليظ الرقبة ، والعلود من الرجال والإبل : المسن الشديد ،
وقيل الغليظ ، وعلود الرجل إذا غلظ ، والعلود بتشديد الدال : الكبير الهرم^(١).

وقد جمع الفرزدق بين اللفظين : (خياطفءعلود) ، حيث قال محدراً معاوية :

وَقَدْ رُمْتَ أَمْرًا يَا مُعَاوِيَ دُونَهُ

خَيَاطِفُ عِلْوَدٍ صِعَابٌ مَرَاتِبُهُ^(٢)

٣٣- العناجيج : مفردا عنجوج ، وهو النجيب من الإبل ، وقيل هو الطويل
العنق من الإبل والخيل^(٣) ، والفرزدق يستخدمه للفرس الأصيلة في نسبها ، يقول :

لَهُ نَسَبٌ بَيْنَ الْعَنَاجِيجِ يَلْتَقِي

إِلَى كُلِّ مَعْرُوفٍ مِنَ الْخَيْلِ نَاسِبُهُ^(٤)

عَنَاجِيجُ مِنَ آلِ الصَّرِيحِ كَأَنَّمَا

يَخْلَنَ التَّهَابَ الشَّدَّ أَسْلَابَ مَغْنَمٍ^(٥)

٣٤- قرعت ظنابيبي على الصبر : استخدم هذا التعبير ليدل به على عزمه على
الصبر مهما كلفه الصبر من عنت. والظنبوب : عظم الساق. ذكر صاحب اللسان
تحت مادة : (ظنب) : "والظنبوب حرف الساق اليابس من قدم ، وقيل : هو
ظاهر الساق ، وقيل هو عظمه ، قال يصف ظليماً :

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ٣٠٠ ، ٣٠١.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٥٣.

(٣) ابن منظور، ج ٢، ص ٣٣١.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٥٥.

(٥) م. ن، ج ٢، ص ٢٥٤.

عاري الظنابيب مُنَحَصَّ قَوَادِمِهِ

يَرْمَدُ حَتَّى تَرَى فِي رَأْسِهِ صَنَعًا

أي التواء، وفي حديث المغيرة، عارية الظنوب هو حرف العظم اليابس من الساق، أي عَرِيَ عَظْمُ سَاقِهَا مِنَ اللَّحْمِ لَهْزَالِهَا، وقرع لذلك الأمر ظنوبه: تهيأ له، قال سلامة بن جندل:

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَزِعُ

كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَابِيْبِ

ويقال: عنى بذلك سرعة الإجابة، وجعل قرع السوط على ساق الخف في زجر الفرس قرعاً للظنوب، وقرع ظنابيب الأمر: ذلله^(١). قال الفرزدق^(٢):

قَرَعْتُ ظَنَابِيْبِي عَلَى الصَّبْرِ بَعْدَهُ

فَقَدْ جَعَلَتْ عَنْهُ الْجَنَائِبُ تُصْحِبُ

واضح أنه يعني بقوله هذا، أنه عزم على الصبر وصمم عليه.

٣٥ - اللهاميم الرغابا: ويقصد بها السادة الواسعة بطونهم، وذلك حيث يقول:

أَتَطْلُبُ يَا حِمَارَ بَنِي كَلَيْبِ

بِعَائِكَ اللَّهُامِيمَ الرُّغَابَا^(٣)

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٥٧٢.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٧٢.

(٣) م. ن، ج ١، ص ١٠٠.

ورد في لسان العرب تحت مادة (لهم) "اللَّهُمَّ: الابتلاع. الليث: يقال لهيمته الشيء، وقُلماً: التهمت، وهو ابتلاعه بمرّة، ورجل لهم ولهموم. أكلوا واللهيم وأمّ اللهيم: الحمى، كلاهما على التشبيه بالمنية، قال شمر: أمّ اللهيم كنية الموت، لأنه يلتهم كل أحد، واللهيم: الذاهية، واللهيم من الرجال: الرغيب الرأي الكافي العظيم، وقيل هو الجواد، والجمع لهمون، ولا تُوصف به النساء، وفرس لهم، على لفظ ما تقدم، ولهميم ولهموم: جواد سابق يجري أمام الخيل لالتهامه الأرض، والجمع لهميم، وفي حديث علي بن أبي طالب: "وأنتم لهميم العرب"^(١). أي أجوادها. وواضح أن الفرزدق قد قصد بقوله: "اللهميم الرّغابا": سادة النّاس وأسخاهم، أي أكثرهم إنفاقاً، ولهذا اتسعت بطونهم لكثرة ما يقذفون بها من طعام وشراب، وقد جاء بهذا المعنى أيضاً في قوله:

أَنْ ابْنُ الَّذِي أَحْيَا الْوَيْثِدَ وَلَمْ أَزَلْ

أَحُلُّ بِهَامَاتِ اللَّهَامِيمِ مِنْ مُضَرٍّ^(٢)

٣٦- قُرَاسِيَات: واحدها قُرَاسِيَّة: الضخم الشديد من الإبل وغيرها، الذكر والأنثى بضمّ القاف في ذلك سواء، والياء زائدة كما زيدت في رباعية وثمانية. هذا ما أورده صاحب لسان العرب تحت مادة (قرس)^(٣). وقال الفرزدق:

فَكَيْفَ تَرَى عَطِيَّةَ حَيْنَ يَلْقَى

عِظَامًا هَامُـهُنَّ قُرَاسِيَّاتٍ^(٤)

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٥٥٤، ٥٥٥.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٣١.

(٣) ابن منظور، ج ٦، ص ١٧٢.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٠٨.

٣٧- الملهج: وتعني الأحمق اللئيم، وقد وردت في قول الفرزدق:

أَبْلَغُ بَنِي بَكْرِ إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ

وَمَنْ فِيهِمْ مِنْ مُلْزَقٍ أَوْ مُعْلَهَجٍ^(١)

بالبحث عن هذا اللفظ في لسان العرب، وجدناه أثبت ما يلي تحت مادة (علمهج) "ابن الأعرابي: الملهج: أن يُؤَخَذَ الجلد، فيقدم إلى النار حتى يلين، فيُمَضَغ ويُبَلَع، وكان ذلك من مأكَل القوم في المجاعات، وقال الليث: الملهج: الرجل الأحمق الهذر اللئيم، وأنشد:

فَكَيْفَ تُسَامِنِي وَأَنْتَ مُعْلَهَجٌ

هُذَارِمَةٌ جَعَدُ الْأَنْبَاطِ حَنْكَلُ

والملهج: الدعي، والملهج الذي وُلِدَ مِنْ جِنْسَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، قال ابن سيدة^(٢): والملهج الذي ليس بخالص النسب. الجوهرى: الملهج الهجين، بزيادة الهاء. وقد خَطَأَ الفيروز آبادي حكم الجوهرى بزيادة الهاء"^(٣).

٣٨- الدَّارَح: ورد في اللسان تحت مادة (درح) "والدَّارَح والدَّريحَة والدَّرحَرَة، والدَّرحَر، رواه كراع عن اللحياني، كُلُّ ذَلِكَ دَوِيبُهُ أَعْظَمُ مِنَ الذَّبَابِ شَيْئًا. مُجَرَّعٌ مُبَرَّقَشٌ بِحُمْرَةٍ وَسَوَادٍ وَصَفْرَةٍ، لَهَا جَنَاحَانِ تَطِيرُ بِهِمَا. وَهُوَ سُمٌّ قَاتِلٌ، فَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يَكْسِرُوا حَدَّ سُمِّهِ، خَلَطُوهُ بِالْعَدَسِ، فَيَصِيرُ دَوَاءً لِمَنْ عَضَّهُ الْكَلْبُ،

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١١٩.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ٣٢٨.

(٣) م. ن، الحاشية، ص ٣٢٨.

والجمع ذَرَّاحٍ وذَرَارِيحٌ^(١). وذكر المحقق في الحاشية قوله: (والجمع ذراح) كذا بالأصل بهذا الضبط -والذي يظهر بأنه تحريف عن ذراح، بدليل الشاهد^(٢)، وقد استخدم الفرزدق: الذارح، في قوله:

وَلَوْ أَنَّهَا يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ حُرَّةٌ

سَقَّتْكَ بِكَفِّهَا دِمَاءَ الدَّرَارِحِ^(٣)

لو رجعنا إلى لسان العرب، لوجدنا شاهداً تحت مادة (ذرح)، لشاعر لم يُسمَّه، هو:

فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا يُجِيبَ دُعَاءَهَا

سَقَّتْهُ عَلَى لَوْحِ دِمَاءِ الدَّرَارِحِ

ونجد الأزهري قَدْ فَسَّرَ الدَّرَنُوحَ والدَّرَحْرَحَ بالسُّمِّ القاتل، وقد نقل هذا القول عن اللحياني^(٤).

٣٩- استأورت: بمعنى تَفَرَّتْ، حيث قال يصف قصائده:

مِنَ الْحَامِلَاتِ الْحَمْدَ لَمَّا تَكَشَّفَتْ

ذَلَالُهَا وَاسْتَأْوَرَتْ لِلْمَنَاشِدِ^(٥)

(١) ابن منظور، ج ٢، ص ٤٤١.

(٢) م. ن، الحاشية، ص ٤٤١.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٢٨.

(٤) ابن منظور، ج ٢، ص ٤٤١.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٣٣.

وبالرجوع إلى لسان العرب، نجده يثبت ما يلي: "الأوار: شدة حر الشمس ولفح النار ووهجها والعطش، وقيل الدخان واللهب، والمستأور: الفزع، قال واستأورت الإبل: نفرت في السهل، وكذلك الوحش، قال الأصمعي: أستأورت الإبل إذا ترابعت على نفار واحد. وقال أبو زيد: ذاك إذا نفرت، فصعدت الجبل: فإذا كان نفارها في السهل، قل: استأورت، ويُقال: أوارته فاستأور: إذا نفرت^(١)". ونحن نجد الفرزدق قد استعمل اللفظ للمقاصد.

٤٠- الأواذي: جمع الآذى بمعنى الموج، ذكر صاحب لسان العرب، برواية الجوهري: "الآذى موج البحر، والجمع الأواذي"^(٢). وقد وردت الكلمة في شعر الفرزدق -حيث يقول^(٣):

وَقَدْ مَدَّ حَوْلِي مِنَ الْمَالِكِينَ

أَوَاذِي ذِي سَدَبٍ مُزْبِدٍ

٤١- كهود اليدين: وقصد بها الأتان لسرعتها.

٤٢- مكهد: وقصد به العير، وذلك حيث يقول:

مَوْقَعَةٍ بَبِيضِ الرُّكُوءِ

بِكَهْودِ الْيَدَيْنِ مَعَ الْمُكْهِدِ^(٤)

نجد في اللسان تحت مادة (كهد) قوله:

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٣٥.

(٢) م. ن، ج ١٤، ص ٢٧.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٧٤.

(٤) م. ن، ص ١٧٤.

”كَهَدَ فِي الشَّيْءِ كَهْدًا: إِذَا أَسْرَعَ، وَشَيْخٌ كَوَّهَدَ: يَرْعِشُ مِنَ الْكِبَرِ: وَأَكْهَدَ صَاحِبُهُ إِذَا أَتْعَبَهُ، أَرَادَ بِكَهْودِ الْيَدَيْنِ، الْأَتَانِ، وَبِالْكَهْدِ الْعِيرَ. كَهْودُ الْيَدَيْنِ: سَرِيعَةٌ. وَالْمَكْهَدُ: الْمَتْعَبُ، وَيُقَالُ أَصَابَهُ جَهْدٌ وَكْهَدٌ، وَلَقِينِي كَاهِدًا قَدْ أَعْيَا وَمَكْهَدًا...“^(١).

٤٣- الكدَاد: اسم فَحْلٍ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْحُمْرُ، فيقال: بنات كداد، واستشهد ابن منظور على هذا بقول الفرزدق^(٢):

وَعِيرٌ لَهَا مِنْ بَنَاتِ الْكُدَا
دِ يُدْهِمُجُ بِالْوَطْبِ وَالْمِزُودِ

ورد البيت في الديوان بالرواية التالية:

حِمَارٌ لَهُمْ مِنْ بَنَاتِ الْكُدَا
دِ يُدْهِمُجُ بِالْوَطْبِ وَالْمِزُودِ^(٣)

أراد أن يُصَوِّرَ دَابَّتَهُمْ (حِمَارًا كَانَ أُمَ بَعِيرًا) وَهِيَ تَسِيرُ مُتْعَبَةً، كَأَنَّهَا مُقَيَّدَةٌ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ، وَهِيَ تَحْمِلُ الْوَطْبَ (وَعَاءٌ يَوْضَعُ فِيهِ اللَّبَنُ) وَالْمِزُودَ (وَعَاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ الزَّادَ)^(٤).

٤٤- أَتَوَكَّ: بِمَعْنَى أَحْمَقَ. وَقَدْ جَاءَ بِهَا الْفَرَزْدَقُ بِصِغَةِ الْجَمْعِ: نَوَكَكَ، حَيْثُ يَقُولُ:

(١) ابن منظور، ج ٣، ص ٣٨٢.

(٢) م. ن، ج ٣، ص ٣٧٨، ٣٧٩.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٧٥.

(٤) ابن منظور، ج ٢، ص ١٩٨.

وَأَجْعَلْ يَا قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ بَعْدَهَا

لِنُوكَاكَ أَحْلَاماً تَعِيشُ بِهَا بَعْدِي^(١)

ورد في اللسان تحت مادة (نوك) قوله: "النُّوكُ بالضم: الحُمق، والأنُّوكُ: الأحمق، وجمعه النُّوكَى قال: ويجوز في الشعر قوم نوك، والنَّوَاكَةُ: الحماقة، ورجل أنوك ومستنوك أي أحمق، قال الأصمعي الأنوك: العاجز الجاهل. والنوك عند العرب: العجز والجهل"^(٢).

٤٥- الحَذَفُ القَهْد: ويعني بها صغار الغنم، وذلك حيث يقول:

لَقَدْ أَنْكِحْتَ عِرْسَاكَ رَاعِي مَخَاضِنَا

وَبَعْنَاكَ فِي نَجْرَانٍ بِالْحَذَفِ الْقَهْدِ^(٣)

ورد في اللسان تحت مادة (قهد) "القهد: النقي اللون. والقهد الأبيض وخص بعضهم به من أولاد النبطاء والبقر، وقيل القهد: الصغير من البقر اللطيف الجسم، ويقال: القهد القصير الذنب، وقيل القهد: غنم سود باليمن، والقهد: اللثيم الأصل الدنئ، وقيل هو الذميم الوجه"^(٤). والحذف بالتحريك: ضأن سود جرد صغار تكون باليمن، وقيل هي غنم سود صغار، تكون بالحجاز واحدها حذفة، قال:

فَأَضَحَّتِ الدَّارُ قَفْراً لَا أَنْيَسَ بِهَا

إِلَّا الْقِهَادُ مَعَ الْقَهْبِيِّ وَالْحَذَفِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٧٧.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ٥٠١.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٧٨.

(٤) ابن منظور، ج ٣، ص ٣٦٩.

استعارة للظباء، وقيل الحذف أولاد الغنم عامة^(١).

٤٦- أبزوزى بك السفر: بمعنى طال بك السفر، حيث يقول:

أَوْ تَعْطِفَ الْعَيْسَ صُعْرًا فِي أَرْمَتِهَا

إلى ابن ليلى إذا أبزوزى بك السفر^(٢)

ورد في اللسان تحت مادة: (أبز) أبز يأبز أبزا. وأبوزا: استراح ثم مضى.

وأبز يأبز أبزا: لغة في هبز إذا مات مُغافصة^(٣) والمغافصة من قولنا: غافَصَ الرجلَ مغافصةً وغِفَاصاً: أَخَذَهُ عَلَى غِرَةٍ^(٤).

٤٧- بحزجي: ولد البقرة الوحشية والجمع بحازج، وذلك حيث يقول:

لَهَا بِدْخُولِ حَوْمَلِ بَحَزَجِيٍّ

تَرَى فِي لَوْنِ جُدَّتِهِ أَحْمَرَارًا^(٥)

ورد في اللسان تحت مادة (بَحَزَج) "البَحَزَج: الجَوْدُر. وقيل البَحَزَج ولد

البقرة الوحشية، قال رؤبة:

بِفَاحِمٍ وَخَفٍ وَعَيْئِي بَحَزَجٍ

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ٣٦٩.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٨٣.

(٣) ابن منظور، ج ٥، ص ٣٠٥.

(٤) م. ن، ج ٧، ص ٦١.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٩٠.

والأنثى بِحَرْجَةٍ، ورأيت في حواشي بعض نسخ الصحاح: البحنج من الناس القصير العظيم البطن^(١).

٤٨- الضهل: اللبن يجتمع شيئاً فشيئاً، حيث يقول:

إِذَا جَمَعْتَ لَهُ لَبَنًا أَتَتْهُ

بِضَهْلٍ وَتَيْنِهَا تَخْشَى الْغَرَارَ^(٢)

ورد في اللسان تحت مادة (ضهل) "ضَهْلُ اللَّبَنِ يَضْهَلُ ضُهُولاً: اجتمع، واسم اللبن الضَّهْلُ، وقيل كل ما اجتمع منه شيء بعد شيء كان لبناً أو غيره، فقد ضَهَلَ يَضْهَلُ ضَهْلاً وضُهُولاً، حكاه ابن الأعرابي. وشاة ضُهُول: قليلة اللبن، وناقاة ضُهُول: يخرج لبنها قليلاً قليلاً. أبو زيد: الضهل ما ضَهَلَ في السَّقاء من اللبن أي اجتمع، والضهل: الماء القليل مثل الضحل، وفلان تضهل إليه الأمور أي ترجع"^(٣).

٤٩- عاري الأشاجع: صفة يطلقها العرب على فرسانهم، والأشاجع أصول

الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف. وقد وردت في قول الفرزدق:

وَكُلُّ فَتًى عَارِي الْأَشَاجِعِ لَاحَهُ

سَمُومُ الثَّرِيَّا لَوْ نُهَ قَدْ تَغَيَّرَا^(٤)

ورد في لسان العرب تحت مادة (شجع) "شَجَعَ بِالضَّمِّ شَجَاعَةً: اشتد عند

البأس، والشجاعة شدة القلب في البأس، وامراته شَجَعَةٌ وشَجِيعَةٌ وشَجَاعَةٌ وشَجَعَاءُ

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ٢١١.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٩٠.

(٣) ابن منظور، ج ١١، ص ٣٩٦، ٣٩٧.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٩٤.

من نِسْوَةٍ شَجَائِع. وَشَجَعُ وَشُجَاع، الجميع عن الليحاني، والأشْجَع في اليد والرجل: العصب المحدود فوق السلامى من الرسغ إلى أصول الأصابع التي لها أطناب الأصابع فوق ظهر الكف، وقيل هو العظم الذي يصل بالرسغ لكل أصبع أشجع، واحتج الذي قال هو العصب بقولهم للذئب وللأسد عاري الأشاجع، وفي صفة أبي بكر رضي الله عنه: عاري الأشاجع، هي مفاصل الأصابع، واحدها أشجع أي كان اللحم عليها قليلاً^(١).

٥٠- تُلْقَى عَلَيَّ الشَّرَاشِيرُ: وقصد بها المحبة حيث يقول:

وَصِيَابَهُ السَّعْدَيْنِ حَوْلِي قُرُومُهَا

وَمِنْ مَالِكٍ تُلْقَى عَلَيَّ الشَّرَاشِيرُ^(٢)

ذكر صاحب اللسان أن الشَّرَاشِيرَ تعني الأثقال، الواحدة شرشر، يقال ألقى عليه شراشره، أي نفسه حرصاً ومحبة، وقيل ألقى عليه شراشره أي أثقاله^(٣).

٥١- زوبر: حيث يقول^(٤):

إِذَا قَالَ غَاوٍ مِنْ مَعَدٍّ قَصِيدَةً

بِهَا جَرَبٌ كَأَنَّتْ عَلَيَّ بِزُوبَرَا

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٨، ص ١٧٤، ١٧٥.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٠٥.

(٣) ابن منظور، ج ٤، ص ٤٠٣.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٠٦، طبعة الصاوي، ج ١، ص ٢٥٥.

وفي تهذيب اللغة:

إِذَا قَالَ غَاوٌ مِنْ مَعَدٍّ قَصِيدَةً

بِهَا جَرَبٌ عُذْتُ عَلَيَّ بِزَوْبِرَا

فَيَنْطِقُهَا غَيْرِي وَأَرْمَى بِذَنْبِهَا

فَهَذَا قَضَاءٌ حَقُّهُ أَنْ يُغَيَّرَ^(١)

أراد أن يقول: إنه يتحمل وزر ما يقوله غيره كاملاً، فعنى بقوله:

(بزوبرا): أي بكاملها. وكان سمع هذه اللفظة في شعر عمرو بن أحمر، فأخذها

وضمَّنها شعره. وقد وردت في صفحة (٢٩٦) من الديوان، طبعة دار صادر، برواية

أخرى^(٢):

إِذَا قَالَ رَاوٌ مِنْ مَعَدٍّ قَصِيدَةً...

٥٢- القِطْقِطُ: استخدمها الفرزدق بمعنى الثلج حيث يقول:

إِذَا السَّمَاءُ غَدَتْ أَرْوَاحُ قِطْقِطِهَا

كَأَنَّهُ كُرْسُفٌ يُرْمَى بِأَوْتَارِ^(٣)

ورد في اللسان "والقِطْقِطُ بالكسر: المطر الصغار الذي كأنه شذر، وقيل هو

صغار البرد، وقد قَطَّقَتِ السَّمَاءُ فهي مُقَطَّقَةٌ، ثم الرِّذَاذ وهو فوق القِطْقِط، ثم

الطَّش، وهو فوق الرِّذَاذ، ثم البَغَش وهو فوق الطَّش، وقال الليث، القِطْقِطُ المطر

(١) الأزهري، تهذيب اللغة، ج ٢، ص ٣٧٥.

(٢) شاكر الفحام، الفرزدق، ص ٤٣٩.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٢٥.

الْمُتَفَرِّقُ، ويُقال جاءت الخيل قَطَائِطٌ... وتقطّطت الدلو إلى البثر، أي انحدرت،
وتقطّطَ الرَّجُلُ رَكِيبَ رَأْسِهِ^(١). أما صاحب الجمهرة، فذكر أَنَّ الْقِطْقِطَ ضرب من
المطر^(٢).

٥٣- الحَزَوْرُ: بمعنى الغلام القوي، حيث يقول:

لَعَمْرِي لَقَدْ سَلْتُ حَنِيفَةً سَلَّةً
سُيُوفًا أَبَتْ يَوْمَ الْوَعَى أَنْ تُعَيِّرَا
سُيُوفًا بِهَا كَانَتْ حَنِيفَةً تَبْتَنِي
مَكَارِمَ أَيَّامِ تُشَيْبُ الْحَزَوْرَا^(٣)
وقوله^(٤):

أَبَتْ مُقْلَتَا عَيْنَيَّ وَالصَّاحِبُ الَّذِي
عَصَى الظَّنَّ مُذْ كُنْتُ الْغُلَامَ الْحَزَوْرَا

ذكر صاحب اللسان: "الأزهري: الحزور المكان الغليظ، الحَزَوْرُ، بتشديد
الواو: الغلام الذي قد شبَّ وقوي، والجمع حَزَاوِرُ وحَزَاوِرَة، زادوا الهاء لتأنيث
الجمع، والحَزَوْرُ: الذي قد انتهى إداركه. الجوهري: الغلام إذا اشتد وقوي وخدم.
وقال يعقوب: هو الذي كاد يُدرك ولم يفعل، وقال أبو حاتم في الأضداد:
الحَزَوْرُ الغلام إذا اشتد وقوي، والحَزَوْرُ: الضعيف من الرجال"^(٥).

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٧، ص ٣٨٣.

(٢) ابن دريد، جوهرة اللغة، ج ١، ص ١٠٨، ١٠٩.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٢٦.

(٤) م. ن، ص ٣٤٥.

(٥) ابن منظور، ج ٤، ص ١٨٦، ١٨٧.

٥٤- المعكاء: بمعنى الإبل الغلاظ السمان، وذلك حيث يقول:

القائلُ الفاعِلُ الحامي حَقِيقَتُهُ

والواهبِ المائَةِ المعكاءِ والغُرَّاءِ^(١)

ورد في لسان العرب تحت مادة (معك) "والمعكاء: الإبل الغلاظ السمان، أنشد ابن بري للنابغة:

الواهبِ المائَةِ المعكاءِ زَيْنُهَا

سَعْدَانُ تُوضِحَ في أَوْبَارِهَا اللَّبْدُ

والمعك: الأحمق، وإبل معكى: كثيرة، وقعوا في معكوكاء أي في غبار وجلبة وشر"^(٢)

٥٥- تَرَاتِرُ: بمعنى شدائد حيث يقول:

فَأَنْقَذَنِي مِنْهَا وَقَدْ خِفْتُ أَنْ أُرَى

رَهِيْنَةً أَمْرٍ مَا تُرَامُ تَرَاتِرُهُ^(٣)

ذكر ابن منظور في لسان العرب أن التراترة تعني الشدائد والأمور العظام^(٤).

٥٦- الرويزي: وتعني نوعاً من الثياب الخضراء، قال الفرزدق:

وَكَايْنُ لَبْسُنَا مِنْ رَدَاءٍ وَدَيْقَةٍ

إِلَيْكَ وَلَيْلُكَ الرَّوْيزِيُّ سَائِرُهُ^(٥)

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٣٦.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ٤٩٠.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٨٠.

(٤) ابن منظور، ج ٤، ص ٩١.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٢١.

والرويزي كما في لسان العرب: "ثوب أخضر من ثيابهم، وقد ورد في قول
ذي الرمة كذلك، حيث يقول:
وليل كأثناء الرويزي جُبَّتُهُ"^(١).

٥٧- المصنف: بمعنى الماضي، حيث يقول:

لا تَسْتَطِيعُ عَصَا الْغُلَامِ وَإِنْ سَعَى
مَسّاً لِسَاقٍ وَظِفِهَا الْمُصَعْنَفِرُ^(٢)

ورد في لسان العرب تحت مادة: صعفر "اصعنفرت الإبل: أَجَدَّتْ في
سيرها. واصعنفَرَ إذا نفر. واصعنفرت الحمر إذا ابْدَعَرَتْ فنفرت وتفرقت وأسهرت
فراراً، وإنما صعفرها الخوف والفرق. قال الراجز يصف الراعي والحمر.
فَلَمْ يُصِيبْ وَاصْعَنْفَرَتْ جَوَافِلًا

وروى واسحنفرت. قال ابن سيدة: وكذلك المعز اصعنفرت: تَفَرَّتْ وتفرقت
وَأُنْشَدَ:

وَلَا غَرَوْا إِنْ لَا تُرَوِّهِمْ مِنْ نِيَالِنَا
كَمَا اصْعَنْفَرَتْ مَعَزَى الْحِجَازِ مِنَ السَّعْفِ

والمصنف: الماضي كالمسحنفر"^(٣).

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٥، ص ٣٥٨.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٣٦.

(٣) ابن منظور، ج ٤، ص ٤٥٨.

٥٨- الْمُتَعَنِّجِر: المطر الشديد، حيث يقول:

يَقْفُون يَنْتَظِرُونَ خَلْفَ ظُهُورِنَا

حَتَّى تَمِيلَ بِعَارِضٍ مُتَعَنِّجِرٍ^(١)

لو بحثنا عن لفظ مُتَعَنِّجِر، لوجدناه في لسان العرب تحت مادة (تعجر) حيث نجد شرحه كالتالي: "الشجرة انصباب الدَّمع، ثعر الشَّيء والدم وغيره فاثعنجر: صَبَّهُ فَانْصَبَّ، وقيل: المِثْعَنَجِر السائل من الماء والدمع، وَجَفَنَةٌ مِثْعَنَجِرَةٌ: ممتلئة ثريداً، واثعنجر دمعاً، واثعنجرت العين دمعاً. قال امرؤ القيس حين أدركه الموت:

"رُبَّ جَفَنَةٍ مُتَعَنِّجِرَةٍ، وَطَعْنَةٍ مُسْحَنَفِرَةٍ تَبْقَى غَدًا بِأَنْقَرَةٍ. "المِثْعَنَجِرَةُ المَلَأَى تَفِيضٌ وَدَكْهًا، والمِثْعَنَجِرُ والمِسْحَنَفِرُ: السيل الكثير، واثعنجرت السحابة بقطرها، واثعنجر المطر نفسه يثعنجر ائعنجاراً. وتصغير المِثْعَنَجِر مِثْعِيج، قال ابن بري:

"هذا خطأ وصوابه: ثعيجر، وثعيجير، تُسْقَطُ الميم والنون لأنهما زائدتان"^(٢).

يتضح من شرح المعاني المتعددة لهذا اللفظ دقة الشاعر في اختيار ألفاظه، فالعارض السحاب، والمِثْعَنَجِر السائل بشدة من مطر وغيره. فلما أراد أن يُعبر عن شدة انسكاب المطر جاء بهذا التركيب. وهو من الألفاظ القديمة، ورد على لسان امرئ القيس كما رأينا، كما ورد على لسان علي بن أبي طالب حيث قال: يحملها

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٣٧.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ١٠٣.

الأخضر المثلج. "ووردت في حديث ابن أبي عباس حيث قال: فإذا عَلِمِي بالقرآن في علم علي كالقرارة في المثلج، والقرارة: الغدير الصغير"^(١).

٥٩- مَآشِر: جمع مِثْشَار لغة في منشار، وهو ما أُشِرَ به، أي قُطِعَ به، حيث يقول:

إِذَا احْتَرَقَتْ مَآشِرُهَا أَشَالَتْ

أَكَارَعُ فِي جَوَاشِيهَا قِصَارًا^(٢)

نجد في لسان العرب تحت مادة (أشِر) قوله: "أشِر الخشبة بالمثلث، مهموز، نشرها، والمثلث ما أُشِرَ به. قال ابن السكيت: يقال للمثلث الذي يُقَطَّعُ به الخشب، مِثْشَار وجمعه مواشير من وشرت أشِر، مثلث جمع مَآشِر من أشرت أشِر، وفي حديث صاحب الأخدود: فوضع المثلث على مفرق رأسه، المثلث بالهمز هو المثلث بالنون، قال: وقد يترك الهمز ويجمع على مَآشِر، ومنه الحديث: فقطعوه مَآشِرًا، أي المثلث"^(٣).

٦٠- تُطَرِّبُ: أي تدعو إليهم، قال الفرزدق:

وَأَنْتَ تَسُوِّقُ بِهِمْ بَنِي كَلَيْبٍ

تُطَرِّبُ قَائِمًا تُشْلِي الْحُورَا^(٤)

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ١٠٤.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٥٦.

(٣) ابن منظور، ج ٤، ص ٢١.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٥٧.

نجد في لسان العرب تحت مادة (طرطب): "أبو زيد: طرطب بالنعجة طرطبة إذا دعاها، وطرطب الحالب بالمعزى، إذا دعاها. ابن سيدة: الطرطبة صوت الحالب للمعز يُسَكَّنُها بشفتيه، وقد طرطب بها طرطبة إذا دعاها، والطرطبة اضطراب الماء في الجوف."

٦١- السَّرَاعِف: مفردُها سُرْعُوف وهو الضعيف القليل اللحم، قال الفرزدق:

مِنَ السَّوْدِ السَّرَاعِفِ مَا يُبَالِي

أَلَيْلًا مَا تَلَطَّخَ أَمْ نَهَارًا^(١)

ورد في لسان العرب تحت مادة (سرعف): "السرعة: حسن الغذاء والنعمة، سرعفت الرجل فتسرعف: أحسنت غذاؤه، وكذلك سرهفته. والمسرعف والمسرهف: الحسن الغذاء، قال الشاعر:

سَرَعَفْتُهُ مَا شِئْتُ مِنْ سِرْعَافٍ

وقال العجاج:

بجيدِ أذْمَاءَ تَنْشُوشُ الْعُلْفَا

وَقَصَبٍ إِنْ سُرِعِفَتْ تُسَرِّعَافَا

السَّرْعُوف: الناعم الطويل، والأنثى بالهاء سُرْعُوفَة، وكل خفيف طويل سُرْعُوف.

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٥٧.

الجوهري: السُّرعوف كل شيء ناعمٌ خفيف اللحم، والسُّرعوفة: الجرادة من ذلك، وتُشَبَّه بها الفرس، وتُسمى سُرْعُوفَةً لخِفَّتِها، قال الشاعر:

وإنْ أَعْرَضَتْ قُلْتُ سُرْعُوفَةً

لَهَا ذَنْبٌ خَلَفَهَا مُسْبِطِرٌ

والسرعوفة دابة تأكل الثياب^(١).

٦٢- مُنْبَعِقُ ثُعَابٌ: المنبعق: المنبعج بالمطر، الثُعَاب: الماء الجاري. وبهذا يقول:

فَأَذْرَكَهُنَّ مُنْبَعِقُ ثُعَابٍ

بَحْتَفِ الْحَيْنِ إِذْ غَلَبَ الْحِذَارَا^(٢)

ورد في لسان العرب تحت مادة (بعق) البعاق: شدة الصوت، وقد بعق الرجل وغيره، وانبعق وبعقت الإبل بعاقاً. والباعق المؤذن... والباعق: المطر يافجئ بوابل. ومطر بعاق: مندفع بالماء، وقد تَبَعَّقَ يتبعق وانبعق ينبعق، وسيل بُعَاقٍ وبعَاق: شديد الدفعة، قال أبو حنيفة^(٣): هو الذي يجرف كل شيء. وأرض مَبْعُوقَةٌ: أصابها البُعَاق: المطر الذي يتبعق بالماء تبعقاً.

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٩، ص ١٥١.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٥٨.

(٣) أبو حنيفة الدينوري، أخذ عن البصريين والكوفيين، وأكثر أخذه من السكيت وابنه، وكان مُفْتَنًا في علوم كثيرة منها: النحو واللغة، وهو ثقة فيما يرويه، ترك كتباً كثيرة، ذكر له ابن النديم في الفهرست منها: الأخبار الطوال، والشعر والشعراء، وكتاب ما يلحن فيه العامة.

وأنشد ابن برى:

تَبَعَّقَ فِيهِ الْوَابِلُ الْمُتَهَطِّلُ

«وَبَعَقَ النَّاقَةُ: نَحَرَهَا وَأَسَالَ دَمُهَا... وَالْبُعَاقُ، بِالضَّم: سَحَابٌ يَتَصَبَّبُ بِشِدَّةٍ، وَقَدْ انْبَعَقَ الْمَزْنُ إِذَا انْبَعَجَ بِالْمَطَرِ...»^(١).

«وَأَمَّا ثَعَابٌ فَمَشْتَقَةٌ مِنْ: ثَعَبَ الْمَاءُ وَالْدَّمُ وَنَحْوُهُمَا وَيَتَعَبُهُ ثَعْبًا: فَجَّرَهُ، فَانْبَعَثَ كَمَا يَنْبَعِثُ الدَّمُ مِنَ الْأَنْفِ، قَالَ اللَّيْثُ: وَمِنْهُ اشْتَقَّ مَثْعَبُ الْمَطَرِ. وَفِي الْحَدِيثِ: يَجِيءُ الشَّهِيدُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَجَرَحُهُ يَتَعَبُ دَمًا، أَيْ يَجْرِي... وَانْتَعَبَ الْمَطَرُ كَذَلِكَ. وَمَاءٌ ثَعْبٌ وَتَعَبٌ وَتُعُوبٌ وَتُتْعَبَانِ: سَائِلٌ...»^(٢).

٦٣- الْحَرْجَفُ: الرِّيحُ الْبَارِدَةُ، وَقَدْ وَرَدَ فِي قَوْلِهِ:

نِعْمَ الْفَتَى حَلَفُ إِذَا مَا أَعْصَفَتْ

رِيحُ الشِّتَاءِ مِنَ الشَّمَالِ الْحَرْجَفِ^(٣)

وَفِي قَوْلِهِ:

إِذَا اغْبَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ وَكَشَفَتْ

كُسُورَ بُيُوتِ الْحَيِّ حَمْرَاءُ حَرْجَفٍ^(٤)

^(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ٢٢.

^(٢) م. ن، ج ١، ص ٢٣٦.

^(٣) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٨.

^(٤) م. ن، ج ٢، ص ٢٧.

وفي لسان العرب :

إِذَا اغْبَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ وَهَتَكَتْ

سُتُورَ بُيُوتِ الْحَيِّ نَكْبَاءُ حَرْجَفٍ^(١)

فنحن نلاحظ أنه قد أرجع الحرجف في البيت الأول إلى ريح الشمال، وجعلها وصفاً لها، وفي البيت الثاني أقام لفظ (حرجف) مقام الريح الشديدة، وبالرجوع إلى لسان العرب، نجده يورد تحت مادة (حرجف) قوله : "الحرجف الريح الباردة وريح حرجف : باردة، قال الفرزدق :

إِذَا اغْبَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ وَهَتَكَتْ

سُتُورَ بُيُوتِ الْحَيِّ نَكْبَاءُ حَرْجَفُ

قال أبو حنيفة : إذا اشتد الريح مع برد وببس، فهي حَرْجَف. وليلة حَرْجَف : باردة الريح..."^(٢).

٦٤- القَرْقَف : الماء البارد، ورد في قوله :

وَلَا زَادَ إِلَّا فَضَلْتَنِي سُلَافَةً

وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْعِمَامَةِ قَرْقَفُ^(٣)

نجد في لسان العرب تحت مادة (قرقف) "القرقفة : الرعدة، وقد قرقفه البرد مأخوذ من الإرقاف، كررت القاف في أولها. ويقال إني لأَقْرُقِفُ من البرد، أي أُرْعِدُ، وفي حديث أم الدرداء : كان أبو الدرداء يغتسل من الجنابة، فيجيء وهو

(١) ابن منظور، ج ٩، ص ٤٥.

(٢) م. ن، ج ٩، ص ٤٥.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٥.

يقرقف، فأضمه بين فحذي، أي يرعد من البرد، والقرقف الماء البارد، والقرقف الخمر، وهو اسم لها، قيل: سُميت قرقفا لأنها تُقَرِّفُ شاربها، أي تُرْعِدُهُ...".

قال الأزهري: "قول الليث إنه يُوصَفُ بِالْقَرَقَفِ الماء البارد وَهُمْ، أَوْهَمَهُ بيت الفرزدق، وفي البيت مؤخر أريد به التقديم، وذلك الذي شَبَّهَ عَلَى الليث، والمعنى: فضلتان سلافة قرقف وأبيض من ماء الغمامة"^(١).

٦٥- الأَيَّامُ ذَاتِ الشَّقَاشِقِ: حيث يقول:

وَلَيْتَ الَّذِي وَلَاكَ يَوْمَ وَلَيْتَهُ

وَلَايَةَ وَافٍ بِالْأَمَانَةِ صَاقٍ

لَهُ حِينَ أَلْقَى بِالْمَقَالِيدِ وَالْعُرَى

أَتَتَكَ مَعَ الْأَيَّامِ ذَاتِ الشَّقَاشِقِ^(٢)

فالشقاشق كما في لسان العرب: "مفردا الشقشقة: لُهاة البعير، ولا تكون إلا للعربي من الإبل، وقيل هو شيء كالرثة، يخرجها البعير من فيه إذا هاج، والجمع الشقاشق، ومنه سُمي الخطباء شقاشق، شَبَّهُوا الْكَثَارَ بِالْبَعِيرِ الْكَثِيرِ الْهَذَرِ"^(٣).

ونحن نرى أن استخدام الفرزدق لهذا اللفظ في هذا السياق، جاء جديداً، حيث عَنَى به الأيام الشديدة، ولم يَرِدْ هذا المعنى في معاجم العربية، وهذا ما يتضح

^(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٩، ص ٢٨٢.

^(٢) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٤٢.

^(٣) ابن منظور، ج ١، ص ١٨٥.

من العرض الذي قدمناه لمعنى هذا اللفظ الوارد في لسان العرب، ثم إنه يستخدم لفظ (الشقاشق) في موضوع آخر بمعنى مختلف، حيث يقول:

إِنْ تَكُ كَلْبًا مِنْ كَلْبٍ فَإِنِّي

مِنَ الدَّارِمِيِّينَ الطُّوَالِ الشَّقَاشِقِ^(١)

فالطُّوَال جمع طويل عكس القصير، والشقاشق الخطباء، ويتضح هذا المعنى بعد الوقوف على البيت الذي يلي البيت السابق، حيث يقول:

نَظَلُّ نَدَامَى لِلْمُلُوكِ وَأَنْتُمْ

تُمَشُّونَ بِالْأَرْبَاقِ مِثْلَ الْعَوَاتِقِ

٦٦- المطايا الضيم: حيث يقول:

تَسُومُ الْمَطَايَا الضَّيْمَ يَحْفَدْنَ خَلْفَهَا

إِذَا زَا حَمَ الْأَحْقَابَ بِالْفَرْصِ جَائِلُهُ^(٢)

أحب أن يُعبّر عن شدة سير هذه الناقة الرسلة، من خلال ما تعانيه المطايا أثناء محاولتها مجاراتها، فقال: تسوم أي تُمهّد، والمطايا الضيم أي المظلومة في مثل هذا الموقف، لأنها أُجبرت على السير مع هذه الناقة المتفوقة، ولذا أتبعها بكلمة (يَحْفَدْنَ)، أي يُسرِعْنَ بخفة. فحين نعود إلى لسان العرب، نجد معنى الضيم تحت مادة (ضيم)، وتعني: الظلم، وضامه حقه، أي نقصه إياه... والضيم بالكسر ناحية الجبل...^(٣).

^(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٥٤.

^(٢) م. ن، ج ٢، ص ٨٨.

^(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٣٥٩.

ونجد نفس المعنى في جمهرة اللغة^(١).

٦٧- جَمَّ البَلابل: بمعنى كثير البلايا والهموم، وذلك حيث يقول:

فَذَرْ عَنْكَ وَصَلَ الْغَانِيَاتِ وَلَا تَزِغْ

عَنِ الْقَصْدِ إِنَّ الدَّهْرَ جَمُّ الْبَلَابِلِ^(٢)

ونحن نجد البلابل في لسان العرب تحت مادة (بلل)، حيث يقول:

”والبلابل والبلبال: شِدَّةُ الهمِّ والوسواس في الصدور وحديث النفس، فأما البلبال بالكسر، فمَصْدَرٌ، وفي حديث سعيد بن أبي بردة عن أبيه عن جَدِّه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ”إِنَّ أُمَّتِي أُمَّةٌ مَرْحُومَةٌ، لَا عَذَابَ عَلَيْهَا فِي الْآخِرَةِ، إِنَّمَا عَذَابُهَا فِي الدُّنْيَا الْبَلَابِلُ وَالزَّلَازِلُ وَالْفَقَنُ“. قال ابن الأنباري: وسواس الصدر...“^(٣).

٦٨- مَجَّدَ حَلاَحِل: قصد بها مجداً ضخماً، قال^(٤):

فَلَسْتُ وَإِنْ كَانَتْ ذُؤَابَةُ دَارِمٍ

نَمَتْنِي إِلَى قُدْمُوسٍ مَجْدٍ حُلَاحِلٍ

ذكر الشرتوني أَنَّ الْحُلَاحِلَ هُوَ السَّيِّدُ فِي عَشِيرَتِهِ، الشَّجَاعُ الرُّكِينُ فِي

مَجْلِسِهِ، وَمِنْهُ لَبْجِيرُ^(٥):

(١) ابن دريد، جمهرة اللغة، ج ٣، ص ١٠٢.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١١٠.

(٣) ابن منظور، ج ١١، ص ٦٩.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١١٠.

(٥) الشرتوني، أقرب الموارد، ص ٢٢٦.

تبين رسوما بالرويتج قد عفت

لعنزة قد عرين حولا حلاحلا

ورد في تهذيب اللغة: "قال أبو عبيد: الحلاحل: الركين في مجلسه،
والسيد في عشيرته، وجمعه حلاحل، قال امرؤ القيس^(١):"

يا لهف نفسي إن خطئن كاهلا

القاتلين الملك الحلاحلا

٦٩- قردودة: يعني الأمر العظيم، حيث يقول^(٢):

معاشر ركابون قردودة الوغى

إذا خام عنها كل أروع باسل

تحت مادة (قرد) نجد في لسان العرب: "...ابن شميل: القردودة ما أشرف
منها وغلظ، وقلما تكون القرايد إلا في بسطة من الأرض، وفيما اتسع منها، فتري
لها متنا مشرفا عليها، غليظا لا ينيبت إلا قليلا... وقال شمر: القردودة طريقة
منتقاة كقردودة الظهر، وقردودة الثبج ما أشرف منه، وقردودة الظهر ما ارتفع من
ثبجه، وقال أبو مالك: القردودة هو الفقارة، وقال الأنباري إنها فارسية معربة... وفي
التهذيب: القرد، لغة في الكرد وهو العنق"^(٣).

(١) الأزهري، تهذيب اللغة، ج ٣، ص ٤٤١.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٣٠.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ٣٥١.

٧٠- **رغائب الآكال**: الرغائب جمع رغبة، أي العطاء الكثير، والآكال مآكل

الملوك، فيكون قد قصد بهذا التركيب: العطاء الكثير مما يأكل الملوك، أي من خيرة المأكّل، يقول الفرزدق^(١):

وَاسْأَلْ بِقَوْمِكَ يَا جَرِيرٌ وَدَارِمٌ
مَنْ ضَمَّ بَطْنٌ مِنِّي مِنَ التُّزَالِ
تَجِدِ الْمَكَارِمَ وَالْعَدِيدَ كِلَيْهِمَا
فِي دَارِمٍ وَرَغَائِبِ الْآكَالِ

ورد في لسان العرب: "...وفي حديث ابن عمر: لا تدع ركعتي الفجر، فإنّ فيهما الرغائب، قال الكلابي: الرغائب ما يُرغَبُ فيه من الثواب العظيم، يقال: رغبة ورغائب، وقال غيره، هي ما يُرغَبُ فيه ذو رَغَبِ النَّفْسِ، ورَغَبُ النَّفْسِ سَعَةُ الْأَمَلِ وَطَلَبُ الْكَثِيرِ، ومن ذلك صلاة الرغائب، واحدتها رغبة، والرغبة: الأمر المرغوب فيه... والرغبة من العطاء الكثير، والجمع رغائب..."^(٢).

أما الآكال، فتعني مآكل الملوك^(٣)، وتعني سادة الأحياء الذين يأخذون المباح وغيره...

٧١- **الفرازيم**: الواحدة فرزم، وتعني سندان الحداد^(٤)، والفرزوم خشبة الحداء،

ومنهم من يقول: قرزوم، بالقاف، الجوهري: القرزوم خشبة مدورة، يحذو

(١) دبران الفرزدق، ج ٢، ص ١٦٥.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٤٢٢، ٤٢٣.

(٣) م. ن، ج ١١، ص ٢١، ٢٣.

(٤) م. ن، ج ١٢، ص ٤٥٣.

عليها الحذاء، وأهل المدينة يسمونها: الجبأة... قال: وسألت عنه في البادية فلم يُعرف... ورد هذا اللفظ في قول الفرزدق^(١):

مَحْكَنُ شَرِّ فُحُولِ النَّاسِ كُلِّهِمْ
وَشَرِّ وَالِدَةِ أُمِّ الْفَرَازِيِّمِ

٧٢- بيض الملاغم: قوله: الملاغم، إنما هي الملاغم، إذ نجد في لسان العرب تحت مادة (لغم) "قوله: ... والمलगم الفم والأنف وما حولهما، وقال الكلابي: الملاغم من كل شيء الفم والأنف والأشداق، وذلك أنها تُلغمُ بالطيب، ومن الإبل بالزبد، واللغام والمलगم والملاغم، ما حول الفم الذي يبلغه اللسان... الأصمعي: ملاغم المرأة ما حول فمها، الكسائي: لغمت الفم لغما، ويقال: لَغَمْتُ المرأة أَلْغَمَهَا إِذَا قَبِلْتُ مَلْغَمَهَا..."^(٢). وقد استخدم الفرزدق هذا التركيب ليعني به الأسماك، وذلك حيث يقول:

تَكَادُ آذَانُهَا فِي الْمَاءِ يَقْطِفُهَا
بَيْضُ الْمَلَاغِيمِ أَمْثَالُ الْخَوَاتِيمِ^(٣)

٧٣- العلاجيم: حيث يقول:

وَاسْتَرْوَحَتْ تَرْهَبُ الْأَبْصَارَ أَنَّ لَهَا
عَلَى الْقُصَيْبَةِ مِنْهُ لَيْلَ مَشْؤُومٍ

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٨٦.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٥٤٥.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٨٥.

حتى إذا غَمَرَ الحَوَمَاتُ أَكْرَعَهَا

وعائِنتُ مُسْتَنِيَمَاتِ الْعَلَاجِيمِ^(١)

فقوله مستنيمات العلاجيم، لعله قصد بها الأسماك أو الضفادع النائمة في الماء الغمر، والعُلجوم كما ورد في لسان العرب الضفدع عامة، وقيل هو الذكر منها... وقيل العُلجوم البط الذكر، وَعَمَّ به بعضهم ذكر البط وأنثاه... والعُلْجُم والعُلجوم جميعاً: الشديد السواد، والعُلجوم الظلمة المتراكمة... والعُلجوم التام السن من الوحش، ومنه قيل للناقة المسنة عُلجوم، والعُلجوم موج البحر، والعُلجوم الأجمة، والعُلجوم: البستان الكثير النخل، وهو الظلمة الشديدة، والعُلجوم الظبي الآدم، والعُلجوم من الإبل الشديد...“.

وقال الكلابي: “العلاجيم شداد الإبل وخيارها، والعُلجوم الأتان الكثير اللحم، والعلاجيم من الأطباء الوادقة المريدة للسفاد، واحدها عُلجوم، والعلاجيم: الطوال...“^(٢).

٧٤- جملان: لم نجد معنى يناسبها في المعاجم، ولعله أراد بها ما تعنيه لقطة (جملة) بمعنى جميع، حيث قال^(٣):

كَفَّانِي بِهَا الْبَهْزِيُّ جُمْلَان مِّنْ أَبِي

مِنَ النَّاسِ وَالْجَانِي تُخَافُ جَرَائِمُهُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٨٥.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٤٢٢.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٠٥.

فقد ورد لفظ (جمالان) جمعاً لجميل بمعنى البلبل، نجد في لسان العرب تحت مادة (جمل) قوله: "...والجميل والجميلانة: طائر من الدخايل، قال سيبويه: الْجُمَيْلُ البلبل، لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ إِلَّا مُصَغَّرًا، فَإِذَا جَمَعُوا قَالُوا جُمْلَان..."^(١).

٧٥- نوايمه: لم نجد معنى يناسبها في المعاجم، ولعله قصد بها جمع "النيم" بمعنى النعمة، فقد ورد في لسان العرب تحت مادة: (نوم) قوله: "...والنيم النعمة التامة"^(٢)، ذلك أنه أوردها في معرض حديثه عن الفخر بقومه، حيث يقول:

فَتِلْكَ مَسَاعِينَا قَدِيمًا وَسَعِينَا
كَرِيمٌ وَخَيْرُ السَّعْيِ قَدَمًا أَكَارُمُهُ
مَسَاعِي لَمْ يُدْرِكْ فَقِيمُ خِيَارَهَا
وَلَا تَهْشَلُ أَحْجَارُهُ وَنَوَايِمُهُ^(٣)

٧٦- أحجاره: وردت في البيت السابق، ولعله قصد بها جمع حجر؛ أي الأنثى من الخيل، أو أن تكون جمعاً للحجر، على رأي الليث، والحجر كما يُفهم مما ورد في لسان العرب هو الداهي، فقد أورد ابن منظور قوله: "رُمِيَ فُلَانٌ بِحَجَرِ الْأَرْضِ إِذَا رُمِيَ بِدَاهِيَةٍ مِنَ الرِّجَالِ. وَفِي حَدِيثِ الْأَحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ، أَنَّهُ قَالَ لِعَلِيٍّ حِينَ سَمَّى مَعَاوِيَةَ أَحَدَ الْحَكَمِيِّينَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ: إِنَّكَ قَدْ رُمِيتَ بِحَجَرِ الْأَرْضِ،

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١١، ص ١٢٦.

(٢) م.ن، ج ١٢، ص ٥٩٩.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٠٩.

فاجعل معه ابن عباس، فإنه لا يعقد عقدة إلاَّ حلَّها. أي بدهية عظيمة تثبت ثبوت الحجر في الأرض...^(١).

٧٧- العرق المغنوط: العرق الناتج عن الكرب والهَم، ورد في المنجد قوله: "غنط غنطاً أشرف على الهلاك... والغناط الكرب والهَم، والمغنوط المهموم"^(٢). وتحت مادة (غنط)، ورد في لسان العرب: "الغنط والغناط الجهد والكرب الشديد والمشقة، غنطه الأمر يغنطه غنطاً فهو مغنوط..."^(٣). وعليه فإن معنى قوله: العرق المغنوط، ينسجم مع ما ذهبنا إليه، حيث يقول:

إِذَا مَا وُجُوهُ الْقَوْمِ سَالَتْ جِبَاهُهَا

مِنَ الْعَرَقِ الْمَغْنُوطِ تَحْتَ الْحَلَاقِمِ^(٤)

٧٨- اعتراق الملاوم: لعله قصد بها نفاذ الحيلة وانقطاع الأسباب التي تدعو إلى اللوم والعتاب، فاعتراق من العُراق العظيم بغير لحم^(٥)، والملاوم مفردها ملامة^(٦)، وقد ورد قوله هذا في قصيدة يرثُ فيها على أصمَّ باهلة الذي كان قد هجاه، يقول:

فَيَاكُمَا لَا أَدْفَعُكُمَا مَعَاً

إِلَى قَعْرِهَا بَعْدَ اعْتِرَاقِ الْمَلَاوِمِ^(٧)

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ١٦٥، ١٦٦.

(٢) المنجد في اللغة والإعلام، منشورات دار الشرق، ط ٢٧، بيروت، ١٩٨٤، ص ٥٦١.

(٣) ابن منظور، ج ٧، ص ٤٤٩.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٤٤.

(٥) ابن منظور، ج ١٠، ص ٢٤٤.

(٦) م. ن، ج ١٢، ص ٥٥٨.

(٧) م. ن، ج ٢، ص ٢٤٧.

٧٩- مَلَأَك: أصل ملك، قال الليث: "الملك واحد الملائكة إنما هو تخفيف المَلَأَك، واجتمعوا على حذف همزته، وهو مفعَل من الأَلُوك... والملك من الملائكة واحد وجمع: قال الكسائي: أصله مَأَلَك بتقديم الهمز من الأَلُوك، وهي الرسالة، ثم قُلِبَتْ وَقُدِّمَتْ اللام فقليل مَلَأَك... ثم تركت همزته لكثرة الاستعمال فقليل ملك..."^(١).

قال الفرزدق على الأصل:

فَلَوْ كَانَ مِنْ أَوْلَادِ دَارِمَ مَلَأَكُ

حَمَلَتْ جَنَاحِي مَلَأَكٍ غَيْرَ سَائِمٍ^(٢)

٨٠- الطريق اللهجم: الطريق الواسع المُعَبَّد قال:

لَوْ يَعْلَمُوا حَسَبَ الْمُنِيخِ إِلَيْهِمْ

وَعَلَى بُيُوتِهِمْ الطَّرِيقُ اللَّهْجَمُ^(٣)

ورد في لسان العرب: "طريق لهجم ولهجم أي مَوْطُوء، بَيْنَ مُذَلَّلٍ مُنْقَادٍ واسع، قد أَثَّرَ فِيهِ السَّابِلَةُ، حتى استتب، وكان الميم فيه زائدة، والأصل فيه لهج وقد تلهجم، ويكون تَلَهْجُمُ الطريق بسعته واعتياد المارة إياه..."^(٤).

٨١- غَضُونُ الْعَنْبِرِيِّ الْجِرَاضِم: فالغضون مفردها غَضَن وهو جلدة العين الظاهرة، والجراضم الواسع البط الأكل.

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ٤٩٦.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٨١.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ٢٨٧.

(٤) ابن منظور، ج ١٢، ص ٥٥٥.

يقول:

فَلَمَّا تَصَافَتْ بِالْإِدَاوَةِ أَجْهَشَتْ

إِلَى غُضُونِ الْعَنْبَرِيِّ الْجَرَاظِمِ^(١)

أراد أن يقول: إنه حين تقاسمنا الماء بالمصافنة، تهيأت عيون العنبري للبكاء فجاء بغضون التي تعني جلدة العين الظاهرة، وجاء بالجراسم، ليبلغ عن صفة من صفات العنبري.

٨٢- القمقام: قصد به البحر العميق: يقول:

وَحَسِبْتُ بَحْرَ بَنِي كَلَيْبٍ مُصْذِرًا

فَغَرِقْتُ حِينَ وَقَعْتُ فِي الْقَمْقَامِ^(٢)

٨٣- قلات الجماجم: بمعنى ثقوب العينين، قال:

وَرَدْتُ وَأَعْجَازُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا

وَقَدْ غَارَ تَالِيهَا هَجَائِنُ هَاجِمِ

بَغْيِدٍ وَأَطْلَاحٍ كَأَنَّ عُيُونَهَا

نِطَاقٌ أَظْلَتُهَا قِلَاتُ الْجَمَاجِمِ^(٣)

فالأطلاح مفردا طلح وهو البعير الهزيل، والقلات مفردا قلت، وهي النقرة في الصخرة أو العين أو نحوهما^(٤):

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٩٧.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٣٠٥.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ٣٠٨.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ٧٢، ٥٣١، ديوان الفرزدق، ج ٢، الحاشية، ص ٣٠٨.

٨٤- الشاحجات الرواسم: قصد بها الجمال التي ترسم معالم الطريق، قال:

وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَعَثْنَا بِرَأْسِهِ

إِلَى الشَّامِ فَوْقَ الشَّاحِجَاتِ الرُّوَاسِمِ^(١)

الشَّحَاج هو صوت البغل وبعض أصوات الحمَار، وقال ابن سيدة: "هو صوت البغل والحمَار والغراب إذا أَسَنَّ، ويقال للبغال بنات شاحج، وبنات شحاج، وربما استعير للإنسان..."^(٢).

٨٥- عقابيل الفؤاد: أراد بها بقايا الحب، قال:

فَلَوْلَا عَقَابِيلُ الْفُؤَادِ الَّذِي بِهِ

لَقَدْ خَرَجْتَ تُثْنَانِ تَزْدَحِمَانِ^(٣)

ورد في لسان العرب: "العقابيل بقايا العلة والعداوة والعشق، وقيل هو الذي يخرج على الشفتين غب الحمى الواحدة منها جميعاً عقبولة، وعقبول"^(٤).

٨٦- فهذي حُديَا النَّاسِ: بمعنى أتحدى الناس، حيث يقول:

فَهَذِي هُدْيَا النَّاسِ فَخْرًا عَلَى أَبِي

أَبِي غَالِبٍ مُحْيِي الْوَيْدِ وَحَاجِبِ^(٥)

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣١١.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ٣٠٤.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣٣.

(٤) ابن منظور، ج ١١، ص ٤٦٦.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤١.

هذه طائفة من الألفاظ والتراكيب، التي بدت غريبة لأهل عصره، بعد أن بعدت الشقة بين العصر الذي كثر فيه استخدامها، وبين عصر الفرزدق، قدمناها كنماذج للألفاظ والتراكيب التي وردت في أشعاره، ولم نلتزم فيها بترتيب خاص، إذ أن القصد هو التدليل على رغبة الفرزدق في السير على نهج الجاهليين، بقصد التفرد والتميز، وبدافع من شعور بأن تلك الحقبة، إنما تمثل له مجد قومه وعزهم، فمنطلقاته تختلف عن منطلقات غيره من الشعراء في تقليد الجاهليين، حيث لم ينطلقوا بدافع من حنين خاص إلى ماضٍ اندثر، أو من رغبة غامرة للتعليق بمُثلٍ عَفَى عليها الزمن^(١)، إلى غير ذلك من أمور، تقف وراء تشبث الفرزدق بالألفاظ والتراكيب الجاهلية، كما أن في هذه الشواهد ما يدل على دوره في حفظ اللغة.

٢- ضخامة جرس الألفاظ:

يتأثر جرس الألفاظ بمخارج الحروف المكونة لها، وبترتيب تلك الحروف، وبعدها وبتكرارها في الكلمة الواحدة بفاصل أو بدون فاصل، فالتكرار بفاصل كما في تكرار اللام والزاي في كلمة (زلزل)، والتكرار بدون فاصل، كأن تكون مشددة. وحين تُخضع ألفاظ الفرزدق الشعرية لهذا المفهوم، نجد من بينها ما هو ضخم الجرس، جاء به ليضفي على شعره شيئاً مما في نفسه من مشاعر العظمة، فكأنني به، يريد أن يُنبئ عما يُحسُّ به من رفعة منزلته ومنزلة قومه، وقد استحوزت عليه هذه الظاهرة، حتى غدت إحدى خصائصه، حتى أنه لم يكن يتورع عن تضمين أشعاره، ما كان

(١) عون الشريف قاسم، شعر البصرة، ٢١٨.

يجده في شعر غيره من ألفاظ تحققها، حتى غدت الألفاظ ذات الجرس الضخم كثيرة في أشعاره، مثل: قعيدكما والبيضتين، كما في قوله^(١):

قَعِيدُكُمَا اللَّهُ الَّذِي أَنْتُمَا لَهُ

أَلَمْ تَسْمَعَا بِالْبَيْضَتَيْنِ الْمَنَادِيَا

ومنها: حُوسَاتٍ وَخُبْعُنَاتٍ وَجَرْتَبَذَةٍ، وَعَصْبَصَبٌ، وذلك حيث يقول^(٢):

= حُوسَاتُ الْعِشَاءِ خُبْعُنَاتٍ

إِذَا الْكُبَاءُ رَاوَحَتِ الشُّمَالَا

= وَوَسَطَ رِحَالِ الْقَوْمِ بَازِلُ عَامِيهَا

جَرْتَبَذَةُ الْأَسْفَارِ هَمَاسَةُ الشُّرَى

= فَإِنَّهُمَا إِنْ يَظْلِمَاكَ فَفِيهِمَا

نَكَالُ لِعُرْيَانِ الْعَذَابِ عَصْبَصَبُ

فلا يخفى ما في هذه الألفاظ من ضخامة في الجرس، سببه إما كثرة حروفها أو طول الكلمة، أو توالي بعض الحروف. ففي قوله: (قعيدكما)، تكونت الكلمة من سبعة حروف، في حين تكونت كلمة (بالبيضتين) من ثمانية حروف ملفوظة، وطول الكلمة هذا يعطيها زمناً أطول من غيرها عند التلفظ بها، ومثل هذا يقال عن كل كلمة زادت حروفها عن حد الكلام الفصيح. ثم إننا نجد في قوله: (عصبصب)، فضلاً عن طول الكلمة، تكرار حرف الصاد، الذي أضفى على الكلمة ضخامة في الجرس، على الرغم من وجود الباء كفاصل بين حرفي الصاد، والشيء نفسه يمكن أن

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣٦٠.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٦٩، ج ١، ص ١٣، ٣٠.

يقال عن تلك الألفاظ التي وصفناها بضخامة الجرس. ومن هذه الألفاظ (معلهج)،
الوارد في قوله :

أَبْلَغَ بَنِي بَكْرٍ إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ
وَمَنْ فِيهِمْ مِنْ مُلْزَقٍ أَوْ مُعْلَهَجٍ^(١)
ولفظ (الصيدنائي) و(البخذجي)، حيث يقول:

إِذَا مَا رَأَيْتَ الْبَخْذَجِيَّ رَأَيْتَهُ
لَهُ هَيْبَةٌ كَالصَّيْدِنَائِيِّ الْمُتَوَجِّعِ^(٢)
ولفظ: (ضغابيس) حيث يقول:

يُحَبِّسُهَا جَنْبِي سُفِيرٍ وَيَتَّقِي
عَلَيْهَا ضَغَابِيسَ الْحِمَى أَنْ تُعْقِرَا^(٣)
ومنها: المصعفر ومثعنجر ويشدخهم، حيث يقول:

لَا تَسْتَطِيعُ عَصَا الْغَلَامِ وَإِنْ سَعَى
مَسًّا لِسَاقٍ وَظَيفِهَا الْمُصَعْنَفِرِ^(٤)
رَبُّ عَلَيْهِ يَظَلُّ يَخْطُبُ قَائِمًا
لِلنَّاسِ يَشْدَخُهُمْ بِمُلْكٍ قَسُورِ^(٥)

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١١٩.

(٢) م. ن، ص ١٢٠.

(٣) م. ن، ص ٢٩٠.

(٤) م. ن، ص ٣٣٦.

(٥) م. ن، ص ٣٣٦.

يَقِفُونَ يَنْتَظِرُونَ خَلْفَ ظُهُورِنَا

حَتَّى نَمِيلَ بِعَارِضٍ مُتَعَجِّرٍ^(١)

ومنها: الرعابيب، واسقيانيها، وللخَيْرَةِ المتعطرس، يقول:

وَقُلْتُ اسْقِيَانِيهَا فَإِنْ أَمَامَهَا

مَذَاهِبَ لِلْفَخْرِيرَةِ الْمُتَغَطِّرِسِ^(٢)

وَقَدْ كَانَ لِلْبَيْضِ الرَّعَابِيْبِ مَعْهَدًا

لَهُ فِي الصَّبَا يَوْمٌ أَغْرُ وَمَجْلِسُ

ومنها: تهادروا، بشقاشق، حيث يقول:

وَتَهَادَرُوا بِشَقَاشِقٍ أَعْنَاقُهَا

غُلِبَ الرُّقَابِ قُرُومُهَا لَا تُؤَزَعُ^(٣)

ومنها ألفاظ: مصاريع والصوارف والرواجف والذاملات والعذافرة،

والعجارف، والصفاصف والطويل العشنق، والوائل المتعسق والطوال الشقاشق، حيث

يقول^(٤):

= ذَكَرْتُكَ يَا أُمَّ الْعَلَاءِ وَدَوْنَنَا

مَصَارِيْعُ أَبْوَابِ السُّجُونِ الصَّوَارِفِ

= سَفِينَةٌ بَرٌّ مُسْتَعَدٌّ نَجَاؤُهَا

لِتُجَابَ رُوعَاتِ الْقُلُوبِ الرَّوَاجِفِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٣٧.

(٢) م. ن، ص ٣٨٥، ٣٨٦.

(٣) م. ن، ص ٤٢٣.

(٤) م. ن، ج ٢، ص ٧، ٩، ٩، ١٣، ١٤، ١٤.

= غَذَافِرُهُ حَرْفٌ تَثِيطٌ تُسْوَعُهَا

مِنْ الدَّامِلَاتِ اللَّيْلِ ذَاتِ الْعَجَارِفِ

= إِذَا رَكِبْتَ دَوِيَّةً مُدْلَهْمَةً

وَصَوْتٌ حَادِيهَا لَهَا بِالصَّفَافِ

= وَلَمَّا دَعَا الدَّاعُونَ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا

وَلَمْ تَخْبُ نِيرَانُ الْعَدُوِّ الْمُقَازِفِ

= وَكَمْ مِنْ عَوَانٍ فَيَلَقٍ قَدْ أَبْرَتْهَا

بِأُخْرَى إِلَيْهَا بِالْخَمِيسِ الْمَرَاغِفِ

وقوله^(١):

= تَدَارِكُنِي مِنْ هُوَّةٍ كَانَ قَعْرُهَا

ثَمَانِينَ بَاعاً لِلطَّوِيلِ الْعَشَنُّقِ

= فَأَنْتَ سَوَاءٌ وَالسَّمَاءُ إِذَا التَّقَى

عَلَى مُمَحِلٍ بِالْوَائِلِ الْمُتَعَسِّقِ

= إِنْ تَكُ كَلْبًا مِنْ كَلْبٍ فَإِنِّي

مِنْ الدَّارِمِيِّينَ الطَّوَالِ الشَّقَاشِقِ

ومنها ألفاظ: قدموس، مشمخر، دجوجي، قردودة^(٢):

= فَلَسْتُ وَإِنْ كَانَتْ دُؤَابَةً دَارِمِ

نَمَتْنِي إِلَى قَدَمُوسٍ مَجْدٍ حُلَاحِلِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٥٢، ٥٢، ٥٤.

(٢) م. ن، ص ١١٠، ١١٢، ١٣٠، ١٣٦.

= فَتِلْكَ بُيُوتُ هُنَّ أَخْلَلْنَكَ الْعُلَى

فَأَصْبَحَتْ فِيهَا مُثْمَخِرُ الْمَنَازِلِ

= مَعَاشِرُ رُكَّابُونَ قُرْدُودَةُ الْوَعَى

إِذَا خَامَ عَنْهَا كُلُّ أَرْوَاعٍ بِاسِيلِ

= فَتَى يَهَبُ الْجُرْجُورَ تَحْتَ ضُرُوعِهَا

بَنَاتُ دَجُوجِي صِغَارُ جَوَائِلِهِ

ومنها: مستنيمات العلاجيم، بيض الملاغيم، عناجيج، الشاحجات، يقول^(١):

= حَتَّى إِذَا غَمَرَ الْحَوَمَاتُ أَكْرَعَهَا

وَعَانَقَتْ مُسْتَنِمَاتِ الْعِلَاجِيمِ

= تَكَادُ آذَانُهَا فِي الْمَاءِ يَقْصِفُهَا

بِیْضِ الْمَلَاعِيمِ أَمْثَالُ الْخَوَاتِيمِ

= أَحَقُّ أَبَاً وَابْنًا وَقَوْمًا إِذَا جَرَى

إِلَى الْمَجْدِ بِالسُّتَاتِ الْجَسَائِمِ

= عَنَاجِيجُ مِنَ آلِ الصَّرِيحِ كَأَثْمَا

يَخْلَنَ الْتِهَابَ الشَّدِّ أَسْلَابَ مَغْنَمِ

= مَتَى مَا تَهَبُّوا تَرْكَبُ عَلَيْكُمْ

عَنَاجِيجُ تَغْضُّ عَلَى الشُّكْمِ

= وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَعْنُنَا بِرَأْسِهِ

إِلَى الشَّامِ فَوْقَ الشَّاحِجَاتِ الرُّوَاسِمِ

^(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٨٥، ١٨٥، ٢٤٤، ٢٥٤، ٢٨٨، ٣١١.

٣- كثرة استخدامه للحروف المشددة في ألفاظه:

لا يَخْفَى مَا يُضْفِيهِ الحرف المشدد على اللفظة من فخامة في الجرس والمعنى، ولذا فلا عجب أن يُكثر الفرزدق من استخدامه لهذه الخاصية العربية، حتى أنه يمكن القول بأن عدم استخدامها نادر في شعره، فلا يكاد يخلو بيت شعري منها، مثال ذلك قوله^(١):

فَلَمَّا تَصَفَّحْتُ الرِّكَابَ اتَّقَتْ بِهَا

أَرِيدُ بَقِيَّاتِ العَرَائِكِ فِي الدُّرَى

أَقُولُ وَقَدْ قَضَبْتُ بِالسَّيْفِ سَاقَهَا

حِرَامَ بَنِ كَعْبٍ لَا مَدْمَةَ فِي الْقَرَى

وقوله^(٢):

مُعَرَّقَةَ الأَلْحِي كَأَنَّ خَبِيْبَهَا

خَبِيْبٌ نَعَامَاتٍ رَوَاحٍ خُضْبٍ

وقوله^(٣):

تَحَظَّى بِإِنْكَاحِ اللُّثَامِ وَإِثْمَا

أَتَيْتَ الَّتِي أَخَزَتْ شُهُوداً وَعُيُيَا

وقوله^(٤):

أَلَا أَيُّهَا السُّؤَالُ عَنْ جِلَّةِ الْقَرَى

وَعَنْ غَالِبٍ وَالْقَسْبِ مِنْ دُونِ غَالِبٍ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٤.

(٢) م. ن، ص ١٩.

(٣) م. ن، ص ٣٧.

(٤) م. ن، ص ٣٨.

ثم إننا نلاحظ أن نسبة عالية من قوافيه، اشتملت على حروف مشددة،
زيادة في ضخامة اللفظ والمعنى، ففي قصيدته التي مطلعها:

دَعَا دَعْوَةَ الْحُبْلَى زَبَابٌ وَقَدْ رَأَى

بَنِي قَطَنِ هَزُّوا الْقَنَا فَتَزَعَزَعَا^(١)

نجده استخدم حروفاً مشددة في عشر قوافٍ من اثنتين وعشرين قافية، منها
ألفاظ: تَقَطَّعَا يَتَمَزَّعَا، ضَيَّعَا، ثُبَّعَا، تَصَدَّعَا، مُوقَّعَا، يُنَزَّعَا، فَتَصَدَّعَا، هذا فضلاً عما
اشتملت عليه أبيات القصيدة من حروف مشددة.

٤- الإكثار من الألفاظ المهموزة:

أكثر في شعره من استخدام الألفاظ المهموزة، حيث بلغت من الكثرة حداً
أفقد موسيقاه عذوبتها في بعض الأحيان، ومثال ذلك قوله^(٢):

لَأَتِي مِنْ آلِ الْمُهَلَّبِ ثَائِرًا

بِأَغْرَاضِهَا وَالدَّائِرَاتِ تَدُورُ

سَابِي وَتَأْبَى لِي تَمِيمٌ وَرُبَّمَا

أَبَيْتُ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيَّ أَمِيرُ

لا يخفى أن أحدثه تراخي الهمزة من إخلال بالنغمة الموسيقية ومن صعوبة
في اللفظ، وسه قوله^(٣):

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٠٠.

(٢) م. ن، ص ١٩٩.

(٣) م. ن، ص ٣٣٣.

النَّازِلِينَ بِدَارِ الدُّلِّ إِنْ نَزَلُوا
والأَلمِين بِأَسْمَاعٍ وَأَبْصَارِ
وَإِنْ حَذَرَآ مَا كَانَتْ مُصَاهِرَةً
بَيْنَ الْأَلَايِمِ مِنْ ضَيْفٍ وَمِنْ جَارِ
ومنه قوله^(١):

= أَتَعْدِلُ أَحْسَاباً لِّثَاماً أَدِيقَةً
بِأَحْسَابِنَا؟ إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعُ
= فَاتَّقِنْتُ أَنِّي إِنْ نَأَيْتَكَ لَمْ يَرِدْ
بِي النَّأْيُ إِلَّا كُلُّ شَيْءٍ أَحَازِرُهُ
= وَقَدْ مَرَّ حَوْلُ بَعْدِ حَوْلٍ وَأَشْهُرِ
عَلَيْهِ بَبُوسٌ وَهُوَ ظَمْآنٌ جَائِعُ
= إِذَا قِيلَ: أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ؟
أَشَارَتْ كَلْبُوبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعُ
= لَبِئْسَ عَشَاءُ الْمُرْضِعَاتُ عَشَاؤُهُ
إِذَا زَعَزَعَتْ أَطْنَابَ بَيْتِ شَمَائِلُهُ
= فَقُلْتُ صَدَقْتُمْ يَا مَنَافَ بْنَ فَائِشٍ
وَفِي فَائِشٍ أَنْتُمْ أَدَقُّ وَأَسْفَلُ
= وَتَرَابُ آثَاءِ الْقُرُوحِ إِذَا وَهَتْ
وَتَكْفِي تَمِيماً دَرَّةَ بَكْرِ بْنِ وَائِلِ
= وَنِعْمَ مَلَادُ الْخَائِفِينَ وَحِرْزُهُمْ
وَمَوْئِلُ ذِي الْجُرْمِ الْعَظِيمِ الْمَوَائِلِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤٢٠، ٤٢١، ٤١٤، ٤٢٠، ج ٢، ص ٩٣، ٩٧، ١٣٠، ١٣٠.

وقوله^(١):

= أباهل ما أنتم بأول من رمى
إلي وإن كنتم لئام الألائم
= كأنهما قلتا صفا أثافتهما
سعود الثريا ما يبض ندهما
= فلو كان من أولاد دارم ملاك
حملت جناحي ملاك غير سايم

وفي الوقت الذي نجده يكثر من استخدام الحروف المهموزة، نراه يميل إلى تخفيف الهمز أحياناً، كما في قوله^(٢):

= دعت يال يربوع وقد حال دونهما
صدور العوالي والذكور القواطع
= وأي امرئ بعد النذيرة قد رأى
طلايعها مني له العين تهجع
= على المطعم المقرور في ليلة الصبا
دفع عن الولي بنصر ونایل
= يعضون أطراف العصي تلفهم
من الشام حمراء السرى والأصايل
= كما طاف أيتام بأماً حفيّة
بهم وأب قد فارقهم شاميله

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٤٦، ٢٧٧، ٢٨١.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٤٢٠، ٤٠٥، ج ٢، ص ٦٥، ٦٥، ٨٢، ٨٧.

= نَمَتْهُ قُرَيْشٌ أَكْرَمُوهَا وَدَارُمُ

وَسَعْدٌ إِلَى الْمَجْدِ الْكَرِيمِ قَبَائِلُهُ

حيث نجده قد تخلص من الهمز في قوله : يال (يا آل)، وطلايعها (طلائعها)، ونايل (نائل) والأصايل (الأصائل)، ومثلها: شمايله وقبائله.

والمرجح أن الفرزدق قد أورد الألفاظ المهموزة التي على وزن فاعل، فعالل، سهلة خالية من الهمز، ولكن من نسخ ديوانه، قام بتحقيق الهمز، ذلك أن المقارنة بين ما ورد في ديوانه، وبين صورة المخطوطة التي حققها شاكر الفحام، تظهر بوضوح ما ذهبنا إليه. وقد قمت بإجراء هذه المقابلة بين قصائد المخطوطة وبين نفس القصائد المنشورة في ديوانه المطبوع، فظهر الأمر الذي ذهبنا إليه واضحاً.

هـ- كثرة الألفاظ التي يصعب النطق بها:

وُجِدَتْ في شعر الفرزدق ألفاظ صعبة في اللفظ، الأمر الذي أخرجها من دائرة الفصاحة، حيث جعلوا من شروط الفصاحة: "أن تكون الكلمة متوسطة بين قلة الحروف وكثرتها، والمتوسطة ثلاثة أحرف"^(١). ثم إن عثار الجرس في الألفاظ يكون بسبب تنافر حروف الحلق. فيصعب ترديدها في النطق، كما يكون بسبب تكرار الحروف المتقاربة المخارج^(٢). فالعلاقة العضوية بين اللفظ والجرس قائمة، وليس مبعث الصفات التي أطلقها النحويون على الألفاظ. إلا الوحدات الصوتية. التي تتكون منها تلك الألفاظ. فقومهم سهلة ورقيقة وعذبة وحسنة وغريبة. فيه إشارة

(١) عبد الرحمن السيوطي، المزهري في غريب اللغة وأنواعها، ج ١، ص ١٩٩. وما بعدها.

(٢) ماهر مهدي هلال، جرس اللغة العربية، ص ٢٦٦.

وإن كانت غير واضحة، لتلك الوحدات، وهذه الوحدات هي المسؤولة عما يسمى بجرس اللفظ^(١).

وقد وردت في أشعار الفرزدق ألفاظ افتقدت الصفات الحسنة التي تعارف عليها اللغويون، إما لطول الكلمة وصعوبة نطقها، أو لتكرار حروف أدت إلى صعوبتها، وهذا ما نلاحظه من خلال الأمثلة التالية^(٢):

= وَكُنْتُ إِذَا تُذَكَّرُ نِسَاوُ فَإِنَّهَا

لِمُنْدَمِلَاتِ النَّفْسِ تَهْيَاضُ دَائِشَهَا

فلا يخفى ما في قوله: لمندملات، تهياض دائها، من صعوبة لفظية تؤثر على عذوبة الموسيقى الشعرية، بسبب طول كلمة (لمندملات)، وكلمة (تهياض)، وبسبب البعد بين مخرج حرف القاء وحرف الهاء في لفظ (تهياض)، الأمر الذي يتسبب في ضياع المتعة من قراءة الشعر. وكما في قوله:

= بِجَابِيَةِ الْجَوْلَانِ بَاتَتْ عُيُونُنَا

كَأَنَّ عَوَابِرًا بِهَا مِنْ بُكَائِهَا

صعوبة لفظ (عوابير) بسبب كثرة حروفها، وتكرار حرف الواو برغم الفصل بينهما بالألف، وقوله:

= فَكَانَ كَمَا ظَنَّنَا بِهِ وَالَّذِي رَجَاوَا

لَهُمْ حِينَ أَلْقَوْا عَنْ حَرَاغِجٍ لُغَبٍ

(١) تمام حسان، كتاب الأصول، ص ٣٢.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٩، ١٠، ١٩، ٣٩، ٥٥، ٨٤، ٩١، ٩١.

صعوبة لفظ (حراجيج) ، وقوله :

= ما زلتُ أَتْبَعُ أَشْيَاخِي وَأَتَعِبُهُ

حَتَّى تَذْذِبتَ يَا ابْنَ الْكَلْبِ بِالنَّسَبِ

= لَهُ نَسَبٌ بَيْنَ الْعَنَاجِيجِ يَلْتَقِي

إِلَى كُلِّ مَعْرُوفٍ مِنَ الْخَيْلِ نَاسِبُهُ

صعوبة لفظ (تذذبت) لتوالي الحروف ذات المخرج الواحد، ولطول الكلمة.

ولفظ (عناجيج) لنفس السبب.

ومثلها قوله :

= فَكَائِنُ تَخَطَّتْ مِنْ فَسَاطِيطِ عَامِلٍ

إِلَيْكَ وَمِنْ خَرَقٍ تَعَاوَى ثَعَالِبُهُ

صعوبة لفظ (فساطيط) لتكرار حرف الطاء ولطول الكلمة ، ومنه قوله :

= وَلَيْسَتْ كُلِّيبُ كَائِنَيْنِ كَدَارِمِ

وَوَدَّ جَرِيرٌ لَوْ عَطِيَّةَ غَالِبِ

تكرار حرف الكاف في ألفاظ متوالية ، أدى إلى صعوبة ظاهرة في نطقها ، وقوله :

= إِذَا اسْتَشْفَعُوا فِي أَيِّمٍ شَفَعَتْ لَهُمْ

ذُرَاهَا وَضَرَّاتُ عِظَامِ الْمُحَالِبِ

طول كلمة (استشفعوا) ، وورود (شفعت) بعدها ، والسبب هو طول الكلمة ،

وتوالي حرف السين والشين ، (استشفعوا) وذكُرُ (شَفَعَتْ) بَعْدَهَا) تَسَبُّبَ في تعقيد

لفظي آخر.

صعوبة لفظ (المصمّنات) لطولها، ولورود الهمز فيها وفيما قبلها، يقول^(١):

يَا آلَ تَيْمٍ أَلَا لِلَّهِ أُمُكُم
لَقَدْ رُؤِيتُمْ بِإِحدى المِصْمِنَاتِ

وكذلك لفظ (مُعْلَهَج) حيث يقول^(٢):

أَبْلِغْ بَنِي بَكْرِ إِذَا مَا لَقِيتَهُمْ
وَمَنْ فِيهِمْ مِنْ مُلَزَقٍ أَوْ مُعْلَهَجٍ
ومن ألفاظه الصعبة في اللفظ (مرجحنة) و(الخيزلي) حيث يقول^(٣):

حَوَارِيَّةٌ تَمْشِي الضُّحَى مُرْجَحِنَةً
وَتَمْشِي الْعَشِيِّ الْخِيزْلَى رَحْوَةً الْيَدِ

ومنها تمعددا، الشراسيف، يقحمهم في السندسيف، وجدجدا والقرردا،
وتحسيتموها، ويدهمج، والرمدد، ولنوكاك، وابزوزى، والأسآد، ومشيا عشنزرا،
وصعصعتها صقورها، وقطقطها وللکيزيين، وترام تراترة، وخراطيم الجحاجحة،
وضغابيس الحمى، وتدهدي وحضجار وتطرطب، ومطرخم والبيض الرعابيب، يقول
في ذلك^(٤):

= وَلَمْ يَدْعُ مَنْ كَانَتْ بَجِيلَةً قَبْلَهُ

إِلَى النَّسَبِ الْمَغْمُورِ لَكِنْ تَمْعَدَدًا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٠٧.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١١٩.

(٣) م. ن، ج ١، ص ١٥٣.

(٤) م. ن، ج ١، ص ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٦، ١٧١، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٨٣، ١٨٩، ١٩٧، ٢٢٣،

٢٢٥، ٢٤١، ٢٨٠، ٢٨٢.

= وَلَوْ شِئْتُ قَدْ السَّيْفُ مَا بَيْنَ أَنْفِهِ

إِلَى عَلَقٍ تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ جَامِدٍ

= يُقَحِّمُهُمْ فِي السُّنْدَسِيفِ ابْنُ أَحْوَزَ

وَفُرْسَانُهُ شُهَبٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا

= إِذَا قَطَعْنَ جَذَجَدًا وَجَذَجَدًا

كَأَنَّنَا إِذَا جَعَلْنَنَّا ثُمَّ هَذَا

ذَاتَ الْيَمِينِ وَافْتَرَشْنَ الْقَرْدَدَا

نَعُوجٌ مِنْهُنَّ نَعَامًا أَبَدًا

= نَصَبْتُمْ لَهُ قَبْرًا فَلَمَّا غَلَتْ لَكُمْ

تَحَسَّيْتُمُوهَا حِينَ شَبَّ وَقُودُهَا

= حِمَارٌ لَهُمْ مِنْ بَنَاتِ الْكُذَا

يُدْهَمُجُ بِالْوُطْبِ وَالْزُودِ

= رَغَا رَغْوَةً بِمَنَائِهِمْ

فَصَارُوا رَمَادًا مَعَ الرُّمْدِ

= وَأَجْعَلُ يَا قَيْسَ بَنَ عَيْلَانَ بَعْدَمَا

لِنُوكَاكَ أَحْلَامًا تَعِيشُ بِهَا بَعْدِي

= أَوْ تَعْطِفَ الْعَيْسَ صُعْرًا فِي أَرْمَتِهَا

إِلَى ابْنِ لَيْلَى إِذَا ابْنُ زُوزَى بِكَ السَّفَرُ

= مِنْ السَّيْرِ وَالْإِسَادِ حَتَّى كَأَنَّمَا

سَقَاهُ الْكَرَى فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ خَمْرًا

= إِذَا لَتَعَالَتْ بِالْفَلَاةِ رَكَابُنَا
إِلَيْكَ بَنَّا يَخْدِينَ مَشْيَاً عَشَرْنَا
= وَنَحْنُ ضَرْبْنَا النَّاسَ حَتَّى كَانَهُمْ
خَرَارِيبُ صَيْفٍ صَعَصَعَتْهَا صُقُورُهَا
= إِذَا السَّمَاءُ غَدَتْ أَرْوَاحُ قِطْقِطِهَا
كَأَنَّهَا كُرْسُفٌ يُرْمَى بِأَوْتَارِ
= وَمَا تَرَكْتَ رَأْسًا لِبَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ
وَلَا لِلْكَزِيذِيِّينَ إِلَّا مَكْرُورًا
= فَأَنْقَذَنِي مِنْهَا وَقَدْ خِفْتُ أَنْ أَرَى
رَهِيْنَةً أَمْرٍ مَا تُرَامُ تَرَاتِرُهُ
= تَبَنَّى فِيهِمَا شَرَفُ الْمَعَالِي
خَرَاطِيمَ الْجَحَاجِحَةِ الْكِبَارِ

يقول في ضغابيس الحمى:

يُحَبِّسُهَا جَنْبِي سُفَيْرٍ وَيَتَّقِي
عَلَيْهَا ضَغَابِيسَ الْحِمَى أَنْ تُعْقِرَا^(١)

(١) دهران الفرزدق، ج ١، ص ٢٩٠.

وفي (تدهدى) المشتقة من تدهداً بمعنى تَدَحَّرَجَ يقول^(١):

= تُدْهَدِي الْجَنْدَلَ الْحَرِّيَّ لَمَّا

عَلَيْتُ ضَلَمًا تُنَاقِلُهُ نَقَالًا

= إِذَا تَدَهَّدَا عَنْهُ حِينَ أَضْرِبُهُ

كَمَا تَدَهْدِي عَنِ الزُّحْلُوقَةِ الْحَجَرُ

وفي حَضْجَارِ المشتقة من الحضجر الذي يعني واسع البطن يقول^(٢):

= وَلَوْ أَنَّهَا وُزِنَتْ شَمَامَ بَحْلَمِهِ

لَأَمَالَ كُلُّ مُقِيمَةٍ حَضْجَارٍ

وفي تَطَرَّطَبَ التي تعني دعوة البهَم^(٣):

= وَأَنْتَ تَسُوقُ بِهِمْ بَنِي كُلَيْبٍ

تُطَرِّطِبُ قَائِمًا تَشْلِي الْحَوَارَا

وفي مُطَرَّخَمِ التي تعني المتكبر، يقول^(٤):

وَأِنْ تَأْتِ عَجَلًا مُطَرَّخِمًا قَدِيمُهَا

وَيَشْكُرُ فِي صَعْبِ الدُّرَى الْمُتَّصِعِدِ

ويقول في البيض الرعابيب^(٥):

= وَقَدْ كَانَ لِلْبَيْضِ الرَّعَابِيْبِ مَعْهَدًا

لَهُ فِي الصَّبَا يَوْمٌ أَغْرُ وَمَجْلِسُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٩٩، ج ١، ص ٢٩١.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٣٠٤.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٣٥٧.

(٤) م. ن، ج ١، ص ١٦٤.

(٥) م. ن، ج ١، ص ٣٨٦.

ومن التعقيد اللفظي الحاصل بسبب توالي الحروف المتماثلة في كلمة واحدة،
أو في كلمات متتالية، قوله^(١):

فَقَحَّتْ لَهُمْ حَتَّى فَكَّكَتْ قِيودَهُمْ

قَنَاطِرَ مَنْ قَدْ كَانَ قَبْلَكَ قَنَاطِرًا

ومثله قوله^(٢):

مِنَ الصُّمِّ إِنْ تَعْلُكَ مِنْهُ شَكِيمَةٌ

تَمُتْ أَوْ تُفِقْ قَدْ بَادَ عَقْلُكَ أَجْمَعُ

وقوله^(٣):

يَسِيلُ عَلَى شِدْقِي جَرِيرٌ لُعَابُهُ

كَشَلْشَالٍ وَطَبٍ مَا تَجِفُّ شَلْشِلُهُ

وقوله^(٤):

شَتِيمَ الْمُحَيَّا لَا يُخَاتِلُ قِرْنَهُ

وَلَكِنَّهُ بِالصَّخْصَحَانِ يُنَازِلُهُ

وقوله^(٥):

لَيْسَ عَافِيَتَنِي وَنَظَرْتُ حِلْمِي

لَأَعْتَبَنَّ إِنْ الْحَدَثَانِ آلا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٤٧.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٤٠٥.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ١٧٠.

(٤) م. ن، ج ٢، ص ١٧٢.

(٥) م. ن، ج ٢، ص ٧٠.

وقوله^(١):

إِذَا مَا تَلَفَّتْهَا الْأَوَاذِيُّ شَقَّهَا

لَهَا جُوجُؤُ لَا يَسْتَرِيحُ وَكَلَّكَلُ

إننا نجد التعقيد اللفظي في قوله: فككت، وتعلكنن وشلشال وشلاشله، والصحصحان، ولأعتتنن، وجؤجؤ وكلكل.

كما نحس به في التركيب، بسبب تكرار حروف معينة في كلمات متتالية، ففي البيت الأول، نجد حرف الكاف وحرف القاف يتكرران في كلمات متتالية.

إلى جانب هذه الألفاظ التي ذكرنا، توجد طائفة أخرى، وقفنا عليها أثناء دراسة ديوانه، وهي من الكثرة بمكان، ومنها ما احتل مكانة بارزة في قاموسه اللغوي، مثل لفظ: تضعضع، يقول^(٢):

= جَنَاحَا عَتِيقٍ فَارَقَاهُ كِلَاهُمَا

وَلَوْ كُسِرَا مِنْ غَايِرِهِ لَتَضَعَضَعَا

= تُنَادِي وَتَدْعُو اللَّهَ فِيهَا كَأَنَّمَا

رُزِئْتَ ابْنٌ أَمْ لَمْ يَكُنْ يَتَضَعَضَعُ

= لَقَدْ ضَرَبَ الْحَجَّاجُ ضَرْبَةً حَازِمٍ

كَبَا جُنْدُ إِبْلِيسَ لَهَا وَتَتَضَعَضَعُوا

= لَا تَحْسَبَا أَنِّي تَضَعَضَعُ جَانِبِي

لِفَقْدِ أَمْرِي لَوْ كَانَ غَايِرِي تَضَعَضَعَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٧٩.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٣٩٧، ٤٠٤، ٤١٧، ٤١٠، ٤٢٢، ج ٢، ص ١٦٧.

= وَلَمْسْتُ وَإِنْ عَزَّتْ عَلَيَّ بِزَائِرٍ

قُرَاباً عَلَى مَرْسُومَةٍ قَدْ تَضَعَعَا

= فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ كَأَنَّ شِعَاعَهُ

جَبَلُ الطَّرَاقِ مُضَعَّعُ الْأُمِّيَالِ

ومن الألفاظ الصعبة اللفظ التي احتلت مكاناً بارزاً في قاموسه ، لفظ (قماقم) ،

وقد يكون هذا بسبب ضخامة المعنى الذي توحى به ، يقول^(١) :

= فَكَمْ لَكَ مِنْ سَاقٍ وَدَلْوٍ سَجِيلَةٍ

إِلَيْكَ لَهَا الْحُومَاتُ ذَاتُ الْقَمَاقِمِ

= رَأَيْتُ سَمَاءَ اللَّهِ وَالْأَرْضَ أَلْقَتَا

بِأَيْدِيهِمَا لِابْنِ الْمُلُوكِ الْقَمَاقِمِ

= تَرَى التَّاجَ مَعْقُوداً عَلَيْهِ كَأَنَّهُمْ

نُجُومٌ حَوَالِي بَذَرِ مُلْكٍ قَمَاقِمِ

= وَيَوْمٌ لَهُمْ مِثْلُ بِحُومَانَةِ الثَّقَتِ

عَلَيْهِمْ ذُرَى حُومَاتِ بَحْرِ قَمَاقِمِ

= بِأَيِّ رِشَاءٍ يَا جَرِيرٌ وَمَاتِحِ

تَدَلَّيْتُ فِي حُومَاتِ تِلْكَ الْقَمَاقِمِ

= بَنُو عَامِرٍ قَمَقَامٌ قَيْسٍ وَفِيهِمْ

مَعَايِلُ جَانِيهَا إِذَا الْوَرْدُ أَثَعَلَا

(١) ديوان الفَرَزْدَق، ج ٢، ص ٢٨١، ٣٠١، ٣٠٩، ٣١٢، ٣٢١، ١٤٣.

ب- خصائص ألفاظه:

عُرف عن الفرزدق الدقة في اختيار ألفاظه الشعرية، ويتضح هذا من خلال ما يلي:

١- اختيار الألفاظ التي تساعد على تجسيم المعنى:

وهذا يدل على ضخامة معجمه اللغوي، الأمر الذي مكنه من دقة اختيار ألفاظه المعبرة عن المعنى المطلوب في أدق صورة، ولهذا فإنه كثيراً ما يستخدم صفة الشيء للدلالة عليه، وهذا أمر لا يصيبه إلا من وقف على أسرار اللغة، فعرف سر الكلمة المعبرة، فهو حين يتحدث عن الناقة، يذكر الصفة التي تكون عليها في الحال التي يريد أن يصفها فيها، وكذلك حين يتحدث عن الأرض. إذ يأتي بألفاظ تدل على صفتها، فيغني المتلقي لشعره عن مشقة السؤال، علاوة على ما يضيفه على صورته من جلاء ووضوح. ونجد الأمر ذاته، حين يتحدث عن الغيوم والمطر، وسوف نرى من خلال الأمثلة التي سنطرحها، قدرته على اختيار اللفظ المعبر عن الوصف المطلوب للغرض الذي يتحدث عنه، فحين يتحدث عن الناقة، يستخدم لفظ (حرجوج) إذا كان يقصد من حديثه وصف قوتها وشدتها، يقول: ^(١)

فَكَانَ كَمَا ظَنُّوا بِهِ وَالَّذِي رَجَّوَا

لَهُمْ حِينَ أَلْقَوْا عَنْ حَرَجِيجٍ لُغْسَبٍ

ويقول: ^(٢)

= عَلَى كُلِّ حَرْجُوجٍ كَسَانُ صَرِيفِهَا

إِذَا اصْطَلَّ نَابَاهَا تَرْتُمُ أَخْطَبِ

^(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٩.

^(٢) م. ن، ج ١، ص ٢٠، ١٤٣، ج ٢، ص ٢٧.

= حَرَايِجُ بَيْنَ الْعَوْهِجِيِّ وَدَاعِرٍ
تَجُرُّ حَوَافِيهَا السَّريحَ الْمُقْدَدَا
= إِذَا مَا تَرَلْنَا قَاتَلَتْ عَنْ ظُهُورِنَا
حَرَايِجُ أَمْثَالُ الْأَهْلَةِ شُسْفُ

وحين يتحدث عن ناقة أعيائها السفر، يستخدم لفظ (النَّقْض) فيها هو
يتحدث عن ناقتين أعياهما السفر، فيقول:

لِذِخْلَيْهِمَا إِذْ فَوَزَتْ نِقْضِيَاهُمَا
بِكَايِنَةٍ عَنْ زُورِهَا كُلِّ مَرْفَقٍ^(١)

فقد ورد في لسان العرب: "النَّقْض بالكسر البعير الذي أضناه السفر: وكذلك
الناقة، والنَّقْض المهزول من الإبل والخيول..."^(٢).

أما الناقة الشديدة التي تُؤَثِّر في الأرض أثناء سيرها، فرسوم أو رسيم، وقد
جاء به الفرزدق في قوله:

فَلَوْ كُنْتُ مِنْ أَبْنَاءِ قَيْسٍ لَأَنْجَحْتُ
إِلَيْكَ رَسِيمُ الْيَعْمَلَاتِ الْحَانِقِ^(٣)

ورد في البيت لفظ (اليعملات) وهو للنياق المطبوعة على العمل، ولفظ
محانق، ويدل على النياق الضامرة، وهي صفة مستحبة فيها. ورد في لسان العرب

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٤٥.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ٧، ص ٢٤٣.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٤٨.

تحت مادة (رسم) قوله: "... وناقاة رسوم تؤثر في الأرض من شدة الوطء والرسم من سير الإبل فوق الذميل ... والرسم ضرب من السير سريع مؤثر في الأرض..."^(١).

ونجد في الجمهرة قوله: "والرسم ضرب من سير الإبل، ورسم البعير يرسم، ويرسم رسمياً والكسر أكثر..."^(٢).

وحين نبحث عن معنى (اليعملات) في لسان العرب، نجد قوله: "...واليعملة من الإبل: النجبية المعتملة المطبوعة على العمل، ولا يقال ذلك إلاّ للأنثى هذا قول أهل اللغة... واليعمل عند سيبويه اسم، لأنه لا يقال جمل يعمل، ولا ناقاة يعملة، إنما يقال: يعمل ويعملة، فيعلم أنه يعني بها البعير والناقاة...، وقال كراع: اليعمل الناقاة السريعة، اشتق لها اسم من العمل، والجمع يعملات..."^(٣).

أما المحائق من الإبل فالضمر، الأزهري عن ابن الأعرابي: "الحنق السمان من الإبل، وأحنق إذا سمن فجاء بشحم كثير، قال الأزهري: وهذا من الأضداد، وأحنق سنام البعير أي ضمر ورق، ابن سيدة: المحنق من الإبل الضامرة..."^(٤).

أما حين يتحدث عن ناقاة مُسَنَّة، فإنه يستخدم لفظ (ناب) وجمعها نيب، يقول^(٥):

= وَكَانَتْ حَيَاةُ الْهَالِكِينَ يَمِينَهُ

وَاللَّيْبِ وَالْأَيْطَالِ فِيهَا سِمَامُهَا

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٢٤١، ٢٤٢.

(٢) ابن دريد، جمهرة العرب، ج ٢، ص ٣٣٦.

(٣) ابن منظور، ج ١١، ص ٤٧٦.

(٤) م. ن، ج ١٠، ص ٧٠.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٤٩، ١٩١.

= أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا تَقُولُ مُجَاشِعُ

إِذَا قَالَ رَاعِي النَّيْبِ أَوْدَى الْفِرَزْدَقُ؟

وحين يريد أن يُصوِّرَ الجمل المستلقي على ظهره، فإنه يختار لفظ:

”مُطْلَنَفِي“ غير عابئ بنبو الكلمة، مادامت تؤدي الصورة المطلوبة بدقة، يقول:

= فَلَمْ تَطْلُبِ السُّقْيَا بِمِثْلِ جُعَالَةٍ

وَمُطْلَنَفِي ضَخْمٍ مَعْرَاهُ لَازِقٌ^(١)

والناقة الضخمة السنام (كومة) وجمعها (كوم) يقول^(٢):

وَكُومٍ تَنْعَمُ الْأَضْيَافُ عَيْنَاً

وَتُصْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا ثِقَالَا

حُوسَاتُ الشُّتَاءِ خُبِعَتْ نَاتٌ

إِذَا النَّكَبَاءُ رَاوَحَتِ الشُّمَالَا

والناقة السهلة السير (رسلة) يقول^(٣):

وَتَخْتَمُرِي عَجَلِي عَلَى ظَهْرِ رَسَلَةٍ

لَهَا تَبَجُّ عَارِي الْمَعْدِينِ كَاهِلُهُ

وَمَا طَمِعَتْ بِالْأَرْضِ رَائِحَةً بِنَا

إِلَى الْغَدِ حَتَّى يَنْقُلَ الظِّلُّ نَاقِلُهُ

^(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٤٨.

^(٢) م. ن، ج ٢، ص ٦٩.

^(٣) م. ن، ج ٢، ص ٨٨.

والناقة السريعة في سيرها (شِمْلَة) و(ذُعْلَبَة)، أما التي لونها أسود، يميل إلى البياض، فهي ورقاء. وفضلاً عن استخدامه لفظ النَّيْب حين يتحدث عن إبل مسنة، فإنه يستخدم لفظ (الشارف) يقول^(١):

= وما جُشِّمَ الأظْهَارُ بِمِثْلِ شِمْلَةٍ

وَحَامِلَةٍ لِلَّهِمَّ مَاضٍ صَرِيْمُهَا

= بِذُعْلَبَةٍ مَا مَسَّ إِلَّا مُنَاخُهَا

لِنِصْفِ صَلَاةٍ وَهِيَ دَامَ رَثِيمُهَا

= أَطَاعَتْ بَنِي أُمِّ التُّسَيْرِ فَأَصْبَحَتْ

عَلَى شَارَفٍ وَرَقَاءٍ صَعْبٍ ذُلُولُهَا

أما الناقة التي أذهب السير لحمها، فيشير إليها بلفظ (المنحوض)، أما إن غارت عينا الناقة من شدة الضعف فهي (خوصاء)، والناقة الضامرة (حرف)، وتلك الرافعة رأسها فهي (صيداء). والناقة الغليظة العنق، يدل عليها بلفظ (غلباء)، والناقة الضخمة (دوسرة)، ويستعمل لفظ (العيدة) للمسنة من الإبل، إلى جانب لفظي: (نيب) و(شارف) وكأنني به يفرق بينها من حيث السن، فبعد أن رأيناه يستخدم لفظ (النيب) ولفظ (الشارف) للمسنة من الإبل، نجده يستخدم لفظ (العيدة) يقول في ذلك^(٢):

= أَقُولُ لِمَنْحَوْضٍ أَعَالِي عِظَامِهَا

يَجُرُّ أَظْلَاهَا السَّرِيحَ الْمُتَعَلَا

= شَرِيكَةَ خُوصٍ فِي النَّجَاءِ قَدْ التَّقَتْ

عُرَاهَا وَأَجْهَضْنَ الْجَنِينَ الْمُسَرَّبِلَا

^(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٥٦، ٢٥٧، ديوان الفرزدق تحقيق شاکر الفحام، ص ٥.

^(٢) م. ن، ج ٢، ص ١٤١، ١٤١، ١٤١، ١٨٢، ١٨٢.

= هَوَاجِرُ يَحْلُبْنَ الْحَمِيمَ وَمَا كِدُ

مِنَ السَّيْرِ لَمْ تُطْعِمْ مُنْدَى وَمَنْزِلَا

= صَيْدَاءُ شَامِيَّةٍ حَرْفٍ كَمْشَتْ رِفٍ

إِلَى الشَّخَاصِ مِنَ التَّضْغَانِ مَحْجُومِ

= لَا كَيْفَ إِلَّا عَلَى غَلْبَاءِ دَوْسَرَةٍ

تَأْوِي إِلَى عَيْدَةٍ لِلرَّحْلِ مَلَمُومِ

هذه الميزة المتمثلة في دقة اختياره لألفاظه، نجدها في كل أمر تحدث عنه،

فلو أراد أن يتحدث عن السحاب مثلاً، فإننا نجده دقيقاً في اختياره لألفاظه، التي

تُجسّد صورة واقعية، لما يريد أن يوحي به للسامع، فالسحابة الكثيرة البرق، يُطلق

عليها لفظ (مكللة)، والسحابة التي تنذر بالمطر، يطلق عليها لفظ (مخائل)، وما

تراكم من السحاب (أنضاد)، و(شول) و(متراكم)، والسحابة الكثيرة الماء (دلوح)،

وأما السحاب الذي هرق ماءه الريح وتقطع (فجهام)، يقول^(١):

= وَلَا مُكَلَّلَةٌ رَاحَ السَّمَاءُ لَهَا

فِي نَاحِرَاتِ سَرَارٍ قَبْلَ إِهْلَالِ

= وَمِنْ مَا جَدِ تَغْشَى الْأَرَامِلُ بَيْتَهُ

يُعَارِضُ أَيَّامَ الصَّبَا كَالْمَخَائِلِ

= مِنْ الْعَيْنِ مُنْحَلِّ الْعَزَالِي تَسْوَقُهُ

جَنُوبٌ بِأَنْضَادٍ يَسُحُّ رُكَاْمُهَا

= كَأَنَّ دَلُوحاً تُرْتَقَى فِي صُعُودِهَا

يُصِيبُ مَسِيلِي مُقَلَّتِي سِلَامُهَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٦٧، ٩٦، ١٩٠، ١٩٣، ١٩١.

= فَتَى لَمْ يَكُنْ يُدْعَى فَتَى لَيْسَ مِثْلُهُ

إذا الرِّيحُ ساقَ الشَّوْلَ شَلًّا جَهاُمُها

وكذلك حين يريد الحديث عن المطر، فإنه يستخدم ألفاظاً تدل على الصفة

التي يريد أن تصل إلى ذهن السامع، فالمطر الذي يعم الديار، يسميه (جدا)، والمطر الشديد (وابل)، وحين يكون فيه الخير (غيث)، والمطر الخفيف (رهام)، والمطر المخصب (حيا)، والمطر الغزير (غمام)، يقول^(١):

= أَعِدْ لِي عَطَاءً كُنْتَ عَوَّدْتَنِي لَهُ

جَدَا دَفْقَةً كَانَتْ غِزَاراً سِجَالُها

= مَتَى تَلَسَّقَ أَعْدَائِي تَجِدْ فِي وُجُوهِهِمْ

وَأَفْقَاثِهِمْ مَنِّي أَخَادِيدَ وَابِلِ

= وَكَانَ أَبُوها وَابْنُها خَيْرَ عَامِرٍ

سَمَاكِينَ لِلْهَلْكِ إِذَا الْعَيْثُ أَمَحَلَا

= تَكُونِي مِثْلَ مَيْتَةٍ فَحَيَّتْ

وَقَدْ بَلَّيْتُ بِقُنْضِاحِ الرَّهَامِ

= وَكَانَ حَيًّا لِلْمُحَلِّينَ وَعِصْمَةً

إِذَا السَّنَةُ الشُّهْبَاءُ حَلَّ حَرَامُها

= إِذَا أَقْلَعَتْ عَنْها سَمَاءٌ مُلْحَةً

تَبْعَجَ مِنْ أُخْرَى عَلَيْكَ غَمَامُها

^(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٣٣، ١٤٠، ١٤٢، ٢٩٢، ١٩٢، ١٩٠.

ولو أردنا المضي في تقصي ألفاظه الدالة على موصوفاته، لطال بنا البحث،
ولكننا نكتفي بذكر ما سبق، للتدليل على دقة اختياره لألفاظه، تاركين الباب مفتوحاً
أمام دراسات لاحقة، لتقصي هذه الظاهرة في شعره.

٢- افتنانه ببعض الألفاظ:

من يتصد لدراسة ديوان الفرزدق، يجد سيطرة بعض الألفاظ على سواها،
ولو حاولنا أن نستقري مدلول هذه الألفاظ التي كانت لها الغلبة، لوجدناها ألفاظاً
تدل على القوة، وتُجسِّمُ معانٍ جليلة من تلك التي يُسعد المرء أن يتَّصف بها، أو
أنها ألفاظ تدور حول المرأة. وفي تقديرنا أن ولعه بهذه الألفاظ، له دوافع نفسية،
فالباحث في شعره، يلمس ما في نفسه من معاناة، قد يكون من أسبابها مطاردة ولاية
الأمويين له، كما قد يكون من أسبابها عدم جمال خلقته، وما به من ميل شديد إلى
المرأة، يدل على ذلك زواجه من هذا العدد الكبير من النساء، الذي ترتب على هذا
الأمر، ونظراً لأنه لم يبتن بامرأة بكر، فقد افتن بهذه اللفظة، فبدت من بين الألفاظ
البارزة في قاموسه الشعري، ومثلها ألفاظ: فحل، ذكر، غول، القماقم، ابن المراغة،
عبيط، الدلو، جرثومة، جفان، الغيث، فلقد بلغت هذه الألفاظ ومثيلاتها، حدّاً
كبيراً لافتاً للنظر، مما يجعلني منجذباً للربط بين مدلولاتها، وبين ما نعرفه عن
الفرزدق من اعتداد بحسبه وبمنزلته الشعرية، فكأنني بلسان حاله ينطق بها، ليعبر
عما في نفسه من نظرة فوقية، حيث كان يرى في نفسه ابن الأكرمين، ووريث
الشعراء السابقين، فهو حين يريد أن يعبر عن معنى ما، فإنه يتخير له من الألفاظ،
ما يؤدي مدلوله إلى تضخيم المعنى في نفس السامع، فلو أراد أن يذكر شخصاً
شجاعاً، فإنه يتخير له لفظ: حية ذكر، فالحية تقتل من تتوجّه إليه بنابيها،

والذكر أقوى من الأنثى، وأشد في تصنيف البشر، ولذا فإنه يجمع بين اللفظين،
ليؤدبا المعنى الذي أراد بصورة واضحة مجسمة، يقول^(١):

لَقَدْ عَلِمْتُ وَعِلْمُ الْمَرْءِ أَصْدَقُهُ
مَنْ عِنْدَهُ بِالَّذِي قَدْ قَالَهُ الْخَبَرُ
أَنْ لَيْسَ يُجْزِيءُ أَمْرَ الْمَشْرِقَيْنِ مَعاً
بَعْدَ ابْنِ يَوْسُفَ إِلَّا حَيَّةٌ ذَكَرُ
ويقول^(٢):

= حَرْبٌ إِذَا لَقِحتْ كَانَ التَّمَامُ لَهَا
مِنْهُ إِذَا تُتَجَتَّهُ الْأَبْلَقُ الذِّكْرَا
= بَأَنَّ حَيَّاتٍ قَيْسٍ إِنْ دَلَفَتْ بِهَا
حَيَّاتُ مَاءٍ سَتَلْقَى الْحَيَّةَ الذِّكْرَا
= بِهِمْ ثَبَّتَتْ رَحَى الْإِسْلَامِ قَسْرًا
وَضَرَبَ بِالْمُهَنْدَةِ الذُّكُورِ
= مَا يُعْجِلُ السَّيْفُ نَفْسًا قَبْلَ مِيْتَتِهَا
جَمْعُ الْيَدَيْنِ وَلَا الصَّمَامَةِ الذِّكْرُ
= تَفَجَّرَ مَاءُ الْعَيْنِ كُلُّ عَشِيَّةٍ
وَلِلشُّوقِ سَاعَاتٌ تَهِيحُ ذُكُورَهَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٢٧.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٢٣٥، ٢٢٩، ٢٨٥، ٢٩١، ٣٦٣.

وقوله^(١):

= فَرُبَّ رَبِيعٍ بِالْبَلَالِيقِ قَدْ رَعَتْ

بِمُسْتَنْ أَغْيَاثٍ بُعَاقٍ ذُكُورُهَا

= كَأَنَّ ذُكُورَ الْخَيْلِ فِي غَمَرَاتِهِ

يَخُضْنَ إِذَا أُكْرِهْنَ فِيهِ بِهِ الْوَحَلَا

= إِذَا التَّقَتِ الْأَقْرَانُ وَالْخَيْلُ وَالتَّقَتِ

أَسِنَّتُهَا بَيْنَ الذُّكُورِ الصَّالِدِمْ

ومن أشعاره التي وردت فيها لفظ بكر، قوله^(٢):

= قَعُودٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طُلَّابٌ حَاجَةٌ

عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٌ بِكْرًا

= وَالْحَوْفَ زَانٍ مُسَوِّمٌ أَفْرَاسَهُ

وَالْمُحْصَنَاتُ حَوَاسِرُ الْأَبْكَارِ

= شَغَارَةٌ تَقْدُ الْفَصِيلَ بَرَجْلَهَا

فَطَّارَةٌ لِقَوَائِمِ الْأَبْكَارِ

= فَاخْطُبْ وَقُلْ لِأَبِيكَ يَشْفَعُ إِنَّهُ

سَيَكُونُ أَوْ سَيُعِينُكَ الْقَدَارُ

بِكْرًا عَسَتْ بِكَ أَنْ تَكُونَ حَظِيَّةً

إِنَّ الْمَنَاحِخَ خَيْرُهَا الْأَبْكَارُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٦٥، ج ٢، ص ١٢٨، ٢٣٨.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٨٨، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٧٥.

ومن أشعاره التي وردت فيها لفظة فحل قوله^(١):

= ترى كل فحل واضعاً لي جرائه

إذا خندف صالت ورائي فحالها

= كأني إذا ما كنت عندك مشرف

على صعب سلمى حيث كان لها فحلا

= جرى من مدى فوق المئين فلم تجد

له إذ جرى منهن فحلا يقابله

= شعثاً قد انتزع القياد بطونها

من آل أعوج ضمير وفحال

= نمي بك من رببعة غير فحل

وسعد ساعدك بنو تميم

= ترى غلب الفحال لنا خضوعاً

إذا نهضت لمفتخر قرومي

= ليغمز عزا قد عسا عظم رأسه

قُرَاسِيَّةٌ كَالْفَحْلِ يَصْرِفُ بَازُلَهُ

٣- ألفاظ غير شعرية:

ذكر بان سنان الخفاجي ثمانية أشياء تجود الألفاظ بها، منها^(٢): أن تتألف

من حروف متباعدة، وأن تجد في السَّمع حُسناً، وأن لا تكون متوعدة وحشية، ولا

^(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٩٢، ١٢٧، ١٣٦، ١٦٧، ٢٥٩، ٢٧٣، ١٧١.

^(٢) ابن سنان الخفاجي، سر الفصاحة، ص ٦٤.

ساقطة عامية، وقد وردت في أشعار الفرزدق طائفة من الألفاظ غير الشعرية، بدت مستكرهة، إذ أخلت بجمال الصورة، منها لفظ (قمل)، حيث يقول^(١):

= مِنْ عِزِّهِمْ حَجَرَتْ كُلُّيْبُ بَيْتِهَا
زَرْبًا كَأَنَّهُمْ لَدَيْهِ الْقُمَّلُ
= إِنَّا لَنَضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ
وَأَبُوكَ خَلْفَ أَتَانِهِ يَتَقَمَّلُ

يعقد ابن الأثير مقارنة بين الكلمة عند الفرزدق^(٢)، وبين الكلمة الواردة في القرآن الكريم في قوله تعالى: "فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالدَّمَ وَأَيَاتٍ مُفَصَّلَاتٍ..."^(٣). فيذكر أن اللفظة قد حسنت في الآية، في حين لم يتحقق لها شيء من ذلك في شعر الفرزدق، لأنها في الآية، جاءت مندرجة ضمن الكلام. أما لدى الفرزدق فجاءت قافية، انقطع الكلام بعدها، وفضلاً عما ذكره ابن الأثير، فإن اللفظة في الآية وردت مناسبة للسياق، فالمقام الذي ذكرت فيه، لا يصلح له غيرها، إذ المقصود من ذكرها إحداث إثارة في نفس السامع، بتوجيهه مشاعره بشكل سلبي، يدعوه إلى الاستكراه، ويبدو أن استخدام هذه اللفظة، كان مما يُعاب على الشعراء، فقد عاب ابن سنان الخفاجي على زهير بن أبي سلمى، استخدامها في شعره حيث يقول^(٤):

وَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالنَّازِلِ مِنْ مَنَى
وَمَا سَحَقْتُ فِيهِ الْمَقَادِمُ وَالْقُمَّلُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٥٥، ١٥٨.

(٢) ابن الأثير، المثل السائر، ج ١، ص ١٤٨.

(٣) القرآن الكريم، سورة الأعراف، الآية ١٣٣.

(٤) ابن سنان الخفاجي، سر الفصاحة، ص ٧٥.

ومنها لفظ (قَدَام) وهو من الألفاظ التي تُكثر العامة استخدامها، يقول^(١) :

وَأَنَّ لَهُ نَارَيْنِ كِلْتَاهُمَا لَهَا

قِرَى دَائِمٌ قَدَامَ بَيْتَيْهِ تُوَقَّدُ

رَأَى طَبَقًا لَا يَنْقُضُونَ عُهْدَهُمْ

لَهُمْ قَائِدٌ قَدَامَهُمْ غَيْرُ أَعْوَرَا

وَكَيْفَ يَسِيرُ النَّاسُ قَيْسُ وَرَاءَهُمْ

وَقَدْ سُدَّ مَا قَدَامَهُمْ بِتَمِيمٍ

ومنها لفظي : (ابزيم) و(الضُّرَاط) ، يقول^(٢) :

أَبَا حَاضِرٍ إِنْ يَحْضُرِ الْبَأْسُ تَلْقَنِي

عَلَى سَابِحٍ إِبْزِيمُهُ بِالسَّذَابِكِ

مِثْلُ الْحِمَارِ إِذَا شَدَدْتَ بِسَرْجِهِ

وَالَى الضُّرَاطُ وَعَظْمُهُ الْإِبْزِيمُ

ومنها لفظ (أَقْفَاء) جمع قَفَى ، يقول^(٣) :

مَتَى تَلْقَ أَعْدَائِي تَجِدْ فِي وُجُوهِهِمْ

وَأَقْفَائِهِمْ مَتَى أَخَادِيدَ وَابِلِ

هذه طائفة من أَلْفَاظٍ يجدر بالشاعر أن لا يستخدمها، بسبب كثرة استخدام

العامة لها، أو لأنها تثير في النفس شعوراً من الاشمئزاز أو عدم الرضا، مما يترتب

عليه أن يفقد مَنْ يتلقى الشعر، ما ينشده من متعة، ولم يتورع الفرزدق عن

^(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٤٨، ٢٤١، ج ٢، ص ٢٨٦.

^(٢) م. ن، ج ٢، ص ٥٧ ن ٢٢٤.

^(٣) م. ن، ج ٢، ص ١٤.

استخدامها، وذلك لما أراد أن يعين في هجاء خصومه إمعانا في تحقيرهم، فمن الملاحظ أنه يستخدم مثل هذه الألفاظ عند الحديث عن أمر تعافه نفسه. وكأنني به أراد أن يشرك المتلقي لشعره حالة الاشعثزاز التي يعاني منها. وهذا ما يجعلنا نؤكد ما سبق أن ذكرناه عن افتنانه باللفظ، لا يأبه بغرابته. ولا بثقله أو عاميته.

٤- ألفاظه ذات دلالات متعددة:

تلعب الكلمة دورا كبيرا في توضيح المراد، وذلك بما لها من وظيفة دلالية. وليست الكلمات سواء في دلالتها على المعنى^(١)، وكلما كانت الدلالة الاجتماعية للكلمة محصورة في نطاق ضيق، ازداد توضيح القصد، أما إن كان للفظه دلالات متعددة، فإن الإبانة عن القصد تكون غير مؤكدة من خلالها، وقد ساعدت هذه الميزة للفظه العربية إلى حد كبير على حسن التخلص، وعلى التورية عن القصد. وقد افستن الفرزدق بالألفاظ ذات الدلالات المتعددة. الأمر الذي ساعد من بين أسباب أخرى، على غموض في أشعاره، فنحن نجد اللغويين حائرين أمام كثير منها، كل يشرح البيت على هواه، وهذا ما سنلاحظه خلال السطور التالية. حيث سنعرض عددا من ألفاظه المتعددة الدلالات، أو التي لها دالتان متضادتان، مثل كلمة (جون)، التي تعني الأبيض والأسود، وقد استخدمها الفرزدق في شعره بالدالتين، قال وعنى بها الأسود^(٢):

= وجون عليه الجص فيه مريضة

تطلع منه النفس والموت حاضره

(١) محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، ص ٢٥٣.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢١٠، ج ٢، ص ١٨٣، الأمالي للقال، ج ١، ص ١١.

= جَوْنٌ يُؤْجَلُ عَانَاتٍ وَيَجْمَعُهَا

حَوْلَ الْخُدَادَةِ أَمْثَالِ الْأَنْعَامِ

وقال يعني الأبيض^(١):

= وَكَانَ لَهُمْ حَبْلٌ قَدْ اسْتَكْرَبُوا بِهِ

عَرَايِي دَلُّوْكَانَ فَاضَ دُئُوبُهَا

= عَلَى الْأَرْضِ مَنْ يَنْهَزُ بِهَا مِنْ مُلُوكِهِمْ

يَقِضُ كَالْفُرَاتِ الْجَوْنُ عَفْوَاً قَلْبِثُهَا

= أَرَيْنَ الْحَرُورِيِّينَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ

بُبْرُقَانٍ يَوْمًا يَقْلِبُ الْجَوْنَ أَشْقَرًا

وقد اعتبر شارح ديوان الفرزدق، أن معنى الجون في البيت الأخير هو الأسود، مع أن السياق، يقتضي أن يكون الأبيض، ذلك أن الأبيض، قد ينقلب إلى أشقر نتيجة سيل الدّم عليه، ولكنّ الأسود لا ينقلب لأشقر، وهذا الخلاف الذي حدث، هو من ثمرة استخدام الألفاظ المتضادة، أو ذات الدلالات المتعددة. ومنها لفظ: "أَسْرَ" وهي من الأضداد، إذ تعني أظهر وأخفى على حد سواء: يقول الفرزدق مستخدماً (أَسْرَ) بمعنى أظهر^(٢):

= فَلَمَّا رَأَى الْحَجَّاجَ جَسْرَدَ سَيْفَهُ

أَسْرَ الْحَرُورِيُّ الَّذِي كَانَ أَضْمَرًا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٥٩، ٦٠، ٢٢٦.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٣٥٧، ولم يرد البيت في الديوان.

ومن الألفاظ التي استخدمها في شعره، ولها دلالات متعددة، لفظ (ليط)، وهي تعني اللصوق، والقشرة التي تلتصق بالشيء، كما تعني اللون، وبهذا المعنى وردت في قوله^(١):

كَأَنَّ طَيْرًا مِنَ الرَّايَاتِ فَوْقَهُمْ
فِي قَائِمٍ لَيَطُّهَا حُمْرُ الْأَنْبَابِيبِ

ومنها لفظ الأسرار، جمع سر، وتعني فيما تعنيه، الجماع والزنا والسرور، وسر الوادي هو أكرم موضع فيه، والسر وسط الوادي، وما خفي من أمور، قال بمعنى النكاح^(٢):

مَوَانِعُ لِلْأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا
وَيَخْلِفَنَّ مَا ظَنَّ الْغَيُورُ الْمُشْفِشَفُ

ومنها لفظ (أساود)، ومن معانيها: الشخوص من المتاع، والحيات، وشخوص القتلى^(٣)، قال^(٤):

فَإِنَّ امْرَأً يَغْتَابُنِي لَمْ أَطْلُ لَهُ
حَرِيماً وَلَا تَنْهَاهُ عَنِّي أَقَارِبُهُ
كَمْ حَتَّطِبَ يَوْمًا أَسَاوِدَ هَضْبَةٍ
أَتَاهُ بِهَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَاطِبُهُ

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٢٥.

(٢) أبو عبيدة، نقائض جرير والفرزدق، ج ٢، ص ٥٥٠.

(٣) ابن منظور، مادة (سود)، ج ٣، ص ٢٢٦.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤٦، ٤٧.

فقد جاءت دلالة لفظ: أساود مبهمة، فهل قصد بها الحيات؟ أم قصد بها
شخصاً معينين؟ فإن كان ما يقصده الحيات، فكيف به يطلبها في ظلمة الليل؟ وإن
كان ما يقصده شخصاً ما دون تحديد، فما قيمة التشبيه في هذا القول، إن لم يكن
المشبه به واضح المعالم والسمات؟.

ومنها لفظ (عبيط) وهي لفظ أكثرت العامة من استخدامه في سياق معين فيه
معنى الغباء، ومع هذا فقد استخدمها الفرزدق في شعره، لتعني تارة الغباء، وتارة
أخرى اللحم السليم من الآفات، أو اللحم الطري، يقول^(١):

إِذَا التَّقَّتْ سَدَّ السَّمَاءَ وَرَاءَهَا

عَبِيطٌ وَجُمُهورٌ تَعَادِي فِحَالُهَا

قصد بقوله: "عبيط" الغبار.

ويقول في معنى اللحم السليم^(٢):

نَحَرْنَا وَأَبْرَزْنَا الْقُدُورَ وَضُمْنَت

عَبِيطَ الْمَتَالِي الْكُومِ غُرّاً مَحَالُهَا

ومنها لفظ (سرعوف) جمعها سراعف، وتعني الضعيف القليل اللحم، كما

تعني الناعم الطويل، وتعني كذلك الحسن الغذاء، قال^(٣):

مِنْ السُّودِ السَّرَاعِفِ مَا يُبَالِي

أَلَيْلًا مَا تَلَطَّخَ أَمْ نَهَارًا

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٧٥.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٧٤.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٣٥٧.

ومنها لفظ: (الأنثيان)، وتعني الخصيتان، كما تعني الأذنان، قال^(١):

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيَّ نَبَّ عَتُودُهُ

ضَرْبُناهُ فَوْقَ الْأُنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ

ومنها لفظ: (شام)، التي من معانيها: ظهر، ويقال له: ما له شامة ولا

زهراء، أي لا ناقة سوداء ولا بيضاء، وشام البرق والسحاب: أي نظر إليه. ليعرف

أين قصده. وهو النظر إليه من بعيد، ويقال: شام السيف شيما. إذا استله. قال

الفرزدق في معنى النظر إلى السحاب^(٢):

قَفِي وَدَعِينَا يَا هُنَيْدُ فَإِنِّي

أَرَى الْحَيَّ قَدْ شَامُوا الْعَقِيقَ الْيَمَانِيَا

وقال في "شام" بمعنى استل السيف^(٣):

إِذَا هِيَ شِيَمَتْ فَالْقَوَائِمُ تَحْتَهَا

وَإِنْ لَمْ تَشْمُ يَوْمًا عَلَتْهَا الْقَوَائِمُ

ومن هذه الألفاظ كذلك، لفظ (أَبَرَّ)، وتعني أصلح، كما تعني اغتاب

وَأَذَى^(٤)، قال بمعنى آذى^(٥):

أَبَرْتُ زُخُوفَ الْمَلْحِدِينَ وَكَدَّتْهُمْ

بِمُسْتَقْتَصِرٍ يَتْلُو كِتَابَ الْمَصَاحِفِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٧٨.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٣٦٠.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٣٣٠.

(٤) م. ن، مادة (أبر)، ج ٤، ص ٤.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٥.

ومنها لفظ (غول)، التي استخدمها بمعنى التبذل والتلون حيث يقول^(١) :

وما خفتها إن أنكحتني وأشهدت

على نفسها لي أن تبجس غولها

واستخدمه بمعنى المنية حيث يقول^(٢) :

فما فارقتنا رغبة عن جماعنا

ولكنما غالت مفداة غولها

ومنها لفظ (سيئان) مثنى سيء، وهو اللبن يكون في طرف الأخلاف قبل

نزول الدرة^(٣). والسيء باقي اللبن في الضرع، وكلك هو الأرض الفضاء، والسيء

مخففة^(٤) المثل. قال بهذا المعنى^(٥) :

إن ابن يوسف محمود خلأقه

سيئان معروفه في الناس والمطر

هذه أمثلة لألفاظ ذات دلالات متعددة وردت في شعره، وترك للمتلقي أن

يتأول معناها، وهذا أمر عرف عنه، فقد قال لن سألُه عما يقصد ببيت شعر قاله :

"إن علينا أن نقول وعليكم أن تتأولوا".

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٦١.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٦١.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٩٩.

(٤) ابن دريد، جوهرة العرب، ج ١، ص ١٨٠.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٤٩.

٥- ألفاظه انعكاس للبعد المكاني لبيئته:

لا يخفى ما للبيئة من أثر في الشعر بعامة، وفي لغة الشاعر بخاصة، من هنا جاء قولهم بأن الشاعر وليد بيئته، فلا بد أن يأتي متأثراً بها، فيراعي ما شاع فيها من ألفاظ. وقد كان ابن سلام الجمحي، من أوائل من تنبه لهذا الأثر، ولكنه لم يستطع أن يفيد منه مبدأ من مبادئ النقد الأدبي^(١)، وإن يكن قد حاول أن يعلل به الظواهر الأدبية، وقد كان تأثر الفرزدق ببيئته تأثراً واضحاً، فمن يتصد للبحث في لغته الشعرية، يلحظ أنه كان يعتمد إلى الطبيعة من حوله، فيستعير منها الألفاظ المشهورة، والتي لها مدلول اجتماعي واضح في ذهن معاصريه، فيعبر بها عن الصفة التي يريد. وقد أشاد ابن أبي عون بهذه الخاصية، واعتبرها سمة بارزة في أشعاره^(٢)، فألفاظه تساهم في توليد الأجواء البيئية التي سادت مجتمعة، فقارئ أشعاره المتعمق، لا يمكنه أن يبعد صور تلك الحياة عن ذهنه، فهي من الكثرة الطاغية بحيث تحاصر ذهنية المتلقي، وتسد عليه كل المنافذ، فلا يرى إلا صوراً متلاحقة من حياة ذلك العصر والعصر السابق عليه، وهذا الأمر يدل على تأثره العميق بالأجواء المادية في عصره، ثم إن نظرت الزمانية للمكان، متصلة بإحساس ضمني للمكان البعيد، فإذا صادفت هذه النظرة ألفاظاً جاهلية، ومقدرة شعرية تضيف على المجردات أبعاداً حسية، فإن الصور الشعرية الناتجة، تكون بلا شك ذات أثر في نفسية المتلقي، بحيث تنقله إلى أجواء تلك الصور الفيزيائية الحية، فإذا كانت صورته الشعرية تدور حول الكرم، فإنه يستخدم ألفاظاً من البيئة، يرتبط مدلولها بما يستدل منه على الكرم، ولذا فإننا نجد في هذا المقام ألفاظاً مثل: القدور، الجففات،

(١) طه إبراهيم، تاريخ النقد عند العرب، ص ٨٦.

(٢) ابن أبي عون، التشبيهات، ج ١، ص ٦٥.

الشيّزي، الدلو السجل. وهذا ما سنراه من خلال السطور التالية، فمن أشعاره التي وردت فيها لفظ (قدر)، قوله^(١):

= وكانت أُنَافِي قِدْرَنَا رَأْسَ بَعْلِيهَا
وَعَمِيهِ فِي أَيْدٍ سَقَطْنَ وَأَسْوُقِ
= نَصَبْتُمْ لَهَا قِدْرًا فَلَمَّا غَلَتْ لَكُمْ
تَحَسَّيْتُمُوهَا حِينَ شَبَّ وَقُودُهَا
= لو أَنَّ قِدْرًا بَكَتْ مِنْ طَوْلِ مَا حُبَسَتْ
عَلَى الْحُفُوفِ بَكَتْ قِدْرُ ابْنِ جِيَّارِ
وقال^(٢):

= وَلَيْسَ قُضَاعِيٌّ لَدَيْنَا بِخَائِفٍ
وَإِنْ أَصْبَحَتْ تَغْلِي الْقُدُورُ مِنَ الْحَرْبِ
= وَقِدْرُ فَتَانَا غَلِيَهَا بَعْدَ مَا غَلَتْ
وَأُخْرَى حَشَشْنَا بِالْعَوَالِي تُؤْتَفُ
= أَرَى ابْنَ سُلَيْمٍ يَعْصِمُ اللَّهَ دِينَهُ
بِهِ وَأُنَافِي الْحَرْبِ تَغْلِي قُدُورُهَا
وقال في الشيّزي والجفنة^(٣):

= الْمَالِيُّ الْجَفْنَةُ الشَّيْزِيُّ إِذَا سَغَبُوا
وَالطَّاعِنُ الْكَبْشَ وَالْمَنَاعُ لِلْجَارِ

^(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣٨، ج ١، ص ١٧١، ٣٢٦.

^(٢) م. ن، ج ١، ص ١٧، ج ٢، ص ٣٠، ج ١، ص ٢٥٨.

^(٣) م. ن، ج ١، ص ٢٢٥، ٣٤٢، ج ٢، ص ٢٨.

= وَجَفَنَةً مِّثْلَ حَوْضِ الْبُرِّ مُتْرَعَةً

تَطْرُدُ عَمَّنْ أَتَاهَا الْجُوعَ وَالْخَمْسَرَا

= تُفَرِّغُ فِي شِيزَى كَانَ جِفَانَهَا

حِيَاضُ جِبَسَى مِنْهَا مِلَاءٌ وَتُصَفُّ

وقال في الغيث^(١):

= وَكَانَ أَبُوهَا وَابْنُهَا خَيْرَ عَامِرٍ

سِمَاكَيْنِ لِلْهَلَكِي إِذَا الْغَيْثُ أَمَحَلَا

= وَكَانَ الَّذِي سَمَّاهُ بِاسْمِ نَبِيِّهِ

سُلَيْمَانَ إِنَّ اللَّهَ ذَا الْعَرْشِ جَاعِلُهُ

عَلَى النَّاسِ أَمْنًا وَاجْتِمَاعَ جَمَاعَةٍ

وغيثٌ حيّاً للناسِ يُنبِتُ وابلُهُ

وقال في الدلو والسجل^(٢):

= فَدُونَكَ دَلُوي يَا أَبَانَ فَإِنَّهُ

سَيُرَوَى كَثِيرًا مِلُّوْهَا وَقُرَابُهَا

= وَكَانَ لَهُمْ حَبْلٌ قَدْ اسْتَكْرَبُوا بِهِ

عَرَاقِي دَلُوْ كَانَ فَاضَ دَنُوبُهَا

= فَهَبْ لِي سَجَلًا مِنْ سَجَالِكَ يُرُونِي

وَأَهْلِي إِذَا الْأَوْرَادُ طَالَ لَوُوبُهَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٤٢، ٨٩.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٥٨، ٥٩، ٦٢، ٦٦، ٦٩، ج ٢، ص ١٤٣.

= أَبَاهِلَ هَلْ فِي دَلُوكُمْ إِذْ نَهَزْتُمْ

بِهَا كَرِشَاءِ ابْنِي عَقَالٍ وَحَاجِبِ

= رِشَاءٍ لَهُ دَلُوءٌ تَفِيضُ ذُنُوبُهَا

عَلَى الْمَحَلِّ أَعْلَى دَلُوهَا فِي الْكَوَاعِبِ

= وَجَدْنَا لَكُمْ دَلُوءًا شَدِيدًا رِشَاؤُهَا

تُضِيمُ رِشَاءَ الْمُسْتَقْقِينَ ذُنُوبُهَا

= إِذَا وَاضَحُوهُ الْمَجْدَ جَاءَتْ دِلَاؤُهُ

مُؤَلَّاءَ إِذَا سَجَلُ مِنَ الْمَجْدِ شَوَّلًا

وَإِذَا كَانَ الْمَجَالُ مَجَالِ فَخْرٍ، فَإِنَّا نَجِدُ أَلْفَاظًا مِثْلَ: الْقُدُمُوسُ، الْغَطَارِفُ،

الْقَمَقَامُ، الْمَعْبُوطُ، شَمَارِيخُ، الْقَمَاقِمُ، يَقُولُ فِي ذَلِكَ^(١):

= وَمِنْ عِبْدِ شَمْسٍ قَدْ تَفَرَّعَتْ فِي الْعُلَى

دُرَاهَا لَكَ الْقُدُمُوسُ مِنْهَا الْغُرَاعِرُ

= فَلَسْتُ وَإِنْ كَانَتْ ذُؤَابَةُ دَارِمٍ

نَمَتْنِي إِلَى قُدُمُوسٍ مَجْدٍ حُلَاحِلٍ

= إِنِّي وَإِنْ كَانَتْ تَمِيمُ عَمَارَتِي

وَكُنْتُ إِلَى الْقُدُمُوسِ مِنْهَا الْقَمَاقِمُ

= فَإِنْ يَكُنِ الْحَجَّاجُ مَاتَ فَلَمْ تَمُتْ

قُرُومُ أَبِي الْعَاصِ الْكِرَامِ الْغَطَارِفِ

= وَأَنْتَ غَيَاثُ الْمُحْلِينَ إِذَا شَتُّوا

وَنُورُ هُدَى يَا ابْنَ الْمُلُوكِ الْغَطَارِفِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣١٩، ج ٢، ص ١١٠، ٢١٧، ٧، ١٤.

= أبوه أبو العاصي وحربٌ تلاقيا

إليه بمجد الأكرمين العطارف

= أغرّ يستمطر الهلاك نائله

في راحتيه الدّم المعبوط والمطر^(١)

= وقد علم الجيران أن قدورنا

ضوامن للآرزاق والريح زفزف^(٢)

= نُعجل للضيّفان في المحلّ بالقري

قدوراً بمعبوطٍ تمّدد وتعرّف

= وكُنّا إذا نامت كليبٌ عن القري

إلى الضيف نمشي بالعبيط وتلحف^(٣)

وقال^(٤):

شماريخٌ لو أن النُميريّ رامها

رأى نفسه فيها أذلّ من القرْد

وقال^(٥):

= ولو أن كعباً أو كلاباً سألتهم

على عهديهم قالوا لكم قول عالم

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٢٧.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٢٨.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ٣٠.

(٤) م. ن، ج ١، ص ١٧٨.

(٥) م. ن، ج ٢، ص ٢٤٤، ٢٦٧، ٣٠٩.

لَقَالُوا لَكُمْ كَانَتْ هَوَازْنُ حِقْبَةٍ

عَلَى عَهْدِ أَكَالِ الْمَرَارِ الْقِمَاقِمِ

= وَلَا ذُكِرَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ قَمَاقِمُ

بِفَضْلِ نَدَى إِلَّا الْجُنَيْدُ هُمَامُهَا

= تَرَى التَّاجَ مَعْقُوداً عَلَيْهِ كَانَهُمْ

تُجُومُ حَوَالِي بَدْرِ مُلْكٍ قُمَاقِمِ

وإذا كان الحديث عن شدة البأس والشجاعة، فإننا نجد ألفاظاً، مثل:

حَيَّة، ذَكَرَ، مُذَكَّرَ، ذُكُورَ، فَحَلَّ، أَرَعَنَ، الْجَمَاجِمَ، اللِّهَامِيمَ، يقول^(١):

= وَقَدْ كَانَ حَيَّاتُ الْعِرَاقِ يَخْفَنُهُ

وَحَيَّاتُ مَا بَيْنَ الْيَمَامَةِ وَالْقَهْرِ

= بِأَنَّ حَيَّاتِ قَيْسٍ إِنْ دَلَفَتْ بِهَا

حَيَّاتُ مَاءٍ سَتَلَقَى الْحَيَّةَ الذُّكْرَا

= أَصَمُّ لَا تَقْرُبُ الْحَيَّاتُ هَضْبَتَهُ

وَلَيْسَ حَيٌّ لَهُ عَاشٍ يَرَى أَثَرَا

= حَرْبُ إِذَا لَقِحتْ كَانَ التَّمَامُ لَهَا

مِنْهُ إِذَا تُقِجَّتُهُ الْأَبْلَقُ الذُّكْرَا

= تَرَى الْخَيْلَ تَأْبَى أَنْ تَذِلَّ لِفَارِسٍ

سِوَى ابْنِ سُلَيْمٍ فِي اللَّقَاءِ ذُكُورُهَا

= لَا يُصْلِحُ الثُّغْرَ إِلَّا كُلُّ مُحْتَنِكٍ

ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ أَوْ صَمَّامَةُ ذَكَرُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢١٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣٥، ٢٥٨، ٢٧٧، ٣٧٣، ج ٢، ص ٩١، ٩٢، ١١٧، ج ١، ص ١٩٥.

= وَلَهُمْ عَلَيْكَ إِذَا الْفُحُولُ تَدَافَعَتْ
لُجَجُ يَضُمُّكَ مَوْجُهُنَّ غِمَارُ
= وَإِنْ كُنْتُمْ تُوكِي فَمَا أُمَّهَاتُكُمْ
بُزْهَرٍ وَمَا آبَاؤُكُمْ بِفُحُولِ
= تَرَى كُلَّ فَحْلٍ وَاضِعًا لِي جِرَانَهُ
إِذَا خِنْدِفٌ صَالَتْ وَرَائِي فِحَالُهَا
= إِذَا ضَمَّتِ النَّاسَ الْمَنَازِلُ وَالتَّقَى
وَرَائِي طَوْدَا خِنْدِفٍ وَفُحُولُهَا
= وَنَحْنُ حَدَرْنَا طَيِّئًا عَنْ جِبَالِهَا
وَنَحْنُ حَدَرْنَا عَنْ دُرَى الْغُورِ جَعْفَرَا
بِسَارِعِنَ جَرَارٍ تَفِيءُ لَهُ الصُّوَى
إِذَا مَا اغْتَدَى مِنْ مَنَزِلٍ أَوْ تَهَجَّرَا

وقال^(١):

وَمِنَّا الَّذِي أُعْطِيَ يَدَيْهِ رَهْيْنَةً
لِغَارَى مَعْدٍ يَوْمَ ضَرْبِ الْجَمَاجِمِ
لَهُامِيمُ لَا يَسْتَطِيعُ أَحْمَالٌ مِثْلَهُمْ
أَنُوحٌ وَلَا جَاذٍ قَصِيرُ الْقَوَائِمِ

من ناحية ثانية فإن الباحث لا يستطيع أن يُغفل ما في شعره من ألفاظ، تدل على البيئة الطبيعية من حوله، فالأرض وما عليها طبيعتها من جذب وخصب،

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣١٨، ٣١٩.

وسهولة ووعورة، ومرتفع ومنخفض، وما ينبت فيها من شجيرات، وما يمرح فيها من حيوانات، كلها نجد لها حضورا في أشعاره، حتى أصبح شعره بحق ديوان العرب، نجد فيه وصفا كاملا لما عليه حياتهم في السلم والحرب، وفي الخصب والمحل، وفي الحل والترحال، فشعره بما فيه من ألفاظ موحية، ذات دلالات معروفة للمتلقي، يقدم صورا تنبض بالحياة عن الحالة التي عاشها القوم في سابق عهدهم، فهو يذكر لنا نباتات البيئة مثل: الأثلة والسيسجان والعرفج، والضمران والأراك، والغاف وغيرها يقول^(١):

= لكم أثلة منها خرجتم وظلها
عليكم وفيكم نبتها في ثرائها
= إن لآل عدي أثلة فلقـت
صفاة ذبيان لا تدنولها الشجر
= على أعوجيات كأن صدورها
قنا سيسجان ماؤه قد تحسرا
= لنا منبت الضمران يا آل مالك
وعرفج سلمى لنا وصعبها
= تدبون حول ركيـاتكم
دبيب القنـافذ في العرفج
= وما مغزل بالغور غور تهامة
ترعى أراكا من مخارمها نضرا

^(١) ديوان الفرزدق، ج١، ص ١١، ٢٢٧، ١٩٤، ١١٨، ١٨٧، ٢٠٧، ١٥.

= وَلَوْ رُدُّهُ لَهَلَّبُ حَيْثُ ضَمَّتْ

عَلَيْهِ الْغَافَ أَرْضُ أَبِي صُفَارٍ

= فَإِنْ تُغْلِقِ الْأَبْوَابَ دُونِي وَتَحْتَجِبْ

فَمَا لِي مِنْ أَمِّ بَغَافٍ وَلَا أَبِ

٦- ألفاظه التصويرية ذات دلالات مادية:

إذ قلما يأتي بالفاظ وتراكيب فيها شيء من العاطفة أثناء رسم صوره.

هذه أهم خصائص الألفاظ في لغة الفرزدق الشعرية، عرضنا لأهمها، من خلال دراسة أشعاره الواردة في دواوينه المطبوعة، والكتب الأخرى التي تناثرت فيها أشعاره، إذ أتاحت لنا هذه الدراسة، فرصة الوقوف على الدور الكبير الذي لعبته ألفاظه في بلوغه تلك المكانة الشعرية، التي أقرَّ له بها خصومه من قبل من يميلون إليه، وهي خصائص، تلقى الضوء على سعة معجمه اللغوي، وعلى إثاره الألفاظ الضخمة، والتراكيب الغريبة، لتتلاءم مع نزعتة الفردية، ومع ميله للظهور بمظهر الوارث لمن سبقه من الشعراء الفحول، كما أنها توضح، لنا قدرته على توظيف الألفاظ، بحيث تؤدي أدق المعاني، لما لها من دلالات تُجسِّم المعنى، ولما لها من ارتباط بالبيئة المحيطة به، فهي انعكاس للبعد المكاني الذي يعيش فيه، ومع هذا، فإنَّ مقدرة اللغوية وسعة مُعْجَمِهِ، لم تمنعه من استخدام ألفاظ غير شعرية، بدت مستكرهة في شعره، لأنَّ ما دفعه لاستخدامها أمر نفسي، لا يستطيع مغالته.

الباب الثاني

الفصل الأول

الخصائص الفنية للغنم

يبدو لمن يطالع ديوان الفرزدق، أنه أمام شاعر، احتوى قاموسه الشعري ألفاظاً قوية ضخمة، سبق أن أبرزنا أهم خصائصها، كما أوضحنا ما بين ألفاظه والطبيعة من وشائج، لا يستطيع باحث أن يغفلها. فقد امتاز بمقدرة لغوية، مكنته من دقة التصوير، فالدراسة الناقدة المتأنية، تظهره كأحد الشعراء الوصّافين القدامى، الذين تفتحت حواسهم على الطبيعة من حولهم، وأطلقوا العنان لأحاسيسهم تصول بين جنباتها، فتكشف عن ثراء غزير، يلهب الشاعر، ويظهر في لوحات فنية، تُنطق ما في الطبيعة، وتبرز ألوانها الجميلة، فإذا التلال والجبال والوديان والقيعان والأشجار، كائنات حيّة، تنبض بالحياة، وإذا المطر والسحب والنار والرماد والقدرور والجمال والبحار، تحكي قصصاً عن الكرم ليس له حدود، وإذا الصحراء وما بها سراب وطرق، وما يكابده المسافر غيرها، لوحات فنية رائعة تُخلدها، وتخلد الشاعر، وإذا الشتاء بما فيه من برد قارس، والربيع وما فيه من جمال فتان. والليل المظلم، والمجاعة والجذب، والبحر والمراكب، والجيش والذئب والقطا، وغيرها كثير مما تزخر به الطبيعة، إذ بها صور متحركة في بيئة بدوية محضة، تعود بالمتلقي إلى أيام الجاهلية بكل قيمها المادية والمعنوية.

إن من يُمعن النظر في لغة الفرزدق الشعرية، يدرك أنها تصور مشاعره وأحاسيسه، فتكون أقرب إلى نفس المتلقي، حيث يستطيع من خلالها أن يعيش

واقعاً ترسمه له، فتساهم في تضيق المسافات، وتختصر الزمن، فيعيش حقبة تاريخية مضت، فوق أرض بعيدة قريبة، بعيدة في واقعها، قريبة في تصورها، ذلك أن صوره مستمدة من الطبيعة التي حوله، ترسمها ألفاظ تم اختيارها بدقة، لتؤدي المعنى المقصود، فهو يدرك الفرق بين ما توحيه ألفاظ كالطر والغيث والرهام والوسمي، وما تعنيه للمتلقي ألفاظ كالدلاء والقذور وإضرام النيران، ولذا فإنه لا يجهد نفسه، ولا يجهد ذهن المتلقي في تفسير ما تعنيه صوره الشعرية، ولولا تلك السمة التي ارتضاها لنفسه، ل يظهر المتفرد في عصره، الوريث للشعراء السابقين؛ لكان شعره أكثر سلاسة وبلاغة، فقد كثر التعقيد اللفظي في شعره، حتى ظهر وكأنه يقصده قصداً، وبدت بعض أشعاره، وكأنها أحاجي وألغاز، من ذلك قوله^(١):

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا

أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبَوُهُ يُقَارِبُهُ

فلو أنه حَلَّى نفسه تجري على سجيته في الاسترسال، لما عرض له شيء من هذا^(٢).

وفضلاً عن تفوقه في فن التصوير والوصف، فقد امتاز بالمحاورة، أعانه على ذلك إجادته لفن الحكاية والقصص، ويتضح هذا من قصيدته الرائية التي قالها في حب امرأة متزوجة من شيخ من أشرف أهل المدينة، حيث نجده يصف صعوده لبيتها مستعيناً بالحبال، متخوفاً من افتضاح أمره، يقول^(٣):

(١) ابن قتيبة، المعاني الكبير، ج ١، ص ٥٠٦، العباسي، معاهد النصيص، ج ١، ص ٤٣.

(٢) أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص ٢٩.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢١١.

فَلَمْ أَرِ مَنْزُولاً بِهِ بَعْدَ هَجْعَةٍ

الَّذِي لَوْلَا الَّذِي قَدْ تُحَاذِرُهُ

أَحَازِرُ بَوَائِبِنَ قَدْ وَكَّلَا بِهَا

وَأَسْمَرَ مِنْ سَاجٍ تَتُّطُّ مَسَامِرُهُ

فَقُلْتُ لَهَا كَيْفَ السُّزُولُ فَإِنِّي

أَرَى اللَّيْلَ قَدْ وَلَّى وَصَوَّتَ طَائِرُهُ

إنَّ من يقرأ شعره هذا، تعود به الذاكرة حتماً إلى شعر امرئ القيس، إذ ما

الفارق بين قوله^(١):

تَنْعَلْنَ أَطْرَافَ الرِّبَاطِ وَوَاءَلَتْ

مَخَافَةَ سَهْلِ الْأَرْضِ أَنْ يَتَقَفَّرا

وبين قول امرئ القيس^(٢):

خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا

عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرْجَلٍ

لقد وفر الفرزدق للقصيدة عناصر جمالها، فأحسن الحكاية. كما أحسن

تصوير الأشخاص، وهو يعمد إلى اختيار ألفاظه المصورة، بحيث تؤدي معان

متزاحمة، فيحمل اللفظ أكثر مما يتحمل من معان، فضلاً عن تلك الحركة الدائبة

التي تتيح الحركة لأشخاصه، علاوة على تتابع الصفات، مما يضيف على صورته

شيئاً من التأكيد، فينصرف الذهن إلى اعتبارها حقيقة واقعية، وهذا ما يجعل السيد

(١) ديوان الفرزدق، ص ٢٨٨.

(٢) الزوزني، شرح المعلقات السبع، ص ١٩.

المرتضي، يختار أبياته في وصف ناقته، كأفضل ما قيل في وصف الإبل، والسبب ذاته هو الذي جعل أبا هلال العسكري، يعتبره أفضل من وصف الإبل الضمر، حين شبهها بالأهلة، ولعل الصورة التي رسمها للقطا، وهي تسعى وراء الماء في الحر اللاحب، تحاول أن تروي ظمأها وظمأ فِراخها، هي من أجمل الصور الشعرية، حيث صور لنا القطا تُفرغ ما في حووصلاتها، لتسقي فراخها العطشى، فهو لا يكتفي بالتصوير بل يعتمد كما نرى إلى إشراك الحواس وإثارة الخيال، ويتضح هذا من قوله^(١):

وَيَدْعُو الْقَطَا فِيهَا الْقَطَا فَيُجِبُّهُ

تَوَائِمُ أَطْفَالٍ مِنَ السَّبَبِ الْمَحَلِّ

دَوَارِجُ أَخْلَفَنَ الشُّكَيْرِ كَأُتْمَا

جَرَى فِي مَاقِيهَا مَرَاوِدُ مِنْ كُحْلِ

تَمْجُ أَدَاوَى فِي أَدَاوَى بِهَا اسْتَقَّتْ

كَمَا اسْتَفْرَغَ السَّاقِي مِنَ السَّجْلِ بِالسَّجْلِ

وحتى نبين الخصائص الفنية للغة، لا بد لنا من البحث في خصائص ألفاظه التصويرية، كما لا بد لنا من إلقاء الضوء على ما في شعره من تشبيه ومجاز، واستعارة وكناية، ثم النظر في الملامح الصوتية لألفاظه من حيث بنيتها، لنقف على مقاطعها الصوتية، وعلى جرسها، كما لا بد من إلقاء الضوء على توزيع مظاهر البديع في شعره، لنذكر مدى توفيقه في استخدام الجناس والطباق والتورية.

(١) ديوان، الفرزدق، ج ٢، ص ١٤٤.

١- خصائص الألفاظ التصويرية:

يلاحظ دارس ديوان الفرزدق بذور الفن الوصفي المصور لديه، هذا الفن الذي بدا سمةً من سمات فنه الشعري، فلقد كان يستغرق في الوصف، ويبالغ فيه إلى درجة كبيرة، مما يدل على مقدرة بيانية كبيرة، تتضح بشكل جلي، حين يعمد إلى التشبيه والمجاز، فتأتي معانيه موجزة قوية حيّة، تستثير الخيال. فلو نظرنا إلى قوله يصور بني نهشل وما أصابهم من ضعف، لوقفنا على شيء من مبالغته في صوره يقول^(١):

تَضِجُ إِلَى صَلْحِ الْعَشِيرَةِ نَهْشَلُ

ضَجِيجَ الْحَبَالَى أَوْجَعَتْهَا عُجُوبُهَا

فالإنسان لا يَضِجُ إلا إذا بلغ به الأمر حدّاً لا يمكنه معه الاحتمال، ثم إننا نجده قد قرن الفزع إلى الصلح بصورة أخرى، فيها الفزع إلى الخلاص، وهي صورة المرأة الحبلى التي في حالة مخاض. إنه تشبيه صورة عقلية بصورة عقلية أخرى، وما بينهما من وجه شبه، هو محاولة التخلص من واقع ثقيل مؤلم. ونحن نلاحظ أنّ الفرزدق فضلاً عن استخدامه هذا التشبيه على تلك الصورة المألوفة لنفس المتلقي، فإنه قد اختار ألفاظاً ذات دلالات موحية بالصورة التي أراد رسمها. وقبل أن نتعرض لخصائصه التصويرية، لا بد من الإشارة إلى أنه لم يكن يُخطّط مسبقاً لرسم لوحاته الفنية، بل إنها كانت تأتي خلال مسيرته الفنية، حين يتردد بين الحقيقة والخيال، حيث تتولد هذه الصور النابضة الحياة، فنحن نلاحظ أنّ صوره الشعرية، هي رحلة بين واقع يريد أن يوصله إلى المتلقي، وبين خيال كامن في نفس المتلقي،

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٥٢.

وتساعده ألفاظه الشديدة الإيماء على تقريب المسافة بين الصورتين، فهو حين أراد أن يسخر من بين نهشل، لم يكتف برسم ما هم عليه من ضعف، كما لم يكتف بعقد مقارنة بين الصورة الواقعية التي هم عليها، وبين الصورة التي تخيلها لهم، أو التي صورهم عليها، ولكنه اهتم بأن تكون الصورة الخيالية ذات مستوى نفسي ودلالي مؤثر، ولهذا اختار صورة المرأة النفساء، لكونها واضحة في ذهن المتلقي، وموحية له بأشد حالات الضعف عند المرأة، فهي في حالة تُغالب فيها آلام المخاض، حيث تكون أشد حرصاً على الخلاص بأسرع وقت ممكن، ومن هنا كانت صورة الضعف التي رسمها لبني نهشل، ذات أبعاد واضحة، ففضلاً عن قربها من نفسية المتلقي، فإن فيها من الإثارة ما يكفي لإقناعه بذلك الضعف الذي عليه تلك القبيلة، فعلاوة على الاستغراق النفسي الذي تثيره الصورة المرسومة القائمة على المبالغة في التصوير، فإننا نستطيع القول، أنه قد حقق ما أراد من سخرية بهم، وهذا ما تثيره في نفس المتلقي مصاحبات الصورة التي رسمها، من صيحات وآهات وتوجعات، تصدر عن تلك المرأة النفساء التي هي في حالة مخاض.

إن الانسجام بين الصورة التي توحى بها الألفاظ، وبين تلك الصورة التي يسعى الشاعر إلى رسمها، أمر مهم جداً في إقناع المتلقي، ومعايشته للأجواء التي يتحدث عنها الشاعر، كما أنه لا يمكن إغفال الدور الذي تلعبه الموسيقى الشعرية، وفصاحة الألفاظ، في نفاذ الصورة إلى قلب المتلقي، إذ لا بد من توافر الانسجام بين الصورة الموحية، وبين الصورة المصورة، كما لا بد من عذوبة الألفاظ وسلاستها، لتستسيغها الأذن، ذلك أن اللفظة بما لديها من وظيفة دلالية، تلعب دوراً كبيراً في رسم الصور الشعرية، وهذا ما يجعل لفظاً يحسن في مكان، ولا يكون حسناً في مكان آخر.

لقد أبدع الفرزدق في صوره الشعرية، فجاء بالجديد الذي لم يسبقه إليه شاعر، فنجده يجعل للأمن وللخوف رداء، فمن قصيدة يمدح بها أسد القسرى يقول^(١):

وإنَّ أبا الأُشبَّالِ ألبَسَنِي لَهُ
عَلَيَّ رِداءَ الأُمْنِ لَمْ يَتَخَرَّقْ

فقد أنسانا جمال الصورة، وما فيها من جدة، ذلك التعقيد الحاصل عن التقديم والتأخير. وفي مكان آخر نجده يصوّر من اتّصف بالخِسة واللؤم بمن يلبس جبّة من اللؤم، وأن من قضى نحبه دون عرضه، فقد قضى نقي الثياب. ونراه يتألق في صوره، حين يقدم لنا صورة لما عليه قومه من عزّة، فيشبّه السّماء بناقة، وكُلّ قومه بأخلافها، وهي تدر لا كما تدر الناقة لبناً وغذاءً، بل تدر ما فيه الموت لخصومهم. وفي ذلك يقول^(٢):

حَلَبْنَا بِأَخْلَافِ السَّمَاءِ عَلَيْنَهُمْ
شَايِبَ مَوْتٍ تَسْتَهْلُ وَتَرْزُمُ

فهل أعجَب من هذه الصورة صورة؟ وهل أجمل من هذا التشبيه تشبيهه؟ إنَّ هذه الصورة، هي ما يمكن أن يعبر عنها بالمستحيلة المقنعة، وهي من أجمل

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٥٢.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٢٧٥.

الصور الفنية، إذ إن ما فيها من جمال فني، ينسبك استحالة وقوعها. ومثالها قوله^(١):

إذا ما رأوا ناراً يقولون لَيْتَها
وقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارُ غَالِبِ
إلى نارِ ضُرَابِ العَراقِيبِ لَمْ يَزَلْ
لَهُ مِنْ ذُنَابِي سَيْفِهِ خَيْرٌ حَالِبِ

يعمد الفرزدق كما نرى، ومن خلال الصورة، إلى تجسيد المعاني وإعطائها أبعاداً ملموسة، شأنه في ذلك شأن شعراء مدرسة الصنعة^(٢)، فهو لا يكتفي بتصوير شدة اشتعال النيران التي يوقدها ممدوحه لإقراء ضيوفه، بل إنه يُشرك حاسة السَّمْع، فيأتي بالمصاحبات اللغوية التي تزيد الصورة وضوحاً فيقول^(٣):

إذا أَطْعِمْتَ أُمَّ الهَشِيمَةِ أَرْزَمْتَ
كَمَا أَرْزَمْتَ أُمَّ الحُورِ المَجْلَدِ

ثم إنَّ الفرزدق كثيراً ما يلجأ إلى إحداث وقفات في شعره، تتيح لتلقيه فرصة كافية لرسم صور ذهنية، لما يتحدث عنه، بسبب ما يوفره التباطؤ في الإنشاد من تمكين للمعاني في النفس، ومثال هذا قوله^(٤):

كثيرِ الحَصَى، جَمَّ الوَغَى، بالغِ العِدَى
يُصِمُّ السَّوْبِعَ رُزُّهُ وهَمَاهِمُهُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٩.

(٢) التي كان منها أوس بن حجر، وزهير بن أبي سلمى، فهي مدرسة شعراء تميم، عبد الحميد المعيني، التميميون، ص ٢١٤.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٤١.

(٤) م. ن، ج ٢، ص ٢٠٨.

ففي صدر البيت ثلاث وقفات، لا يخفى ما تحدثه في النفس من تهيئة لفهم المعنى واستجلاء الصورة. ومثاله كذلك^(١):

= وَقُلْنَ لِلَّيْلِ: حَدَّثِينَا فَلَمْ تَكْذُ

تَقُولُ بِأَدْنَى صَوْتِهَا الْمُتَهَانِفِ

= إِذَا مَا الْعَذَارَى قُلْنَ: عَمَّ، فَلَيْتَنِي

إِذَا كَانَ لِي اسْمًا، كُنْتُ تَحْتَ الصَّفَائِحِ

= هُمَا مَنَعَانِي، إِذْ فَرَرْتُ إِلَيْهِمَا

كَمَا مَنَعَتْ أَرْوَى الْهَضَابِ لُهْوُيْهَا

= لَقَدْ كَانَ، فِي آلِ الْهَلَبِ، عِبْرَةٌ

وَأَشْيَاعُهُمْ لَمْ يَبْقَ إِلَّا شَرِيدُهَا

= وَمِثْلَ الذُّنَابِ، إِذْ غَدَتْ رُكْبَائُهَا

يَعْنِفْنَ بَيْنَ صَرَائِمٍ وَصَحَارِي

= فِدَى لَكَ نَفْسِي، يَا ابْنَ نَصْرٍ، وَوَالِدِي

وَمَالِي مَالٍ مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ

فهذا التتابع من صفات الموصوف، يؤدي إلى التعامل مع الصورة كواقع ملموس لا مصور.

ومثاله أيضاً قوله:

= وَالْقَاتِلُ الْفَاعِلُ الْمَيْمُونُ طَائِرُهُ

وَالْمَانِعُ الضَّيْمُ أَنْ يَذْنُو إِلَى الْجَارِ^(٢)

(١) م. ن، ج ٢، ص ١٢، ج ١، ص ١٢٧، ١٥٨، ٢٦٩، ١٦٧.

(٢) ديوان الغرزدق، ج ١، ص ٣٢٩.

= القائلُ الفاعِلُ الحامي حَقِيقَتَهُ

والواهبَ المائِةَ المعكأ والغُرَّاء^(٢)

= وَبَيْتٌ لِمَفْرُوقِ بْنِ عَمْرٍو وَهَانِي

مُنِيفُ الْأَعَالِي مُكْفَهَرُ الْأَسَافِلِ^(٣)

من ناحية ثانية، فإن لمبالغته التي يُغْلَفُ بها صوره، أثراً كبيراً في جمال تلك الصور، وإعطائها صور الحقيقة، أو ما يشبه الحقيقة، ساعده في ذلك حسن اختياره لألفاظه المصورة كما أسلفنا، وتلك المصاحبات اللفظية التي تساعد على تجسيم الصورة، لما لها من دلالات نفسية لدى المتلقي. ها هو يقول في هجاء الفزاريين:

لَوْ كَانَ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ مُجَاوِرُكُمْ

لَمَا أَنَاخَ إِلَى أَحْفَاشِكُمْ سَحَرًا^(٤)

فاختياره (الأحفاش) بدل البيوت، أمر مقصود لأظهار خِسَّة وضعه الفزاريين، ولما أراد أن يصوِّر لؤم قيس وخستها، تصويراً يجمع الإيجاز والوضوح والمبالغة في الوصف. قال:

إِذَا لَبِسَتْ قَيْسٌ ثِيَاباً سَوِغَتْهَا

تُسَبِّحُ مِنْ لُؤْمِ الْجُلُودِ ثِيَابُهَا^(٥)

(٢) م. ن، ج ١، ص ٢٣٦.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ١١٢.

(٤) م. ن، ج ١، ص ٢٣٠.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٦٤.

إِذَا لَبَسَتْ قَيْسَ ثِيَاباً سَمِعَتْهَا

تُسَبِّحُ مِنْ لُؤْمِ الْجُلُودِ ثِيَابُهَا^(١)

فضلاً عن الصورة التي رسمها لقيس من خلال حديثه عن الثياب التي يلبسها أفرادها، فإن اختياره لكلمة (تُسَبِّحُ) له أثر كبير في إحداث المبالغة التي أراد أن يحققها الصورة في نفس المتلقي، فَسَبَّحَ تعني في ما تعنيه العوم، وهذا المعنى يثير في نفس المتلقي صوراً متلاحقة لمياه وأمواج وسابحين، ففيه الحركة وتتابع الصور. "وَسَبَّحُ الْفَرَسِ جَرِيئاً، وَالنَّجُومُ تَسْبَحُ فِي الْفَلَكَ سَبْحاً، إِذَا جَرَتْ فِيهِ، وَالسَّبْحُ الْفَرَاغُ وَالسَّابِحَاتُ السَّفَنُ، وَسَبَّحَانَ اللَّهَ تعني تنزيها لله عن كل ما لا ينبغي له أن يوصف به..."^(٢) فمن يتلق بيت الشعر السابق، لا يتلقاه بمعزل عما تثيره لفظة: "تُسَبِّحُ" في نفسه من المعاني، وهذا من شأنه أن يُحدث تجسيمياً للصورة التي أراد أن يرسمها للؤم قيس. من هذا نرى، أن ألفاظه المصورة، كثيراً ما تكون ذات دلالات تساعد على الإبانة عن القصد من خلال الصور الموحية، يساعد في ذلك إشراكه الحواس في توضيح صوره، فحين يعمد إلى وصف حوض ماء جَفَّ ماؤه، فإنه لا يكتفي بتصوير ما رآته عينه، بل يضيف إليه ما توحى به الحواس، يقول:

مَدَدْتُ لَهُ مِنْهَا قُوًى حَيْنَ نَالَهَا

تَنَفَّسَ فِي رَوْحٍ وَأَسْهَلَ جَانِبُهُ^(٣)

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٦٤.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ٤٧١، ٤٧٢.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٥٤.

فهو لم يُغفل أهمية الحواس في اكتناه صورته، فجعل لها نصيباً في أوصافه، أسعفته سعة معجمه اللغوي، وتمكنه من أسرار العربية، ومعرفته أدق خصائصها. ومثال ذلك أيضاً قوله :

وماءٍ كأنَّ الغِسْلَ خِيضَ صَبِيبُهُ

على لَوْنِهِ والطَّعْمُ يَعْبِسُ شَارِبُهُ^(١)

فهو لم يكتف بوصف الماء الراكد القديم بالصفرة الشديدة، بل أضاف إلى ذلك ما يُجسم تلك الصورة، بأن قرن بها ما يحس به من يذوقه، واختار لفظ: (يعبس)، ليعبر عما يحس به متذوقه من كره له، نتيجة ما به من فساد الطعم، فالعبوس ينبئ بما صار إليه طعم الماء الراكد من مرارة تعافه النفس بسببها، وما كان لهذه الصورة أن تأخذ هذا البعد، لولا حسن توظيفه لكلمة (يعبس). التي هي اللفظ الأساس في هذا الوضوح التصويري الذي تحقق، وما كان لهذه الصورة أن تنطق، لولا ما لعبه إشراك الحواس من دور في توضيحها. وهذا أمر تنبه له الفرزدق فجعل للحواس نصيباً في أوصافه، فحين أراد أن يصور بُعد الشقة بينه وبين زوجه النوار، أشرك حاسة البصر، لإحداث التجسيم الذي يريده لصورته، فقال^(٢):

سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدَوَّهَا

سُوءِيْقَةٌ وَالذَّهْنُ عَرَضُ جَوَائِهَا

وَكُنْتَ إِذَا تُذَكَّرُ نَوَارُ فَإِنَّهَا

لِمُنْدَمِلَاتِ النَّفْسِ تَهْيَاضُ دَائِهَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٨٤.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٩.

وَأَرْضٍ بِهَا جَيْلَانُ رِيحٍ مَرِيضَةٍ
يَغْضُ الْبَصِيرُ طَرْفَهُ مِنْ فَضَائِهَا
قَطَعْتُ عَلَى عَيْرَانَةٍ حَمِيرِيَّةٍ
كُمَيْتٍ، يَيْطُ النَّسْعُ مِنْ صُعْدَائِهَا

فبعد أن أوضح ما به من شوق لزوجته النوار، بين بعد الشقة بينهما بذكر أماكن معروفة لدى المتلقي، وقال: إن البصير لا يصل بصره إلى حدود تلك الأرض التي قطعها على ناقته، وما هذا إلا ليوضح مقدار ما تحمله من مشقة للوصول إلى زوجها، التي أضناه الشوق إليها.

ولقد قادته المبالغة في التصوير إلى استخدام ألفاظ مكشوفة، أو ذات دلالات نفسية مستكرهة، سواء في تصويره صفات المهجو أم في حديثه عن حبيبته، أم في فخره، مثال ذلك استخدامه لفظ (معور) أثناء فخره، حيث يقول:

أَنَا ابْنُ الَّذِي رَدَّ الْمَنِيَّةَ فَضْلُهُ
وَمَا حَسْبُ دَافَعْتُ عَنْهُ بِمُعُورٍ^(١)

ومثاله استخدام ألفاظ مثل: (عَرَّ)، و(أَحْشَفَ)، أثناء غزله، حيث يقول:

فِيَا لَيْتَنَّا كُنَّا بَعِيرَيْنِ لَا نَرِدُّ
عَلَى مَنْهَلٍ إِلَّا تُشْلُ وَتُقْدَفُ
كِلَانَا بِهِ عَرٌّ يُخَافُ قِرَافُهُ
عَلَى النَّاسِ مَطْلِي الْمَسَاعِرِ أَحْشَفُ^(٢)

(١) أبو عبيدة معمر بن المثنى، نقائض جرير والفرزدق، ج ٢، ص ٩٥٠.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٥.

وقد علّق ابن الأثير على قوله هذا بقوله: "إنه رجل ذهب عقله، حين نظم هذين البيتين، فإن مراده التغزل بمحبوبته، فجانب الذوق، حين قَصَرَ تَمْنِيهِ أَنْ يكون هو ومحبوبته كبعيرين أجريين، لا يقربهما أحد، ولا يقربان أحداً إلا طردهما، وهذا من الأمانى السخيفة^(١)."

وفضلاً عن هذا، فإننا نجد بين تراكيبه المصورة، ما تستخدمه العامة في توضيح مقاصدها، فإذا أرادت العامة المبالغة في التهديد قالت، سأريك نجوم الضحى، أو سأريك النجوم في وضح النهار، وقد استخدم الفرزدق هذا التركيب في نفس المعنى حيث يقول^(٢):

أَرَى أَهْلَ نَجْرَانَ الْكَوَكِبَ بِالضُّحَى
وَأَدْرَكَ فِيهِمْ كُلَّ وَتَرٍ يُحَاوِلُهُ
ومنها قوله^(٣):

أَرَى اللَّيْلَ يَجْلِسُ النَّهَارُ وَلَا أَرَى
عِظَامَ الْمَخَازِي عَن عَطِيَّةٍ تُنْجَلِي

هذا البيت ذكره ابن طباطبا شاهداً على القوافي الواقعة في مواضعها، المتمكنة في مواقعها، فقوله: أرى الليل يجلس النهار، هو من التراكيب التي تستخدمها العامة، ومنها قوله^(٤):

(١) ابن رشيق: العمدة، ط ٢، ج ٢، ص ١٢٦.

(٢) أبو عبيدة معمر بن المثنى، ص ٦٠٣، ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٧٠.

(٣) ابن طباطبا، عيار الشعر، ص ١١٠.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٦٨.

أَبِي الشَّيْخِ ذُو الْبَوْلِ الْكَثِيرِ مُجَاشِعُ

نَمَانِي وَعَبْدُ اللَّهِ عَمِّي وَنَهْشَلُ

وقوله^(١):

أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ ضَنَّاكَ ضِفْنَةٌ

إِذَا رُفِعَتْ عَنْهَا الْمَرَاوِحُ تَعْرِقُ

كَبْطِيخَةِ الزَّرَّاعِ يُعْجِبُ لَوْثُهَا

صَاحِحاً وَيَبْدُو مَاؤُهَا حِينَ تُفْلَقُ

يمكننا بعد هذا الاستعراض، أن نذكر أهم خصائص ألفاظه وتراكيبه

التصويرية، والتي يمكن إجمالها فيما يلي:

١- ألفاظه قوية ضخمة، بينها وبين الطبيعة وشائج قربة، تساعد على توضيح صورته المرسومة.

٢- يَستَخدمُ مُصاحبات لفظية لِصُورِهِ، ذات دلالات نفسية، تساعد على جلاء هذه الصور ووضوحها، بل وتحقيق مبدأ المبالغة الذي افتن به الفرزدق.

٣- تُحَقِّقُ لَهُ أَلْفَاظُهُ التَّصْوِيرِيَّةُ، مَا يَرْمِي إِلَيْهِ مِنْ اتِّسَاقٍ، بَيْنَ الْوَاقِعِ الَّذِي يَعْبُرُ عَنْهُ، وَبَيْنَ الصُّورَةِ الَّتِي يَرَسِّمُهَا لِهَذَا الْوَاقِعِ. مِنْ خِلَالِ تَوْظِيفِ أَلْفَاظِ مُصَاحِبَةٍ، ذَاتِ دَلَالَاتٍ نَفْسِيَّةٍ مُؤَثِّرَةٍ.

٤- يُحَدِّثُ وَقَفَاتٍ بَيْنَ تَرَاكِيْبِهِ الْمَصُورَةِ مِمَّا يُتَيِّعُ الْمَجَالَ لِلْمَوْسِيقَا الدَّاخِلِيَّةِ، كَيْ تَبْغَلْغَلَ فِي النَّفْسِ. الْأَمْرُ الَّذِي يُمْكِنُ الْمَعَانِي فِي النَّفُوسِ.

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٥٥.

٦- تتوالى ألفاظه الوصفية، بشكل يؤدي إلى التفاعل مع الصورة كواقع ملموس لا مُصَوَّر.

٧- بعض ألفاظه ذات دلالات نفسية مستكرهة، وبعض تراكيبه تستخدمها العامة في توضيح مقاصدها.

٨- من مظاهر روعة الصورة لديه، ذلك الانسجام الملحوظ، بين المستوى النفسي والمستوى الدلالي للألفاظ.

٢- تشبيهاته:

تنبه النقاد وعلماء البلاغة، إلى موهبة الفرزدق في توظيف الألفاظ المعبرة عن القصد بإيجاز، فذكر قدامة بن جعفر من ذلك، قوله في عبد الله بن عمير الليثي، حين هرب من أبي فديك الخارجي^(١):

تَمَنَيْتَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا لَقِيتَهُمْ
تَرَكْتُ لَهُمْ عِنْدَ الْجِلَادِ السُّرَادِقَا
وَأَعْطَيْتَ مَا تُعْطِي الْحَيْلَةَ بَعْلَهَا
وَكُنْتَ حَبَارَى إِذْ رَأَيْتَ الْبَوَارِقَا

وأعجب الصولي بقول الفرزدق^(٢):

وَجَفَنُ سِلَاحٍ قَدْ رُزْتُ فَلَمْ أُنْحَ
عَلَيْهِ وَلَمْ أُبْعَثْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيا

(١) قدامة بن جعفر: نقد الشعر، ص ٤٨، شاكر الفحام، الفرزدق، ص ٤٩٧.

(٢) الصولي: أخبار أبي تمام، ص ٢٢٠، ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ٨٩٤.

فكان يقول: ليس كلام أحسن من قوله: وجفن سلاح قد رزئت. كما كان العسكري يعجب من تشبيه الفرزدق للإبل بالأهلة. حيث يقول:

إذا ما أنيخت قاتلت عن ظهورها

حراجيج أمثال الأهلة شسف^(١)

وأكثر ابن أبي عون في كتابه التشبيهات، من التنبيه على روائع الفرزدق التي وقعت له في هذا الفن من فنون التصوير^(٢).

وفي حديثنا عن التشبيه في شعر الفرزدق، لن نجري وراء الشواهد التي عصت بها كتب الأدب واللغة، وإنما سنعمد إلى ملاحظة تشبيهاته من خلال دراسة أشعاره الواردة في الديوان وفي النقائض، لنقف على صور التشبيه المختلفة لديه، فنعرف أي ألوان التشبيه غلب عليه. ويتصل بهذا قدرته على اختيار الألفاظ التي تستطيع احتواء المعاني التي قصدها، والإحاطة بالصور التي أراد أن يرسمها. ومدى الصلة التي تربط فنه هذا بفنون من سبقوه من الشعراء، إذا كان ثمة أوجه شبه في التشبيهات بينه وبينهم، وما إذا كان قد أخذ عنهم شيئاً من تشبيهاتهم.

نقف أثناء مطالعة ديوانه على تشبيهات جميلة، منها ما انفرد به، إذ لم يسبقه إليها شاعر آخر، ومنها ما فيه شيء من الغرابة. التي مردّها استخدامه ألفاظاً في غير موضعها، ولدلالة غير ما هو مُتعارف عليه، لا على سبيل الاستعارة أو المجاز، وإنما على سبيل الحقيقة، من ذلك استخدامه لفظ (بدر) في موضع (الشمس)، ثم يشبه نفسه بالبدر على هذا المعنى، فيقول:

(١) أبو هلال العسكري، ديوان المعاني، ج ٢، ص ١١٩، ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٧.

(٢) ابن أبي عون، التشبيهات، ص ٦٥، ٦٨، ١٠٣، ٢٠٨، ٣١٩، ٢٢٩، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٤٤، ٢٥٧، ٢٦٦، ٢٦٩، ٢٧٥، ٣٦٣، ٣٨٠، ٣٨١.

أَنَا الْبَدْرُ يَعْشَى طَرْفَ عَيْنَيْكَ فَالْتَمَسْ

بِكَفِّكَ يَا ابْنَ الْكَلْبِ هَلْ أَنْتَ نَائِلُهُ^(١)

وهو يشبه الجياد الضامرة في شدة عدوها، بسرعة عدو القطا تفر فرعة من صقور في يوم طلّ. فيقول:

صَبَحْنَاهُمْ الْجُرْدَ الْجِيَادَ كَأَنَّهَا

قَطَا أَفْزَعَتْهُ يَوْمَ طَلَّ أَجَادِلُهُ^(٢)

فهو لا يكتفي برسم صورة المشبه والمشبه به، بل إنّه يعتمد إلى توظيف ألفاظ من شأنها أن تزيد من دقة التشبيه، فقوله: قَطَا أَفْزَعَتْهُ، حدّد من خلاله الحالة التي كان عليها القطا وهو يجري، فهي حالة من الخوف عبّر عنها بكلمة: (أفزعته)، ثم إنّ الفزع لم يحدث من أي شيء، بل بالتحديد، حدث من الصقور التي تحاول أن تقتنص القطا، وتتغذى عليها. فالقضية بالنسبة للقطا قضية حياة أو موت، والقضية بالنسبة للصقور قضية حياة أو موت؛ الصقور بحاجة إلى اقتناص القطا لتحفظ حياتها، والقطا بحاجة إلى الهرب لضمان السلامة، إنها صورة تموج بالحركة التي تحدثها ألفاظه من خلال تشبيهات تضجّ بالحركة والنشاط. ولو نظرنا إلى كلمة (صبحناهم)، وما تحمله من عنصر المفاجأة. الذي يتسق مع ما تحدثه كلمة (أفزع)، لأدركنا حقيقة لا يمكن إغفالها، وهي اختياره لألفاظه، التي تتسق دلالاتها مع المصاحبات اللغوية التي يأتي بها، ليزيد من دقة تشبيهاته، فلا يخفى اتساق (صبحناهم)، مع كلمة (الطلّ)، إذ من المعروف أنّ الطلّ، إنما يتكون في ساعات الصباح الأولى. ويدخل ضمن هذا ما نجده من تشبيه الجيش بالجبل حيث يقول:

(١) أبو عبيدة معمر بن المثنى، النقاوض، ج ٢، ص ٦٠٦.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٦٠٣.

إلى كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَطَبْنَا بَنَاتَهُمْ

بَارِعَنَ مِثْلَ الطُّودِ جَمَّ صَوَاهِلُهُ^(١)

فقوله: أرعن، يعني الجيش، فهو مجاز مرسل علاقته الجزئية، إذ أن كلمة (أرعن) تعني قمة الجبل، والطود هو الجبل. وهذا الجيش الذي يشبه الجبل في صموده وشموخه، فيه كثير من الفرسان، بدليل قوله: جَمَّ صَوَاهِلُهُ، فالتشبيه ليس على أساس أن جيشهم يشبه الرعن. (وهذا هو المجاز المرسل). ولكنه قائم بين الرعن الذي هو بمعنى الجيش، وبين الطود وهو الجبل، إذ أن الدلالة اللفظية لكلمة (طود)، فيها معنى الثبات والصمود، فالعامة تقول: إنه صامد كالطود. وها هو يشبه سرعة انتشار قصائده بانتشار ضوء النار، لا يحجبه حاجب فيقول:

وَمَا زِلْتُ أَرْمِي عَنْ رَبِيعَةٍ مَنْ رَمَى

إِلَيْهَا وَتَخْشَى صَوْلَتِي مِنْ وَرَائِهَا

بِكُلِّ شَرُودٍ لَا تُرَدُّ كَأَنَّهَا

سَنَا نَارَ لَيْلٍ أَوْقَدَتْ لِصَلَائِهَا^(٢)

ليست قصائده في انتشارها كانتشار ضوء أي نار. بل إن ضوء النار التي توقد ليلاً، حيث يكون أمر مشاهدتها أكثر يسرة، فلا يخفى ما أضفاه لفظ: (ليلاً) على التشبيه من روعة، يساعد على إبانة الصورة والمبالغة فيها. ونظراً لأنه قصد أن تكون قصائده شديدة التأثير، فإنه قد استخدم أيضاً لفظ (صلائها)، ذلك أن النار نفسها، تكون مطلوبة في مواقف، ومرهوبة في مواقف أخرى. فأراد أن يحدد تلك النار التي شبه قصائده بها، فقال: إنها النار التي يحاول اتقاءها الإنسان لشدة صلاتها. هكذا

(١) أبو عبيدة معمر بن المثنى، النقا، ج ٢، ص ٦٠٥.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١١.

هو الفرزدق في تشبيهاته، لا يكتفي برسم الصور، أو بعقد العلاقة بين المشبه والمشبّه به. بل إنه يحرص على توظيف ألفاظ أو مصاحبات لغوية من شأنها أن تزيد التشبيه وضوحاً، وتبين الجوانب التي يحرص على إظهارها زيادة في المبالغة، وتثبيتاً للمعنى المطلوب في نفس المتلقي. ونجده كثيراً ما يلجأ إلى استخدام المجاز اللغوي، ثم يقوم بعقد التشبيه بين المشبه والمشبّه به المجازي، وفي الأعم الغالب، فإنّ تشبيهه هذا، يكون تشبيهاً بليغاً، أي لا يذكر فيه أداة التشبيه ولا وجه الشبه، اعتماداً على ذكاء المتلقي، ولزيادة التأكيد على الشبه القائم بين المشبه والمشبّه به، وتمشياً مع أسلوبه في تحميل الألفاظ أكثر من دلالاتها المعنوية، مثال ذلك قوله^(١):

وَأَنْتَ سَمَاءُ اللَّهِ فِيهَا النَّبِيُّ لَهُمْ

مِنَ الْأَرْضِ يُحْيِي مَيِّتَ الْأَرْضِ مَاؤُهَا

فلفظ (سماء) مجاز لغوي علاقته المحلية، وقد عقد التشبيه بينه وبين ممدوحه، وبين ما في السماء من غيث ينزل على الأرض، فيحيي ما مات منها، حيث شبه عطاء الممدوح بهذا الغيث دون أن يذكره، وترك أمر فهمه للمتلقي، فقال أولاً: (أنت سماء الله). أي منزلتك بالنسبة لغيرك فوق الجميع، كما أن السماء تُظِلّ كل شيء. ثم قال: (فيها)، أي إنّ أعمالك تشبه ما فيها، وما فيها هو الماء الذي أشار إليه بقوله: يُحْيِي مَيِّتَ الْأَرْضِ مَاؤُهَا، فالأصل أن يقول: وأنت من الناس كالسماء من الأرض، وعندك من العطاء ما يقابل ما فيها من غيث يحيي مَيِّتَ الْأَرْضِ. وقد أورد ابن الأثير للتشبيه الضمني قول الفرزدق يهجو جريراً:

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٢.

مَا ضَرُّ تَغْلِبِ وَائِلٍ أَهْجَوْتَهَا

أَمْ بُلْتَ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ^(١)

حيث ذكر البيت شاهداً على الشعر الذي أقر له الناس بالحسن^(٢). والبيت يشتمل على تشبيهه ضمناً حقاً، فقد شبه هجاءه لهم بمن يبول عند التقاء البحرين لضعته وهوانه وقلة جدواه، كما أن قوله: أَمْ بُلْتَ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ "يصلح لأن يكون استعارة تمثيلية، بمعنى ينفخ في رماد، ويرقم على البحر.

كما أورد ابن الأثير في مجال التشبيه كذلك، قول الفرزدق:

يَمْشُونَ فِي خَلْقِ الْحَدِيدِ كَمَا مَشَتْ

جُرْبُ الْجِمَالِ بِهَا الْكَحِيلُ الْمُشَعْلُ^(٣)

حيث قال: "شَبَّهَ الرجال يمشون ي دروع الزرد بالجمال الجرب، وهذا من التشبيه البعيد، لأنه أراد السواد، فلا مقارنة بينهما في اللون، لأن لون الحديد أبيض؛ ومن أجل هذا سميت السيوف: "البيض" ومع كون هذا التشبيه بعيداً فإنه تشبيهه سخيْفٌ"^(٤).

وأرى أن التشبيه ليس كما أورده ابن الأثير، فهو ليس معقوداً بين الرجال والجمال، ولا بين لون الدروع ولون القطران، بل إنه في الواقع معقود بين صورة الرجال يمشون وقد أثقلتهم الدروع، وصورة الجمال المصابة بالجرب، تسير مدهونة

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣٤٤.

(٢) ابن الأثير، المثل السائر، ص ٣٩١.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٥٥.

(٤) ابن الأثير، ص ٤١٩.

بالقطران، فالمشبه والمشبه به بطيئان في سيرهما، وبذا يكون قد شَبَّه ما تُحدثه الدروع من تباطؤ الفرسان في السير، بما يحدثه الجرب في سير الجمال المطلية بالقطران، فمع وجود الشبه بين المشبهين، إلا أن الصورة الناتجة عن هذا التشبيه بعيدة، ولذا فإن التشبيه تشبيه سخيّف لسببين:

أولاً: لا يجوز أن يُشَبَّه الأبطال بالجمال المصابة بالجرب، حتى ولو كان هؤلاء الأبطال أعداء، لأن التغلب على البطل القوي، هو دلالة القوة، وليس التغلب على البطل الضعيف المريض، إذ لا فضل في التغلب على مثله.

أما الثاني: فلأن لون الدروع لا يتسق مع لون القار الذي طُليت به الجمال المصابة بالجرب. ثم إننا نجده يشبه الشيب بالنهار، والشعر الأسود بالليل، تشبيه محسوس بمعقول فيقول:

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي السَّوَادِ كَأَنَّهُ

لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ^(١)

إنه يشبه حال الشيب يتغلغل بين سواد شعره، حتى يذهب به، كما يذهب ضوء النهار بسواد الليل، وهذا من التشبيه المقلوب، إذ إن الشيب يقابل النهار، وسواد الشعر هو الذي يقابل الليل، وقصد بهذا أن يقول: والشيب ينهض في السواد الذي كأنه ليل، يظهر على النهار فيمحوه ويذهب به. ثم إنه يشبه شدة جري الركب بشدة جريان الريح، فيقول^(٢):

(١) أبو عبيدة معمر بن المنذر، النقاظ، ج ٢، ص ٨٧٠، ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٧٢.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٩.

وَرَكْبٍ كَانَ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ

لَهَا تِرَةً مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ

فكان الريح من شدة ضربها بالعمائم -تعبيراً عن سرعتها- لها ثأر تحاول أن تدركه، وهو بهذا يصف شدة سير الركب من خلال حديثه عن شدة سرعة الريح، ولتأكيد ما أراد أن يصل إليه من هذا التشبيه، فقد استخدم لفظ (ترة) أي ثأراً، ليوضح الصورة أكثر، ذلك أن صاحب الثأر، يعمل كل ما في وسعه، ليأخذ بثأره. وليس هذا فحسب، بل إن اللفظة في حد ذاتها، تشير إلى التصميم، فكما أن صاحب الثأر لا يتراجع عن موقفه، كذلك فإن هذا الركب لن يُخفف من نشاطه ما يُواجهه من صعوبات، وهذا التصميم، يوضحه الفرزدق في بيت لاحق، حيث يقول:

سَرَوْا يَخْبِطُونَ اللَّيْلَ وَهِيَ تَلْفُهُمْ

عَلَى شُعَبِ الْأَكْوَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^(١)

يُشَبِّه ممدوحة بالنور الذي يبدد الظلمات وينير الدرب، ثم إنه في الوقت ذاته، يشبه حاله ينير عقوله قومه، بحال اللهب يبدد الظلمة، فقله:

وَأَنْتَ لِلنَّاسِ نَوْرٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

كَمَا أَضَاءَ لَنَا فِي الظُّلْمَةِ اللَّهَبُ^(٢)

فيه تشبيه مؤكد مجمل، أي تشبيه بليغ حيث يقول: وأنت للناس نور، حيث حذف أداة التشبيه ووجه الشبه، وذلك هو التشبيه البليغ كما نعلم، ثم إن صورته وهو ينير عقول قومه، ويبعد عنهم الجهل، تُشبه صورة اللهب، يزيل أثر الظلام، وهو تشبيه تمثيل، وهذه الازدواجية في تشبيهات الفرزدق منتشرة في أشعاره،

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٩.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٣٨.

مما يُضفي عليها شيئاً من جمال الصورة وروعيتها، وهو في الغالب، يعتمد إلى توكيد تلك التشبيهات، بصور تتلاحق في الأبيات التي تليها، فبعد أن عقد ذلك التشبيه الذي تحدثنا عنه، ها هو يعتمد إلى تأكيده، فيقول^(١):

أَلَا تَرَى النَّاسَ مَا سَكَنَتْهُمْ سَكَنُوا

وَإِنْ سَكَنْتُ أَزَالَ الْإِمَّةَ الْغَضَبُ؟

فما دام أنه هو الذي أثار عقولهم، فإنهم بالتالي سيستجيبون لما يقول: وقد ساق التأكيد على سبيل الاستفهام الاستنكاري، ليكون أدعى إلى إثبات ما ذهب إليه.

ثم إننا نجده يشبه غيره من الشعراء، وما يحسون به من أمن بحمام مكة، الذي لا يخشى أن يصطاده أحد، فيقول:

أَرَى شُعْرَاءَ النَّاسِ غَيْرِي كَأَنَّهُمْ

بِمَكَّةَ قُطَّانُ الْحَمَامِ الْأَوَّافِ^(٢)

حيث قصد أن يقول: أرى شعراء الناس غيري، كأنهم الحمام الأوالف قطان مكة، فقدّم وأخر، وواضح أنه حذف وجه الشبه، كما أنه من الواضح ما أفاده استعمال لفظ (الأوالف)، حيث أدى إلى تعميق المعنى المقصود، وإلى الاتساق بين صورة الشعراء، ينعمون بالأمان، وبين صورة الحمام بعد أن حدثت الألفة بينه وبين الناس. فلا يعتدي عليه أحد، وليس هذا فقط، بل إن الحمام أيضاً لديه إحساس وشعور بالأمن. ولذا فإنّ هذا الإحساس من شأنه أن يجعله ينعم بحرية الحركة، كما

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٨.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١١.

هو حال الشعراء غير الفرزدق، ففضلاً عما حققه التشبيه من تحديد أبعاد الصورة التي عليها الشعراء الآخرون من حظوة بالأمن، فإنّ فيها إشارة واضحة إلى معاناة الفرزدق، نتيجة حرمانه من هذه النعمة.

ونراه في موضع آخر يُشَبَّهُ النبال بالجراد، دون أن يذكر وجه الشبه، اعتماداً منه على علوق ذلك في الذهن، فاستخدام لفظ الجراد يكون لدلالة الكثرة الشديدة قال:

وَمَسْرُوجَةٌ مِثْلَ الْجَرَادِ يَسُوقُهَا

مُمرُّ قِوَاهُ وَالسَّراءُ الْمُعْطَفُ^(١)

وحتى يُضفي على الصورة الناتجة عن التشبيه شيئاً من التأكيد، فإننا نراه يستخدم مصاحبات لفظية، ذات دلالات تساعد على تحقيق المطلوب، فقوله، مُمرُّ، أي القوس المفتولة، تنطلق منها النبال، وهذه القوس صنعت من شجر السراء، الذي تُصنع منه الأقواس الجيدة. على أنّ من بين التشبيهات التي يقع عليها دارس أشعاره، تشبيهات غريبة ليس بين أجزائها اتساق، ولا بين صورها تقارب، فيبدو فساد المقابلة واضحاً، وذلك في مثل قوله:

تَنَابَلَةُ سَوْدُ الْوُجُوهِ كَأَنَّهُمْ

حَمِيرُ بَنِي غِيْلَانَ إِذْ ثَارَ صَيْقُهَا^(٢)

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٩.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣٥.

نلاحظ هنا، أن ميله إلى تسفيه بني منقر وتحقيرهم، -وهم موضع حديثه- قد صرفه عن تحقيق المقابلة بين المشبه والمشبّه به، فبنو منقر بُلِّدَاءُ قِصَارُ الْقَامَةِ، هذا ما وصفهم به، ثم شبههم بحمير بني غيلان في وقت يثور فيه غبارها، فما هي الحالة التي تكون عليها الحمير حين يثور غبارها؟؟ من المعلوم أن الحمير تثير الغبار حين يشتد بها الغضب، فهي والحالة هذه تكون في تمام قوتها، فما وجه الشبه الذي قصده الفرزدق في هذا التشبيه؟ أتراه السواد في الوجوه؟ إنَّ مثل هذا التشبيه فيه من فساد الصورة الناتجة عن عدم تحقيق المقابلة، ما هو واضح، والشيء ذاته نجده عندما يعمد إلى تشبيهه الخيل الشديدة، بالكلاب السلوقية، حيث يقول:

تَنَيْتَ ذُكُورَ الْخَيْلِ مِنْ أَهْلِ وَاسِطٍ
وَكُلُّ مُفَدَّاةِ الرَّهَانِ سَابِقِ
حَوَافِي يُحَذِّينَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهَا
إِذَا صَرَخَ الدَّاعِي كِلَابٌ سَلُوقِ^(١)

واضح أنه أراد أن يشبه سرعة جري هذه الخيول بسرعة جري الكلاب السلوقية، وهي كما ورد في لسان العرب "السلوقي من الكلاب والدروع أجودها"^(٢). ويكفي للتدليل على فساد التشبيه، أنه شبه الخيول بالكلاب. ومثلُ هذا تشبيه ما يُحَدِّثُهُ ضَرْبُهُمْ مِنْ جُرُوحٍ بِأَعْدَائِهِمْ. بِأَفْوَاهِ الْحَمِيرِ، فهو لا يأبه بغرابة التشبيه،

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠، ص ١٦٣.

(٢) م. ن، ص ٣٦.

وفساد المقابلة، لأن همّة منصرف لتسفيه من يهجوّه. يقول في هجاء محمد بن منظور الأسدي^(١):

أَتَتْهُ مَالِكُ، وَكُمَاهُ عَمُرُو
عَلَى الْقَبِّ الْمَسُومَةِ الْعِتَاقِ
بَضْرِبٍ تَنْدُرُ الْقَصَرَاتُ فِيهِ
وَطَعْنٍ مِثْلِ أَفْوَاهِ الثُّهَاقِ

فجعل ضربهم تسقط منه الأعناق، وطعنهم يُحدث جراحاً واسعة كأفواه الحمير. ومن تشبيهاته التي جرت على نفس النسق، ذلك التشبيه الذي عقده بين من يحاول أن يُغري زوجته ويفسدها، وبين من يُحاول أن يأخذ بُولَ الأسود، حيث يتضح ما في المقابلة بين التشبيهِين من فساد وعدم اتساق، فلو أنه استبدل لفظاً (يستبيلها) بلفظ آخر، لكان أوقع في النفس، وأقرب في المقابلة بين التشبيهِين، يقول^(٢):

فَإِنْ أَمْرًا يَسْمَى يُخَبِّبُ زَوْجَتِي
كَسَاعٍ إِلَى أَسَدٍ الشَّرَى يَسْتَبِيلُهَا
وَمِنْ دُونِ أَبْوَالِ الْأَسْوَدِ بَسَالَةً
وَصَوْلَةً أَيْدٍ يَمْنَعُ الضَّيْمَ طَوْلَهَا

(١) دبران الفرزدق، ج ٢، ص ٤٧.

(٢) م. ٥، ج ٢، ص ٦١.

لقد كان همه أن يعقد مقارنة بين من يحاول أن يفسد زوجته، وبين من يحاول أن يجعل الأسود تبول، وهذا لا يحدث إلا عندما يشتد بها الخوف، فهل من مخلوق يستطيع أن يوصل الأسود إلى هذه الدرجة؟ فإذا كان هذا مستحيلا، فإن إفساد زوجته مستحيل كذلك. من هذا كله، نستطيع القول، أنه حين يعقد تشبيهاته، فإن فكرة متسلطة تكون قد استحوذت على اهتمامه، فيقوم بإفراغ مضمونها فيما يورد من تشبيهات، وما يهمه هو نقل المعاني من خلال هذه الألفاظ، لا يبالي إن كانت مقبولة أم لا، ما دامت تؤدي المعنى المراد بدقة. وهو لا ينسى حالة متلقي شعره النفسية أثناء ذلك، فلما كانت نفسه ترى أن إفساد الزوجة وتضليلها، أمر كريه تعافه النفس، فإنه عبر عن هذه الفكرة، بألفاظ كريهة أيضا، تعافها النفس. وتحط من قيمة الشخص الذي تتحدث عنه. ومن تشبيهاته التي لم يوفق بها، قوله يصف جيشا كثيفا^(١):

في جحفل لجب كأن شعاعه

جبل الطراة مضضع الأميال

لقد أراد أن يتحدث عن ضخامة هذا الجيش، فوصفه بأنه لجب، والجيش اللجب هو الجيش الكثير الأصوات، وكثرة الأصوات كناية عن كثافة الجيش، وأراد أن يربط هذه الصورة للجيش بشيء ملموس من خلال التشبيه، فعمد إلى تشبيه متفرقه -أي امتداده- بامتداد جبل الطراة، حيث يبدو هذا الجبل مترامي الأطراف، ولم يحدث أن شبه أحد كثافة الجيش بامتداد الجبل، ولكنهم شبهوا قوة شكيمة

^(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٦٧، نقاوض حرير والفرزدق، ص ٢٩٣.

أفراد الجيش وصمودهم وثباتهم بالجبل ، ومن هنا كان في هذا التشبيه شيء من الغرابة ، فضلاً عن عدم الاتساق بين المشبه والمشبه به من حيث وجه الشبه المقصود . ومن التشبيهات التي لم يُؤفَّق بها كذلك ، تشبيه رغبة السيوف بضرب رقاب النياق ، برغبة النياق الضمر للضراب ، فمن قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك نجد قوله :

كَأَنَّ سُيُوفَ الْمَشْرِقِيَّةَ فِي الْبُرى

إِذَا اللَّيْلُ عَنْ أَعْنَاقِهِنَّ تَقَدَّدَا

حَرَاجِيجُ بَيْنَ الْعَوْهَجِيِّ وَدَاعِرِ

تَجُرُّ حَوَافِيهَا السَّريحَ الْمُقَدَّدَا

من الواضح أنه يُشَبَّه رغبة السيوف في ضرب أعناق النياق ، برغبة النياق الضمر في ضراب الفحلين المشهورين ، العوهجي وداعر ، وهذه صورة فاسدة من حيث المقابلة بين المشبه والمشبه به ، إذ ليس فيها إلا محاولة تصوير الرغبة الجامحة عند السيوف في احتزاز رقاب النياق ، بالرغبة الجامحة لدى النياق الضمر في الضراب ، وقد أفصح عن وجه الشبه هذا في البيت التالي حيث يقول :

طَوَالِبَ حَاجَاتٍ بِرُكْبَانٍ شُقَّةِ

يَخْضَنَ خُدَارِيًّا مِنَ اللَّيْلِ أَسْوَدَا^(١)

وقبل أن نختم حديثنا عن تشبيهاته ، لا بد من الإشارة إلى نتيجة هامة ، لاحظناها أثناء تعرضنا لتحليل عدد منها ، ذلك أن الفرزدق قد افتنَّ في تشبيهاته بإخراج ما لا يُحس في صورة ما يُحس ، محاولاً إبرازه من خلال تمثيل واضح في ذهن

(١) ديوان الفرزدق ، ج ١ ، ص ١٤٣ .

المتلقي، وهذا ما جعله كثير العودة إلى البيئة المادية من حوله، يستعين بموجوداتها، ذات الدلالة الواضحة في ذهن المتلقي، لتكون تشبيهاته أكثر دقة ووضوحاً، وهذا مما لفت أنظار الباحثين في شعره خاصة، وشعر شعراء تميم بشكل عام، فالفرزدق قد عاش في بيئة توارثت الشعر والأدب ضمن مقومات فنية محددة، غلبت عليها، حتى لُقِّبت بمدرسة الصنعة، لمراعاتها تلك المقومات، وكان جُل اهتمامها يدور حول الصور الحسية التي تتسع لغزير من التفاصيل والجزئيات، وتتخذ من التشبيه التمثيلي والاستعارة طريقاً إلى هذا التصوير^(١). وقد أعان الفرزدق طبعه المصور على أن يُحسن التشبيه، فيأتي به موحياً حياً، فحين يريد أن يُصور ما به من حب وما يلقاه من حرمان يقول^(٢):

وَأَنْ لَوْ رَكِبْتُ الرِّيحَ ثُمَّ طَلَبْتُنِي
لَكُنْتُ كَشَيْءٍ أَدْرَكَتْهُ مَقَادِرُهُ

ويصوّر ما في صدره من حقد على بني سعد بن مالك، حين فتكوا باثنين من بني نهشل، فيقول^(٣):

إِذَا فَأَصَابَتْكُمْ مِنَ اللَّهِ جِرَّةٌ
كَمَا جَزَّ أَعْلَى سُنْبُلٍ كَفُّ حَاصِدٍ

وحين يُريد أن يُصور الظلام الدامس الذي يُلَفُّ الركب، فلا يستطيعون رؤية شيء، حتى أنهم لا يهتدون إلى طريقهم، يقول:

(١) شوقي ضيف، الفن ومذاهبه، ص ٢٨.

(٢) ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ٧٨٣.

(٣) م. ن، ص ١٧٩، طبعة دار صادر، ج ١، ص ١٥٢.

وَسَيَّرِي إِذَا مَا الطَّرِمَسَاءُ تَطَخَّطَخَتْ

عَلَى الرُّكْبِ حَتَّى يَحْسَبُوا الْقُفَّ وَادِيَا^(١)

وَيُصَوِّرُ الطريقَ تختلف ألوان ترابه وتختلط، فتبدو كالخطوط، ويقارن بين

منظر الطريق، ومنظر ظهور حمر الوحش، من حيث أَنَّ كلاً منهما متعرج فيقول:

عَلَى ظَهْرٍ عَادِيٍّ كَأَنَّ مُتَوَنَّهُ

ظُهُورٌ لَأَيِّ تَضَحِّي قَيَاقِيهِ حُمْرًا^(٢)

ويُشَبِّهُ الإبل تخوض سراب الصحراء، بسُفْنٍ تَلْجَجُ في المياه، فيقول^(٣):

كَأَنَّ الْخَلَايَا فَوْقَ كُلِّ ضَرِيرَةٍ

تُخَطِّمُهُ فِي دَوْسَرِ الْمَاءِ نَيْبُهَا

ثم إنه يُمَثِّلُ ما ظهر به بنو المهلب من أمان بجوار سليمان بن عبد الملك،

فيجعلهم كأنهم في رأس جبل، لما هم فيه من منعة، يقول^(٤):

كَأَنَّهُمْ عِنْدَ ابْنِ مَرْوَانَ أَصْبَحُوا

عَلَى رَأْسِ غِينَا مِنْ ثَبِيرٍ وَكَبْكَبِ

وهكذا يمضي الفرزدق في تشبيهاته، على أسس حسية في غالبيتها، لا يأبه

بغرابتها، ولا بوعورة الألفاظ أو ضخامتها.

(١) ديوان الفرزدق، طبعة دار صادر، ج ١، ص ٨٩.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٨٨.

(٣) م. ن، ص ٦١.

(٤) م. ن، ص ٢١، طبعة الصاوي، ص ٢٠.

٣- استخدامه المجاز والكناية والاستعارة:

تستعمل الألفاظ في الكلام العربي على وجه الحقيقة، كما تستعمل على وجه غير الحقيقة^(١). ونقصد بالحقيقة الأصل الذي وضع له اللفظ في اللغة، فمعنى استخدام اللفظ على وجه الحقيقة، هو استخدامه لتوضيح الدلالة التي وضع من أجلها في اللغة، وإلا يكن كذلك، فإن استخدامه يكون على سبيل المجاز أو الكناية، فإذا استعمل اللفظ، ليدل على غير ما وضع له، لوجود علاقة بين دلالاته المعجمية، وبين ما استخدم ليدل عليه، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي، فإن هذا الاستخدام، يكون على سبيل المجاز، أما إن كانت القرينة لا تمنع إرادة المعنى الأصلي، فضلاً عن إرادة المعنى الثاني الذي استخدم اللفظ للدلالة عليه، فإن هذا الاستخدام، يكون على سبيل الكناية، وإن كانت العلاقة قائمة على المشابهة بين الداليتين، فهذه الاستعارة، وإلا تكن كذلك فمجاز مرسل. فالمجاز والحالة هذه ضرب من التوسع في استخدام الألفاظ. ولن نتعرض لأنواع المجاز، حتى لا يتحول البحث عن مساره، إذ إن ما يهمنا، هو استخدام الفرزدق له في أشعاره، حيث سنتعرض لنماذج مما ورد منه في شعره، مع ذكر الأمثلة التي توضح ما شاع منه في أشعاره.

شاع المجاز بأنواعه في شعره، سواء منه المجاز المرسل أو المجاز العقلي، وبلغ استخدامه له حدّاً كبيراً، دلّل على قدرته اللغوية. ومع هذا فإن الباحث لا يُحس أن وراء استخدامه المجاز صنعة، بل إن هذا الاستخدام، يأتي بطريقة عفوية، وقلّما يتنبه متلقي شعره إلى أثر الصنعة فيه، وذلك على الرغم من بعده في

(١) أحمد مصطفى المراعي، علوم البلاغة، ص ٢٤٨.

المجاز، فتشبيه الثلج بالملاء البيضاء أمر عادي، ولكنه يصبح أمراً جديداً لدى الفرزدق، حين يجعل للملاء بنائق يقول^(١):

تَظَلُّ بِعَيْنَيْهَا إِلَى الْجَبَلِ الَّذِي

عَلَيْهِ مُلَأُ الثَّلْجِ بِيَضُ الْبَنَائِقِ

وها هو يستخدم اليد بمعنى الفدية التي تدفع لتحرير الأسرى، مع العلم بأن استخدمها، قد شاع لتعني النعمة والفضل، يقول من قصيدة يمدح بها عبد الله بن عبد الأعلى^(٢):

هُمْ رَهَنُوا عَنْهُمْ أَبَاكَ فَمَا أَلَوْا

عَنِ الْمُصْطَفَى مِنْ رَهْنِهَا لَوْفَائِهَا

فَفَكَ مِنَ الْأَغْلَالِ بَكَرَ بْنَ وَائِلٍ

وَأَعْطَى يَدًا عَنْهُمْ لَهُمْ مِنْ غَلَائِهَا

فعلى الرغم مما في قوله من تعقيد معنوي، بسبب التقديم والتأخير، واختلاف الإسناد، فإن لفظ: (يد) في هذا السياق، قد أدت الدور المطلوب، بشكل سهل ذلك التعقيد المعنوي المتشكك، في ذهن المتلقي.

ثم نجده يستخدم لفظ (يد) في نفس القصيدة على سبيل المجاز المرسل الذي علاقته السببية، فيقول^(٣):

وَمَا رَهَنْتُ عَنْ قَوْمِهَا مِنْ يَدِ امْرِئٍ

نَزَارِيَّةٍ أَغْنَتْ لَهَا كَفْنَائِهَا

(١) ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ١٤٢.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١١.

(٣) م. ن، ص ١١.

ويستخدم الكف استخداماً مجازياً، فيقول^(١):

أَرْجِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِحَاجَةٍ

بِكَفِّكَ بَعْدَ اللَّهِ يُرْجَى قَضَاؤُهَا

فَكَفَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ تَكُونُ سَبَباً فِي الْعَطَاءِ، كَمَا قَدْ يَكُونُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ نَفْسَهُ سَبَباً فِي الْحِمَايَةِ، وَالْكَفُّ جُزْءٌ مِنَ النَّفْسِ، فَجَمَالَ الْمَجَازُ فِي قَوْلِهِ هَذَا وَاضِحٌ بَيِّنٌ، لَا يَحْتَاجُ إِلَى شَرْحٍ أَوْ تَوْضِيحٍ. وَزَادَ مِنْ جَمَالِ التَّرَكِيبِ مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ حَسَنِ التَّفَاتِ، فَبَعْدَ أَنْ تَحْدُثَ عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِشَكْلِ عَامٍ، عَدَلَ عَنْ هَذِهِ الصِّيغَةِ إِلَى التَّخَاطُبِ، مِمَّا أَضْفَى عَلَى التَّرَكِيبِ فَيْضاً مِنْ جَمَالٍ حَسَنٍ، أَكَدَّتْهُ لَفْظَةٌ: (كَف) الْمُسْتَحْدَمَةُ، اسْتِخْدَاماً مَجَازِيّاً.

ويستخدم لفظ (فتى) على سبيل المجاز المرسل، الذي علاقته اعتبار ما كان، فيقول^(٢):

وَقَالُوا أَلَا هَلْ مِنْ فَتًى مِثْلَ غَالِبٍ

وَأَيَّ بِالْمَعْرُوفِ قَائِلُهُمْ عَنَى

ومن استخدامه المجاز المرسل قوله^(٣):

وَوَسْطِ رِحَالِ الْقَوْمِ بَازِلُ عَامِهَا

جَرَّبَذَةُ الْأَسْفَارِ هَمَاسَةُ السُّرَى

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٢.

(٢) م. ن، ص ١٣.

(٣) م. ن، ص ١٣.

ففي قوله (رحال) مجاز مرسل علاقته الخصوصية، ذلك أن الرحال هي من الأمور التي تخصّ النياق، ولذا فقد استخدم شيئاً من لوازمها، بدلاً من التصريح بها. ونستطيع أن نلمح أمراً آخر في بيت الشعر السابق، وهو أنه يزاوج بين أكثر من نوع من المحسنات البلاغية في البيت الواحد. فنجد الكناية إلى جانب المجاز المرسل، كما نجد الاستعارة، حتّى لكان أشعاره تستحيل إلى محسنات بلاغية، ونحن نجده في الأبيات التي تلي البيت السابق يقول^(١):

فَلَمَّا تَصَفَّحْتُ الرِّكَابَ اتَّقَبْتُ بِهَا

أُرِيدُ بَقِيَّاتِ الْعَرَائِكِ فِي الدُّرَى

أَقُولُ وَقَدْ قَضَيْتُ بِالسَّيْفِ سَاقَهَا

حِرَامَ بَنِ كَعْبٍ لَا مَذْمَةَ فِي الْقِرَى

فَبَاتَ لِأَصْحَابِي وَأَرْيَابَ مَنَزَلِي

وَأَضْيَافَهُمْ رِسْلٌ وَدِفٌّ وَمُشْتَوَى

فهو لم يتصفح الركاب، ولم يُقَضَّب ساقها، وإنما عقرها. ونجده يستخدم

اليد استخداماً مجازياً كذلك، حيث يقول^(٢):

فَلَوْلَا يَدَا بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ لَمْ أَبْلُ

تَكَثَّرَ غَيْظِي فِي فُؤَادِ الْمُهَلَّبِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٤.

(٢) م. ن، ص ١٥.

ذكر الـيدـين وقصد بشراً نفسه. وفي قوله : (تكثر غيظ) كناية. وكما استخدم اليد بمعنى النعمة والفضل وللـدلالة على الشخص، فقد استخدم إغلاق الأبواب بمعنى الغضب وحجب النعمة، يقول^(١) :

فإن تغلق الأبواب دوني وتحتجب

فمالي من أم بغاف ولا أب

ففي البيت مجاز مرسل علاقته المخصوصية، حيث ذكر الغاف، وهو نبت تختص به بلاد عُمان، وهذا أمر معروف لدى العرب، وقصد به البلاد التي ينبت فيها. وفي قوله : (تغلق الأبواب) كناية. ويقول من نفس القصيدة:

ولما رأيت الأزد تهفو لحاهم

حوالي مزوني لثيم المركب

فليست لحاهم هي التي تهفو حوالي المهلب، وإنما هم بأشخاصهم، فيكون قد ذكر اللحي، وأراد بها الأشخاص.

يقول^(٢) :

تغم أنوفاً لم تكن عربية

لحي نبط أفواها لم تعرب

ومعنى ذلك : أنها تستر أنوفاً ليست عربية، فذكر الأنوف وأراد بها الأشخاص. ثم إن قوله : لحي نبط، فيه مجاز بالحذف، أي لحاهم لحي نبط، فذكر

^(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٥.

^(٢) م. ن، ص ١٦.

اللقى، وعنى بها الأشخاص. وفي نفس البيت يقول: (أفواؤها لم تُعَرَّبَ)، حيث ذكر الأفواه، وقصد الألسن التي هي أدوات النطق. وهي التي توصف. بأنها عربية. وبهذا المعنى وردت في القرآن الكريم: "وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ، لِيُبَيِّنَ لَهُمْ" ^(١). وقوله تعالى: "هَكَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ" ^(٢). ومن استخدامه المجاز قوله ^(٣):

وَلَمْ يَدْعُ دَاعٍ يَأْصَبِحُ فَيَرْكَبُوا

إِلَى الرُّوْعِ إِلَّا فِي السَّافِينِ الْمُضْطَبِّ

فذكر الروع، وقصد به القتال. لأنه سبب فيه. وفي قوله: فيركبوا إلى الروع كناية عن شجاعتهم. ومن المجاز الجميل قوله ^(٤):

إِذَا انْتَجَعَتْ كَلْبٌ عَلَيْكُمْ فَمَكُّوا

لَهَا الدَّارُ مِنْ سَهْلِ الْمَبَاءَةِ وَالشَّرْبِ

ففي قوله: الدار، مجاز مرسل علاقته المحلية، كما أن في قوله: إذا انتجعت كلب، مجاز بالحذف.

ومن استخدامه الكناية والاستعارة قوله ^(٥):

أَتَاكُلُ مِيرَاثَ الْحُتَاتِ ظُلَامَةً

وميراثُ حَرَبٍ جَامِدٌ لَكَ ذَائِبُهُ

^(١) القرآن الكريم، سورة إبراهيم، رقم ١٤، الآية ٤.

^(٢) م. ن، سورة النحل، رقم ١٦، الآية: ١٠٣.

^(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٧.

^(٤) م. ن، ج ١، ص ١٧.

^(٥) م. ن، ج ١، ص ٤٥.

ففي قوله : ميراث حرب جامد لك ذائبة ، فيه الكناية والاستعارة ، ففي
قوله : أَتَأْكُلُ مِيرَاثَ الْحَتَاتِ ، كناية عن حجز ميراثه ظلماً ، وفيه الاستعارة المكنية
حيث شَبَّه الميراث بكائن حذفه وأبقى شيئاً من لوازمه . ومن استخدامه المجاز قوله :
وَلَكِنْ دَيَّافِيٌّ أَبَوُهُ وَأُمُّهُ

بَحُورَانِ يَعَصِرُنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ^(١)

ففي قوله : السليط ، مجاز مرسل علاقته ما سيكون ، إذ إنهم لا يعصرون
الزيت ، بل ما يستخرجون منه الزيت .
ومنه قوله :

وَأَنْتَ امْرُؤٌ تُعْطِي يَمِيْنُكَ مَا غَلَا

وَإِنْ عَاقَبْتَ كَأَنْتَ شَدِيداً عِقَابُهَا^(٢)

ففي قوله (يمينك) مجاز مرسل علاقته السبية .
وقوله :

أَحِينَ التَّقَى نَابَايَ وَابْيَضَّ مِسْحَلِيْ

وَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْكَرَا مَنْ أَحَارِبُهُ^(٣)

فالكناية في قوله : أَحِينَ التَّقَى نَابَايَ ، وفي قوله : وَابْيَضَّ مِسْحَلِيْ .
وقوله^(٤) :

أَنَا ابْنُ الْجِبَالِ الشُّمِّ فِي عَدَدِ الْحَصَى

وَعِرْقُ الثَّرَى عِرْقِي فَمَنْ ذَا يُحَاسِبُهُ؟

(١) ديوان الفرزدق ، ج ١ ، ص ٤٦ .

(٢) م . ن ، ج ١ ، ص ٥٢ .

(٣) م . ن ، ج ١ ، ص ٤٧ ، الكروا : الكروان ، طائر صغير ، شبهوا به الذليل ، في حين شبهوا الأحماء بالنعام .

(٤) م . ن ، ص ٥٣ .

ففي قوله: الجبال، استعارة، وفي قوله: عدد الحصى كناية، وقوله: عرق الثرى كناية.

وقوله^(١):

تَرَاهُ كَنَصْلِ السَّيْفِ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى

جَوَادًا تَلَاقَى الْمَجْدَ مُدُّ طَرٍّ شَارِبُهُ

طَوِيلِ نِجَادِ السَّيْفِ مُدُّ كَانَ لَمْ يَكُنْ

قُصِيَّ وَعَبْدُ الشَّمْسِ مِمَّنْ يُخَاطِبُهُ

ففي قوله: تراه كنصل السيف يهتز للندى، تشبيهه مرسل، ثم إن في لفظ الندى، استعارة، ومثله قوله: جوادا، وفي قوله: مُدُّ طَرٍّ شَارِبُهُ، كناية وكذلك في قوله، طويل نجاد السيف، ومثلها قوله: "لم يكن قصي وعبد الشمس ممن يخاطبه".

وقوله^(٢):

يُقِيمُ عَصَا الْإِسْلَامِ مِنَّا ابْنُ أَحْوَزٍ

إِذَا مَا عَصَا الْإِسْلَامِ لَانَتْ كُعُوبُهَا

فالكناية في قوله: يقيم عصا الإسلام، ولانت كعوبها ، وفي لفظ (عصا) استعارة. وقد اجتمعت الكناية والاستعارة في نسق جميل في قوله^(٣):

إِلَى نَارِ ضَرَابِ الْعَرَاقِيبِ لَمْ يَزَلْ

لَهُ مِنْ دُنَابِي سَيْفِهِ خَيْرٌ حَالِبِ

(١) ديوان الفرزدق، ص ٥٣.

(٢) م. ن، ص ٥٦.

(٣) م. ن، ص ٣٩.

ففي قوله ضَرَابَ العراقيب . كناية عن كثرة ما يذبحه للضيوف ، مما يدل على كرمه ، وفي قوله : له من ذنابي سيفه خير حالب . استعارة حيث شبه إراقة دماء النياق عند عقرها لتقديمها للضيوف . بمن يحلبها . ثم صاغ من فعل يحلب اسم فاعل ، وهو حالب على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية .

ومن لطائفه البلاغية الجميلة^(١) :

لَا يَغْلِفُ الْخَيْلَ مُشْدُوداً رَحَابَهَا

فِي مَنْزِلٍ بَنَاهُ غَيْرَ تَأْوِيهِ

فقد أراد أن يكتفي عن جدِّ عبد الملك بن مروان في طلب العدو ، فعبر عن ذلك بهذه الكناية اللطيفة . وَلَا يَقْلُ عَنْهُ جَمَالاً قوله^(٢) :

فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا صَفَحْتُ وَلَوْ سَرْتُ

عَلَى قَدَمِي حَيَّائُهُ وَعَقَارُوه

فهل أشد أذى على الإنسان من أن تسير الحيات والعقارب على قدميه؟

من هذا نرى . أنْ لطائفه البلاغية . كثيراً ما تتعانق في البيت الواحد في نسق بدیع . فيأتي بها منسجمة متألّفة لا يشعر المتلقي بنبو اللفظ أو غرابة الصورة أو بعد التشبيه . على الرغم مما لديه من مبالغة وصلت إلى حدّ الإفراط ، وذلك كما في قوله^(٣) :

(١) ديوان الفرزدق ، ج ١ ، ص ٢٤ .

(٢) م . ن ، ج ١ ، ص ٤٦ .

(٣) ابن منظور ، لسان العرب ، ج ٢ ، ص ٢٦٧ .

بَكَى الْمَنْبَرُ الشَّرْقِيُّ أَنْ قَامَ فَوْقَهُ

حَاطِبٌ فَقِيمِي قَصِيرُ الدَّوَارِجِ

ففي قوله: "بكى المنبر الشرقي"، مجاز عقلي. وفي قوله: المنبر، مجاز لغوي.
وفي قوله: قصير الدوارج، كناية عن قماء المهجو لقصر رجله. ثم إننا نجده يستعير
لفظ (الصلاة)، ليعني بها أمر المسلمين، استعارة جديدة في مبنائها ومعناها، يقول^(١):

رَأَيْتُ بَنِي مَرْوَانَ يَرْفَعُ مُلْكَهُمْ

مُلُوكُ شَبَابٍ كَالْأَسْوَدِ وَثِيْبَهَا

بِهِمْ جَمَعَ اللَّهُ الصَّلَاةَ فَأَصْبَحَتْ

قَدْ اجْتَمَعَتْ بَعْدَ اخْتِلَافٍ شُعُوبَهَا

شبه اجتماع المسلمين على حب بني مروان. باجتماعهم للصلاة. ثم حذف
المشبه، وأبقى المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، ومثال ذلك قوله
من نفس القصيدة^(٢):

وَكَانَ لَهُمْ حَبْلٌ قَدْ اسْتَكْرَبُوا بِهِ

عَرَاقِي دَلَوْكَانَ فَاضَ ذُنُوبُهَا

ومن استعاراته الجديدة، استخدام الأطباء لأخلاف الناقة، ونحن نعلم أن
الأطباء لذوات الحوافر، والأخلاف للنياق، يقول^(٣):

رَأَيْتُ عُرَى الْأَحْقَابِ وَالْفُرْصِ الثَّقَتِ

إِلَى قُلُوفِ الْأَطْبَاءِ مِنْهَا دُؤُوبُهَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٥٩.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٥٩.

(٣) م. ن، ص ٦١.

إنه يتحدث عن عُرى الأحزمة التي تلي أحقاء الجمال، وعن أحزمة السروج، فيذكر أنها قد التقت مع حلقات الضروع، نتيجة جدها في السير، ويقصد من خلال قوله هذا، أن يبلغنا أن هذه النياق، لا تحمل في بطونها أجنة، ولهذا تبقى أقوى على السير.

وتلتقي الكناية والمجاز في نسق جميل، وتصوير فيه الجدة، حيث يقول^(١):

رَأَيْتُ بَنِي مَرْوَانَ إِذْ شَقَّتِ الْعَصَا

وَهَرَّ مِنَ الْحَرْبِ الْعَوَانَ كَلِيبُهَا

ففي قوله: شَقَّتِ الْعَصَا كناية عن ترك طاعة السلطان، وفي قوله: العصا، استعارة. ولو نظرنا إلى البيت التالي للبيت السابق، لوجدنا استمراراً لصورة تُرسم، لتوضح ثورة قامت ثم انتهت، بعد أن أجبر مثيرو الفتنة على الاستسلام لبني مروان، يقول:

شَفَوْا ثَائِرَ الْمَظْلُومِ وَاسْتَمْسَكَتْ بِهِمْ

أَكْفُ رِجَالٍ رُدُّ قَسْرًا شَعُوبُهَا

ففي قوله: شَفَوْا ثَائِرَ الْمَظْلُومِ كناية عن انتصار بني مروان، كما أن في قوله: (أَكْفَ رِجَالٍ) مجاز مرسل علاقته الجزئية.

ومن استعاراته وكنائياته التي تتسق في صورة جميلة قوله^(٢):

فَهَبْ لِي سَجَلًا مِنْ سِجَالِكَ يُرَوِّنِي

وَأَهْلِي إِذَا الْأَوْرَادُ طَالَ لَوُؤُبُهَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٦٢.

(٢) م. د، ج ١، ص ٦٢.

وَكَمْ أَنْعَمْتَ كَفَا هِشَامٍ عَلَى امْرِئٍ

لَهُ نِعْمَةٌ خَضِرَاءُ مَا يَسْتَشْبِهُهَا

واضح أن في قوله : سجلاً ونعمة ، استعارة ، وأن في قوله : إذا الأوراد طال لؤوبها ، كناية ، وأن في قوله : كفاً هشام ، مجاز مرسل علاقته السببية ، كما أن في قوله : نعمة خضراء ، استعارة . وعندما نمعن النظر في هذه اللطائف البلاغية ، نجد الاتساق واضحاً بينها في صورة جميلة فيها الجدة ، وزادها جمالاً ما فيها من تشبيه ضمنى بين اكتفاء الشاعر وقومه بما ينعمه عليهم هشام بن عبد الملك ، وبين اكتفاء الإبل من الماء حين ترده ، ففيه مدح للطرفين ، الطرف الذي يُعطى ، والطرف المتلقى ، الذي يقنع بما يُقدّم إليه .

ومن استعاراته التي ذهب فيها مذهب السابقين ، استعارة الغيث للعتاء والكرم ، بجامع الإحياء في كل ، ومثل هذه الاستعارة تَرِدُ كثيراً في شعره ، من ذلك قوله^(١) :

إِنَّ بَلالاً إِنْ تُلَاقِيهِ سَالِماً

كَفَاكَ الَّذِي تَخْشَيْنَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

أَبُوهُ أَبُو مُوسَى خَلِيلٌ مُحَمَّدٍ

وَكَفَاهُ غَيْثٌ مُسْتَهْلٌ الْأَهَاضِبِ

فمن الواضح انه يشبه عطاء بلال بالغيث ، ينزل من السماء ، فتحيها به الأرض بعد موتها ، ففي كلمة (غيث) استعارة ، وفي قوله : (مستهل الأهاضب) ، كناية .

(١) ديوان الفرزدق ، ج ١ ، ص ٦٥ .

يلاحظ الباحث كثرة الاستعارات في شعره كثرة لا تقل عن المجاز ، وأنه جاء في غالبيتها مجدداً ، ومعتمداً على مظاهر الطبيعة من حوله ، مما أضفى عليها جمالا ، نلمسه في صورة الحسية التي افتن بها ، فها هو يمدح الورد الحنفي ، ويكني عن أصالته بانتمائه إلى أصل حنيفة ونبتها ، يقول^(١) :

يَزِينُ عُيُوناً كُلُّ شَيْءٍ بَنِيَّتِهِ
وَأَنْتَ فَتَاهَا وَالصَّرِيحُ الْمَهْدُبُ
نَمْتَكُ قُرُومٌ مِنْ حَنِيفَةٍ جِلَّةُ
إِلَى عَيْصَهَا الْأَعْلَى الَّذِي لَا يُشْدَبُ
وَمَا قَايَسَتْ حَيًّا حَنِيفَةً سَوْقَةً
وَلَوْ جَهْدُوا إِلَّا حَنِيفَةً أَطْيَبُ

لقد أنسانا جمال الكناية في قوله : "إلى عيصها الأعلى الذي لا يُشدَّب" ، ما في قوله التالي من تعقيد معنوي ، بسبب التقديم والتأخير. وحين أراد أن يبين عزمه على الصبر ، كنى عن ذلك بقوله : قرعت ظنابيبي على الصبر ، حيث يقول^(٢) :

قَرَعْتُ ظَنَابِيْبِي عَلَى الصَّبْرِ بَعْدَهُ
فَقَدْ جَعَلَتْ عَنْهُ الْجَنَائِبُ تَصْحَبُ

فالظنوب عظم الساق ، والجنائب واحدها جنيبة ، وهي الدابة تقودها إلى جانبك .

(١) ديوان الفرزدق ، ج ١ ، ص ٧٣ .

(٢) م . ن ، ج ١ ، ص ٧٢ .

ومن جميل استعاراته قوله : أطناب الخيام للمملكة ، حيث شبه المملكة بالخيمة ، واستخدم البيت ليدل به على الخيمة استعمالاً مجازياً ، وذلك في تناغم بديع ، يُظهر مقدرته على حُسن استخدام اللفظ، يقول^(١) :

إِلَى حَيْثُ مَدَّ الْمَلِكُ أَطْنَابَ بَيْتِهِ

عَلَى ابْنِ أَبِي الْأَعْيَاصِ فِي الْمَنْزِلِ الرَّحْبِ

إِذَا مَا رَأَتْهُ الْأَرْضُ ظَلَّتْ كَأَنَّهَا

تَزَعَزَعُ تَسْتَحْيِي الْإِمَامَ مِنَ الرُّعْبِ

لا يخفى ما أضفته كلمة (أطناب) على المعنى من قوة. فضلاً عما أضفته على الصورة من جمال حسيّ، يعلّق في النفس ويَجَسِّدُ عظمة المدوح وهيبته ، حتى أنّ الأرض حين تراه، لا تملك إلا أن ترتجف حياءً ورعباً. فهذه الصورة على عرابتها، واستحالة تحقيقها، إلا أنّها تمر في ذهن المتلقي كأمر مسلم به. فلا تستوقفه إمكانية تحقيقها. وما ذلك إلا لحُسنِ توظيفه الألفاظ المكونة لهذه الصورة، ولاتّساقِ لطائفه البلاغية على نسق تقبله النفس، فقد يأخذ المتلقي لفظ (الأرض) على أنه مجاز مرسل علاقته المحلية. أي أنه ذكر الأرض وقصد مَنْ حلّوا فوقها. يدل على ذلك قوله: تستحيي، الوارد في عجز البيت. ويقول في نفس القصيدة^(٢) :

وَلَيْسَ بِسَاقٍ مِثْلُهُ الدَّهْرُ خَائِفٌ

أَتَاهُ عَلَى مَاءٍ يَسِيرُ وَلَا تُرْبِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٧٨.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٧٨.

فقله : ليس بلاقٍ مثله الذَّهَرُ خائفٌ، كناية عن شجاعته وحمايته
 للمستجير به ، وفي قوله : أتاه على ماء يسير ولا ترب ، فيه صورة للحالة التي قدم
 عليها ذلك المستجير ، وفيه الكناية الطريفة ، إذ لا يعقل أن يسير الإنسان على الماء.
 ومن قصيدة يمدح بها الحجاج ، يقول^(١) :

فَلَمْ أَرَ كَالشَّبَابِ مَتَاعَ دُنْيَا

وَلَمْ أَرَ مِثْلَ كِسْوَتِهِ ثِيَابَا

إنه يذكر الشباب ، ويعني أيامه أو زمانه أو قد يكون عنى به الصحة
 والعافية ، على أساس المجاز ثم إنَّ في قوله (كسوته) ، استعارة مكنية ، حيث شبه
 الشباب بالإنسان ، وحذف المشبه به ، ورمز إليه بشيء من لوازمه ، وهو الكسوة. ومن
 الأبيات التي تتسق فيها لطائفه البلاغية قوله^(٢) :

عَضَّتْ سُيُوفُ تَمِيمٍ حِينَ أَغْضَبَهَا

رَأْسَ ابْنِ عَجَلَى فَأَضْحَى رَأْسُهُ شَدْبَا

كَانَتْ سَلِيمٌ بِهِ رَأْسًا فَقَدْ عَثَرَتْ

بِهَا الْجُدُودُ وَصَارَتْ بَعْدَهُ دَثْبَا

ففي قوله : عَضَّتْ سُيُوفُ تَمِيمٍ ، استعارة ، حيث شبه السيوف بحيوان
 مفترس ، ثم حذف المشبه به ، وأبقى شيئاً من لوازمه ، وهو فعل (عضّ) ، على سبيل
 الاستعارة المكنية ، أو أنه استعار الفعل (عضّ) بدلاً من الفعل (قطع) على سبيل
 الاستعارة التصريحية ، ثم إنَّ في قوله :

(١) ديوان الفرزدق ، ج ١ ، ص ٨١ ، ٩٠ .

(٢) م . ن ، ج ١ ، ص ٨١ ، ٩٠ .

أضحى رأسه شذبا، كناية عن مصرعه، وفي قوله: "رأساً وذنباً"، في البيت التالي، استعارة. ومن أقواله التي اقترن فيها التشبيه بالاستعارة والكناية في نسق جميل، قوله^(١):

ذُبَابٌ طَارَ فِي لَهَوَاتِ لَيْثٍ
كَذَاكَ اللَّيْثُ يَلْتَهُمُ الدُّبَابَا
هَزْبَرُ يَرْفِكُ الْقَصَاصَاتِ رَفْئاً
أَبَى لِعِدَاتِهِ إِلَّا اغْتِصَابَا

ففي قوله: ذباب وليث وهزبر، استعارة. وفي قوله: لهوات، مجاز مرسل علاقته الحالية، وفي قوله: ذباب طار في لهوات ليث، كناية. كل هذه اللطائف البلاغية مجتمعة، قدمت لنا صورة الضعف التي يعاني منها قوم جرير. والتي نجح الفرزدق في إبرازها على هذا النسق الشعري المُجَسَّم. فالضعف الذي أراد أن يتحدث عنه، هو أمر معنوي، جسده من خلال توظيفه لألفاظه التصويرية المحسوسة، وجاء اتساق لطائفه البلاغية التي ذكرنا، على نحو ساعد في تثبيت أبعاد الصورة التي رسمها، ولا شك أن البون شاسع بين هذه الصورة التي رسمها من خلال هذه الألفاظ ذات المعاني الضخمة والدلالات المعبرة. وبين تلك الصورة التي كان من الممكن رسمها من خلال ألفاظ ذات دلالات مباشرة. ومن لطائفه البلاغية الجميلة التي يُظهر ما بينها من تناسق جمال صورته قوله^(٢):

إِنْ أَرَعَشْتَ كَفَا أَبْيَكَ وَأَصْبَحْتَ
يَدَاكَ يَدَا لَيْثٍ فَإِنَّكَ جَاذِبُهُ؟

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٠١.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٠٥، الأصفهاني، الأغاني، ج ١، ص ٣٢٧، ٣٢٨.

إِذَا غَلَبَ ابْنُ بِالشُّبَابِ أَبَا لَهُ
 كَبِيرًا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَدُ غَالِبُهُ
 رَأَيْتُ تَبَاشِيرَ الْعُقُوقِ هِيَ الَّتِي
 مِنْ ابْنِ امْرِئٍ مَا إِنَّ يَزَالَ يُعَاتِبُهُ
 وَلَمَّا رَأَيْتُ قَدْ كَبُرْتُ وَأَنْتَنِي
 أَخُو الْحَيِّ، وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ
 أَصَاخَ لَغْرِبَانِ النَّعْيِ وَإِنَّهُ
 لَأُزَوِّرُ عَنْ بَعْضِ الْمَقَالَةِ جَانِبُهُ

فقلوه : أن أرعشت كفاً أبيك، كناية عن تقدم السن به، وقوله : "أخو الحي"
 كناية عن ملازمته الحي لكبر سنه. وأما قوله : استغنى عن المسح شاربه، فكناية عن
 اشتداد عود ابنه وصلابته. وفي قوله : أصاخ لغربان النعي، كناية عن تأثير رفاق السوء
 عيه، فهذا الحشد من الكنايات، جاء به ليصور عقوق ابنه، بعد أن تقدمت به
 السن. ويظهر من خلال إمعان النظر فيها، تداخل الصور، وتتابعها في نسق جميل، فالصورة
 الأولى. هي صورة أب قد تقدمت به السن. فيداه ترتعشان. والصورة التي تليها، صورة
 ابن قد اشتد ساعده، وأصبح قوياً. والصورة الثالثة صورة الأب والابن، وقد تغلب الابن
 على أبيه. تليها صورة الابن. وقد خذله الله سبحانه وقهره. لِيَسْلُطَهُ عَلَى والدته، وهكذا
 تتزاحم الصور في أبياته. وتتوالى في نسق جميل يُنْقَلُ المتلقي فيها خياله. من واحدة لأخرى
 دون أن يُجهد نفسه في جو مقعم بالحوار والحركة تظهر معه شخوص حيّة تتحرك، هذا
 فضلاً عما يفيد من حكمة بالغة. فَمَنْ تَنَكَّرَ لوالده الضعيف. ومن أنستته قُوَّتُهُ واجباته
 نحو والدته. فإن الله لا بدّ أن يقهره ومن لطائفه البلاغية التي جاءت متناسقة، بشكل
 ساهم في تجميل صورته قوله^(١) :

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١١٧، ١١٨.

أَغَرَّ مِنَ الْحَوِّ الْحَيَادِ إِذَا جَرَى

جَرَى جَرِي عُرْيَانِ الْقَرَا غَيْرِ أَفْحَجَا

جَرَى بِكَ عُرْيَانُ الْحَمَاتَيْنِ لَيْلَةً

بَهَا عَنْكَ رَاخَى اللَّهُ مَا كَانَ أَشْنَجَا

فقوله: "عريان القرى" كناية عن سرعته لخفته، وقوله: عريان الحماتين.

كناية عن سرعته لخفة لحم ساقيه. فالتعبيران كناية عن شيء واحد، وليس إيرادهما، متتاليتين إلا من قبيل تأكيد المعاني. ومن لطائف البلاغية، الجميلة قوله^(١):

أَلَمْ تَرَ كَفِّي خَالِدٍ قَدْ أَدْرَتَا

عَلَى النَّاسِ رِزْقاً مِنْ كَثِيرِ الرِّوَاغِدِ

ففي قوله: "كفي خالد" استعارة مكنية، حيث شبه كفي خالد بالضرع،

يُعطي الحليب، وحذف المشبه به، وأبقى المشبه مع شيء من لوازم المشبه به، وهو أدر، والدُرُّ هو اجتماع اللبن في العروق وسائر الجسد، واستدرَّ اللبن والدمع ونحوهما إذا كثر^(٢). وكثيراً ما يعمد الفرزدق إلى الكناية الشائعة، على ألسنة العامة، إذا وجد فيها ما يخدم الصورة. ويقرب المعنى، فالعامة تكنى عن الإمعان في الإيذاء، بقولهم: أراه نجوم الضحى. أو أراه النجوم في وسط النهار، وقد ورد هذا على لسان الفرزدق، حيث يقول^(٣):

أَرَاهَا نَجُومَ اللَّيْلِ وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ

زَحَامُ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ عَبَادٍ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٣٢.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٢٧٩.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٣٤.

فقوله أراها نجوم الليل والشمس حيّة، استعارة، حيث شبه سطوع الشمس بالحياة، واشتق من الفعل حيي، حيّة بمعنى ساطعة على سبيل الاستعارة التصريحية ومنها قوله^(١):

وَدَهْمَاءٌ مَغْضَابٍ عَلَى اللَّحْمِ نُبِّهَتْ
عُيُوناً عَنِ الْأَضْيَافِ لَيْسَتْ بِرُقْدٍ
إِذَا أَطْعِمَتْ أُمُّ الْهَشِيمَةِ ارْزَمَتْ
كَمَا ارْزَمَتْ أُمُّ الْحُورِ الْمُجَلَّدِ
إِذَا مَا سَدَدْنَا بِالْهَشِيمِ فُرُوجَهَا
رَأَى كُلُّ سَارِ ضَوْءَهَا غَيْرَ مُخْمَدٍ
وَسَارِ قَتَلْتُ الْجُوعَ عَنْهُ بِضَرْبَةٍ
أَتَانَا طُرُوقاً بِالْحُسَامِ الْمُهَنَّدِ
عَلَى سَاقٍ مِقْحَادٍ جَعَلْنَا عَشَاءَهُ
شَطَائِبَ مِنْ حُرِّ السَّنَامِ الْمُسْرَهْدِ

واضح أنه عنى القدر بقوله: "دهماء مغضاب"، فالدهماء السوداء، وقد أخذت القدر هذه الصفة، من السواد الذي يعلق بها نتيجة كثرة بقائها على النار لإنضاج الطعام للضيوف، وأراد بقوله هذا أنها كثيرة الغليان، وفي قوله: دهماء مغضاب، كناية عما عليه قدرهم من الغليان الدائم، لإنجاز الطعام للضيوف، وهذا كناية عن الكرم، وفي قوله: مغضاب، استعارة، أي أنها كثيرة الغضب، شبه القدر بإنسان يغضب، وحذف المشبه به، وأبقى شيئاً من لوازمه، وهو لفظ مغضاب، أو أنه شبه غليان الماء في القدر بالغضب، يجيش في صدر الإنسان، فيكون قد شبه

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٤١.

الغليان بالغضب، واشتق من الغضب مغضاب على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية، في حين يكون إجراء الاستعارة على الصورة الأولى، على أساس أنها تبعية مكنية. ثم إن في قوله: "تَبَّهَتْ عَيُونًا" مجازاً عقلياً، إذ ليست القدر هي التي نبهت العيون، وفي قوله: إذا أَطْعِمْتَ أُمَّ الهَشِيمَةِ، كناية عن النار، فالهشيم هو اليابس من فروع الشجر والأعشاب والنبات، فيكون قد أراد بأمّ الهشيمة النار، وأراد "بأطعمت" تقديم الحطب لها، ليزداد اشتعالها، وبذا يكون قد شبه رفد النار بالحطب، بتناول الطعام من قبل المخلوقات. وفي قوله: أرزمت، استعارة لأن أرزم معناها صَوْتُ، فيكون قد استعار اللفظ الدال على حدوث الصَوْت، لما يُحْدِثُهُ صوت النار، وهي تلتهم الهشيم المقدّم لها، والصورة التي رسمها من خلال توظيفه الألفاظ السابقة صورة حسية، زاد من تجسيدها ذلك الربط الجميل الذي أوجده بين هذه الصورة، وبين صورة الناقة التي أشفقت على ولدها، الذي لم يبق عليه سوى جلده من شدة ضعفه، فهي تحنو عليه برفق، وكذلك النار تحنو على الهشيم، فتلتهمه لشدة شوقها إليه. ونجد في قوله: "وسار قتلتُ الجوع عنه بضربة"، الكناية والاستعارة، فلا يَقْتُلُ الجوعَ غَيْرُ الكرم؛ وهل يُقْتَلُ الجوعُ إلا على سبيل الاستعارة؟ ثم إننا نستعرض أمثلة أخرى من أشعارهن فنجد هذا الاتساق بين لطائفه البلاغية، يقول^(١):

كَأَنَّ السُّيُوفَ الْمَشْرِفِيَّةَ فِي الْبُرَى

إِذَا اللَّيْلُ عَنْ أَعْنَاقِهِنَّ تَقَدَّدَا

حَرَاجِيحُ بَيْنَ الْعَوْهَجِيِّ وَدَاعِرٍ

تَجُرُّ حَوَافِيهَا السَّرِيحَ الْمَقْدَدَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٤٣.

طَوَالِبُ حَاجَاتِ بُرْكَجَانِ شُقَّةٍ

يَخْضَنَ خُذَارِيًّا مِنَ اللَّيْلِ أَسْوَدَا

ففي قوله: الليل عن أعناقهن تقددا، كناية عن جلاء الظلام، وقوله: "الليل تقددا: فيه استعارة، حيث شبه الليل بكائن حي، له صفاته، ثم إنَّ الليل لا يتقدد، وإنما ظلامه هو الذي يتقدد، ولذا فإنَّ الأصل أنْ يقول: إذا سِثِرَ الليل عن أعناقهن تقددا، ففيه مجاز بالحذف، أدَّى إلى وجود الاستعارة التي تحدثنا عنها، ومع هذا فإننا نقع على فساد في التشبيه ناتج عن سوء المقابلة بين وجهي الشبه للصورتين المرسومتين، وهذا أمر سبقت الإشارة إليه عند الحديث عن التشبيه. ومن لطائفه البلاغية الجميلة قوله^(١):

أَخَوْ شَتَوَاتٍ يَرْفَعُ النَّارَ لِلْقَرَى

إِذَا كَعَمَ الْكَلْبَ اللَّثِيمُ وَأَخْمَدَا

ففي قوله أخو شتوات، كناية عن كرمه، وفي قوله: إذا كعم الكلب اللثيم، كناية عن بخل اللثيم، إذ يعمد إلى وضع لجام في فم الكلب حتى لا ينبح، فيتنبه الضيوف إلى وجود صاحبه، فيقصدونه. ثم إنَّ في البيت من حسن التقسيم والمقابلة ما هو واضح.

ومنها يقول^(٢):

وَأَنْ لَّهُ نَارَيْنِ كِلْتَاهُمَا لَهَا

قَرَى دَائِمٌ قَدَامَ بَيْتَيْهِ تَوْقَدُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٤٤.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٤٨.

فَهْذِي لِعِبْطِ الْمَشْبَعَاتِ إِذَا شَتَا

وَهْذِي يَدٌ فِيهَا الْحُسَامُ الْمَهْنَدُ

وَلَوْ خَلَدَ الْفَخْرُ أَمْرًا فِي حَيَاتِهِ

خَلَدَتْ وَمَا بَعْدَ النَّبِيِّ مُخَلَّدُ

ففي قوله هذا من جمال الكناية وَجِدْتَهَا ما هو واضح. فقوله: "فهذي لعبط المشبعات إذا شتا" كناية عن كرمه، بينما يشير إلى شجاعته بقوله: "وهذي يدٌ فيها الحسام المهند"، وهذا التقسيم الجميل بين يديه، يد تعطي ويد تحمي، وكذلك جمال الاستعارة في قوله: "ولو خَلَدَ الْفَخْرُ أَمْرًا".

ومن كناياته الجميلة التي شاعت في شعره قوله^(١):

وَكَانَ إِذَا احْمَرَّ الشِّتَاءُ جَفَائُهُ

جِفَانٌ إِلَيْهَا بَادِئُونَ وَعُودُ

ففي قوله: "إذا احمرَّ الشِّتَاءُ" كناية عن المحل.

وقوله^(٢):

الْمَالِيُّ الْجَفْنَةُ الشَّيْزَى إِذَا سَغَبُوا

وَالطَّاعِنُ الْكَبْشَ وَالْمَنَاعُ لِلْجَارِ

ففي قوله المالِيُّ الْجَفْنَةُ الشَّيْزَى، كناية عن كرمه. ومثلها قوله: "الطاعن الكبش". وفي قوله: المناع للجار، كناية عن شهامته وشجاعته. وتتسق الكنايات جميعها في إعطاء صورة واضحة المعانم عن ممدوحه. وقد أضفى استخدامه لفظ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٤٩.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٢٢٥.

”سغبوا“ على كناياته ومعناه، شيئاً من التأكيد لتلك الصفات التي كُتِي عنها بتلك الألفاظ، ذلك أنّ وراء المجاعة التي تعنيها المسغبة، وفعلها سغب، تكمن الحاجة الماسّة للكرم، ففي المجاعة يكون أثر الكرم واضحاً، كما تكمن وراء المجاعة، الحاجة إلى حماية الجار، من محاولات السلب والنهب، التي تنتشر نتيجة تلك الأحوال الصعبة، التي تُغري المحتاج، بل وتَدْفَعُه إلى الاعتداء على ما في أيدي الآخرين، ولهذا، فإنّ استخدام لفظ ”مسغبة“، قد جاء في موضعه، كاللبنة في البناء، شدّت المعنى وقوّته. على أنه لا بد من الإشارة، إلى أنه ليست كل استعاراته سواء، فنحن نقف أثناء مطالعتنا لأشعاره، على استعارات فيها شيء من الغرابة، من ذلك استعارة فعل: (أناخت) للسحابة، ونحن نعلم، أن هذا الفعل يستخدم للجمال والنياق، إذا ما استقرّت ببطنها على الأرض، ومن تحتها قوائمها، أمّا أن يُستخدم للسحابة فهذا أمر جديد، نجده في قوله^(١):

أَنَاخْتُ بِهِ كُلَّ رَجَاسَةٍ

وَسَاكِبَةِ الْمَاءِ لَمْ تُرْعِدْ

نجده يستخدم لفظ: أناخت على سبيل الاستعارة التصريحية، حيث شبه استقرار مياه السحب التي ترعد والتي لا ترعد، بإناخة النياق فوق الأرض، بجامع الالتصاق في كل، حيث اشتق من إناخة فعل أناخ بمعنى استقر على سبيل الاستعارة التصريحية. ومثلها استعارة اللؤم للنار حيث يقول^(٢):

لَيْسَ عِبْتُ نَارَ ابْنِ الْمَرَاغَةِ إِنَّهَا

لِلْأُمِّ نَارَ مُصْطَلَيْنَ وَمَوْقِدًا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٧٢.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٨١.

فلو قال قائل: إِنَّ فِي الْبَيْتِ تَقْدِيمًا وَتَأْخِيرًا، عَلَى اعْتِبَارِ أَنَّ صِفَةَ اللَّؤْمِ صِفَةٌ مَشْتَرَكَةٌ بَيْنَ الْمَصْطَلِينَ لَقُلْنَا إِنَّ الْمَعْطُوفَ بِالْوَاوِ، يَعْنِي التَّشْرِيكَ فِي الصِّفَةِ، فَيَكُونُ اللَّؤْمُ صِفَةً مَشْتَرَكَةً بَيْنَ الْمَصْطَلِينَ وَالْمَوْقِدِ، مَعَ أَنَّ هَذَا التَّأْوِيلَ بَعِيدٌ بِسَبَبِ حَرَكَةِ النِّصْبِ الَّتِي لَحِقَتْ لَفْظَ: "مَوْقِدٌ".

نَعْلَمُ أَنَّ الْعَرَبَ تُكْنَى عَنِ الْبَذْخِ فِي الْإِنْفَاقِ بِبَسْطِ الْيَدِ، وَبِهَذَا الْمَعْنَى وَرَدَتْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: "وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ"^(١). كَمَا وَرَدَتْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِمَعْنَى سَعَةِ الرِّزْقِ: "...اللَّهُ يَبْسُطُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ"^(٢). وَنَحْنُ نَجِدُ الْفَرَزْدَقَ يَسْتَعْمِدُهَا، لَتَعْنِي طَلَاقَةَ اللِّسَانِ وَقُوَّةَ الْيَدِ، لِلدِّفَاعِ عَنِ الْحَقِّ، حَيْثُ يَقُولُ^(٣):

وَهُمْ مَنَعُوا مِنَّا أَرَابَ ظُلَامَةٍ

فَلَمْ تَبْسُطُوا فِيهَا لِسَانًا وَلَا يَدًا

فَبَسَطَ اللِّسَانَ كَنَائِيَةً عَنِ الدِّفَاعِ عَنِ الْحَقِّ، وَبَسَطَ الْيَدَ كَنَائِيَةً عَنِ قُوَّتِهَا وَاسْتَعْدَادِهَا لِلدِّفَاعِ، وَفِي بَسْطِ اللِّسَانِ اسْتِعَارَةٌ، حَيْثُ اسْتَعَارَ لَفْظَ: تَبَسُّطُوا فِي مَقَامِ تَقَدَّمُوا الدِّفَاعَ اللَّفْظِي، وَهَذَا التَّعْبِيرُ يَسْتَعْمِدُهُ الْعَامَّةُ، تَقُولُ: بَسَطَ حُجَّتَهُ.

وَمِنْهَا قَوْلُهُ^(٤):

فَقُلْتُ كَيْفَ بِأَهْلِي حِينَ عَضُّ بِهِمْ

عَامٌ لَهُ كُلُّ مَالٍ مُعْتَقٌ جَزْرٌ

^(١) القرآن الكريم، سورة الإسراء، الآية ٢٩.

^(٢) م. ن، سورة الرعد، الآية ٢٦.

^(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٨١.

^(٤) م. ن، ج ١، ص ١٨٣.

شبه العام الجذِب بوحش، ثم حذف المشبه به، وأبقى شيئاً من لوازمه، وهو فعل: (عضّ) على أساس الاستعارة المكنية، كما شبه المال بحيوان يُجَزَّر، وفي قوله: "عضّ بهم عامٌ له كُلُّ مالٍ مُعَيَّقٌ جَزَّرٌ"، كناية عن شدة القحط الذي أصابهم. ومن كنياته الجميلة قوله^(١):

أَلْفَيْتَ قَوْمَكَ لَمْ يَتْرُكْ لِأَثْلَتِهِمْ
ظِلٌّ وَعَنْهَا لِحَاءُ السَّاقِ يُقْتَشَرُ
فَأَعْقَبَ اللَّهُ ظِلًّا فَوْقَهُ وَرَقٌ
مِنْهَا بِكَفَيْكَ فِيهِ الرِّيشُ وَالثَّمَرُ

ففي قوله: لم يترك لأثلتهم ظل، كناية عن ضعفهم وضياح هيبتهم، تماماً كما يتلاشى ظل الأثلة حين تُقَطَّع أغصانها، فلا يبقى ما يحدث الظل. وفي قوله: (ظِلٌّ) استعارة تصريحية، تقوم على تشبيه قوة القوم بما تحققه لهم من راحة واطمئنان، بظل الأثلة بما يحققه للمكدود من راحة، حيث يجلس في فيئها. وفي قوله: "لحاء الساق يقتشر"، كناية عن الضعف الذي يصيب القوم حين تذهب قوتهم، وفيه تشبيه لحالهم بحال الشجرة، تُصاب بالضعف والضُمور، وذهاب نضارتها، حين يُقْتَشَر اللحاء. ومما زاد القول جمالاً، هذا الاتساق الذي نلاحظه بين الكنايتين، وكأنهما بما تتضمنانه من تشبيه، قد جسّدتا الصورة المعنوية التي أراد الشاعر تصويرها، فظهرت على هذه الصورة الحسية التي يألفها المتلقي، وجاء التفسير الوارد في البيت الثاني، ليضفي على الصورة السابقة بلاغة في التعبير ودقة في التصوير، حقّقتها الألفاظ التي وظّفها الشاعر، فأحسن توظيفها، مثل: ظل، ورق، الريش، الثمر، فهذه الألفاظ تصاحب في مدلولها الصورة التي رسمها في البيت

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ١٨٥.

الأول، فكانها جاءت لتضفي على الصورة شيئاً من التفسير غير المعلن. ثم إن لفظ: (فأعقب)، زاد المعنى تأكيداً والصورة تثبيتاً، مع أنه قد يبدو للوهلة الأولى: أن كلمة الريش، قد جاءت شاذة في مكانها، وأنه لا يوجد تناسق بين الألفاظ المصاحبة للصورة، وبين ما تتطلبه الصورة من ألفاظ، وبين كلمة الريش التي هي من لوازم الطير. ولكننا حين نتعمق المعاني التي أراد الشاعر تصويرها، وحين نستشف ما وراء المدلول اللفظي من معان، نستطيع أن نتبين المبالغة التي ذهب إليها الشاعر في تجسيم الصورة المقصودة، حين عمد إلى تقديم صورة رجل متعب يستريح في ظل تلك الأتلة، ومن تحته ريش يوفر له الراحة والاطمئنان، ليُبَيِّنَ مدى ما ينعم به من راحة. ومن ناحية ثانية، نجده يشبه الحرارة التي يوجدها الشوق في الصدر بالمرض، ويشبه الموت بمخلوق على سبيل الاستعارة، حيث يقول^(١):

وَقَلْ جَدَاءَ عِبْرَةٍ تَسْفَحَانِهَا

عَلَى أَنَّهَا تَشْفِي الْحَرَارَةَ فِي الصَّدْرِ

وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا قَاتَلُوا الْمَوْتَ قَبَّلْنَا

بَشِيءٍ لَقَاتَلْنَا الْمَنِيَّةَ عَنْ بَشَرٍ

ففي كل من الحرارة والموت والمنية، استعارة مكنية. ثم إننا نجده يشبه

الثريا بإنسان، يبكي لفقد بشر بن مروان، فيقول على سبيل الاستعارة المكنية^(٢):

فَإِنْ لَا تَكُنْ هِنْدُ بَكْتُهُ فَقَدْ بَكَتْ

عَلَيْهِ الثُّرَيَّا فِي كَوَاكِبِهَا الزُّهْرِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢١٧.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٢١٧.

نجدّه يشبه الثريا بمخلوق يبكي، حيث حذف المشبه به، وأبقى شيئاً من لوازمه على أساس الاستعارة المكنية. ويشبه الرجال الشجعان بالحيات، على سبيل الاستعارة التصريحية، فيقول^(١):

وَقَدْ كَانَ حَيَّاتُ الْعِرَاقِ يَخْفَفُهُ

وَحَيَّاتُ مَا بَيْنَ الْيَمَامَةِ وَالْقَهْرِ

ويشبهه عطاء بشر بن مروان بالندى، تمطره يداه، حيث يزواج بين التقسيم والاستعارة والكناية في نسق جميل، فيقول^(٢):

وَكَاثَتْ يَدَا بَشَرٍ يَدُ تُمْطِرُ النَّدى

وَأُخْرَى تُقِيمُ الدِّينَ قَسْراً عَلَى قَسْرِ

ففي قوله: "يد تُمطر الندى" كناية عن كرمه، كما أن في قوله: وأخرى تقيم الدين "كناية عن غيرته على الدين، وعن شدة بأسه معاً" وفي قوله: تُمطر الندى، استعارة ومجاز مرسل، إذ استخدم لفظ الندى بمعنى الخير، وشبه الندى بمعنى الخير بالمطر، وحذف المشبه به، وأبقى شيئاً من لوازمه وهو تُمطر. ومثلها: تُقيم الدين، إذ شبه الدين ببناء، وحذف المشبه به، وأبقى شيئاً من لوازمه وهو فعل تُقيم. ومن لطائفه البلاغية الحسنة التي وظف فيها لفظ اليد، واستخدم فيها الكناية والاستعارة وحسن التقسيم، قوله^(٣):

كَلَّتَا يَدَيْهِ يَمِينٌ غَيْرُ مُخْلَفَةٍ

تُزْجِي الْمَنَايَا وَتَسْقِي الْمُجْدِبَ الْمَطَرَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢١٨.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٢١٨.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٢٢١.

جعل لكل يد عملاً تؤديه فأحسن التقسيم. وقد يُنظر إلى المعنى المقصود على أنه أراد أن يُثبت لكل يد من يديه عملين: القدرة على إحداث الموت، والقدرة على الإحياء، ففي قوله: تُزجي المنايا، كناية عن قدرته على إحداث الموت، وفي هذا تدليل على قوته، وفي قوله: تُسقي المجدب المطراً، كناية عن كرمه، وفيها استعارة تصريحية، إذ شبه المحتاج للعطاء بالمُجدب المحتاج للمطر، وتشبيهه العطاء بالمطر، فيه استعارة تصريحية، وجاء توظيفه للفظ: (يمين) في موقعه، حيث أدى الدور الذي نيط به، وزاد من انسجامه مع السياق قوله: (غير مخلقة). ولم يكن بالإمكان أن نحصل على معنى أدق، وعلى صورة أوضح، فيما لو استخدم الشاعر ألفاظاً أخرى، ولو أدت إلى تصوير المدوح، وإلى وصفه بالشجاعة والكرم، فإن وراء المعاني التي ساقها، معاني أخرى، وفرتها ألفاظه الموحية، ف وراء تلك الصفات، قَسَمَ عَلَى أَنْ تبقى يده سبباً في إفناء أعدائه وأعداء الدين، وفي إنعاش المحرومين، وهذا ما أكده استخدامه تعبير (غير مخلقة). وهكذا يمضي في لطائفه البلاغية مزاجاً بين المجاز والكناية والاستعارة.

بعد هذا العرض، نستطيع أن نجمل ملاحظتنا على لطائفه البلاغية فيما يلي:

١- كثر المجاز في شعره كثرة لافتة للنظر، حتّى لكان كل أشعاره غدت مُحَمَّلة بأنواع المجاز المتعددة. ولكنه مع هذه الكثرة جميل في موقعه، يؤدي ما قصد منه.

٢- يزوج بين لطائف بلاغية متعددة في البيت الواحدة، فنجد البيت يصلح لأن يكون شاهداً على استخدامه لأكثر من لطيفة بلاغية، وهذا هو الأعم الغالب على

شعره، حيث نجد في البيت الواحد المجاز والكناية والتشبيه والاستعارة،
وحسن الالتفات وحسن التقسيم.

٣- إنَّ استخدامه اللطائف البلاغية، يأتي بشكل طبيعي لا يظهر فيه التكلف، فلا
أثر فيه للصنعة، وما هذا إلا بسبب دِقَّة فَنَّة التَّصويري، التي لا تدع مجالاً
للظَّنِّ باصطناع لطائفه البلاغية

٤- لا تخلو لطائفة البلاغية من جديد في الاستخدام، لم يسبقه إليه غيره، كما
لاحظنا خلال السطور السابقة.

الفاظ ومعانيه

تَحَدَّثُ الثَّقَادُ العرب منذ القديم عن مناسبة الألفاظ للمعاني، وثار الجدل حول تفضيل أحد الجانبين على الآخر. ومما ورد من حديثهم في ذلك، ما ذكره الجاحظ في البيان والتبيين، مما ورد في صحيفة بشر بن المعتمر، يقول: "إِنَّ التَّوَعُّرَ يُسَلِّمُكَ إِلَى التَّعْقِيدِ، والتَّعْقِيدُ هو الذي يستهلك معانيك، ويشينُ ألفاظك، ومن أراد معنى كريماً، فليلتبس له لفظاً كريماً، فَإِنَّ حَقَّ المعنى الشريف اللفظ الشريف"^(١). ويقول ابن قتيبة^(٢): "خير الشعر ما حَسَّنَ لفظه، وجاد معناه، فإذا قَصَّرَ اللفظ عن المعنى، أو حلا اللفظ، ولم يكن وراءه طائل، كان الكلام معيباً". واستقامة اللفظ تكون من ناحية الجرس أو الدلالة، أو التجانس مع قرائنه من الألفاظ؛ فمن ناحية الجرس، يكون اللفظ مستقيماً بسلامته من تنافر الحروف، وذلك مقياس نسبي، يجب أن تراعى فيه اللهجات، والأذواق المختلفة، على أَنَّ الخطأ هنا، أَنَّ اللفظة الثقيلة قد تَمَلَحَ في موضعها، إذا أَوْحَتْ بمعناها المراد في ذلك الموضع^(٣). وذكر ابن سنان الخفاجي، أَنَّ اللفظ يكون مستقيماً إذا لم يُجَافِ الشاعر في استعماله أصل وضعه اللغوي، وإذا تجانس مع قرائنه من الألفاظ^(٤). ويذكر المزرباني، أَنَّ مُشَاكَلَةَ اللفظ للمعاني، إنما تتحقق إذا وقع اللفظ موقعه، لا يزيد على معناه، ولا ينقص عنه^(٥). وذهب بعض البلاغيين إلى حَدِّ اعتبار مناسبة الألفاظ للمعاني أمراً في غاية الأهمية للوصول

(١) الجاحظ، البيان والتبيين، ج ١، ص ١٣٤-١٣٩.

(٢) ابن قتيبة الشعر والشعراء، ص ٣، ٤.

(٣) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٢، ص ٢٤٥-٢٤٨.

(٤) ابن سنان الخفاجي، سر الفصاحة، ص ٧٣.

(٥) المزرباني، الموضح، ص ٩١.

إلى الكلام البليغ، فيُستخلص من كلام ابن طباطبا، أثناء حديثه عن الأشعار المحكّمة المتقنة المستوفاة المعاني، أنّ من شروط قبولها أن تكون حسنة الرّصف، سلسلة الألفاظ، تخرج خروج النثر سهولة وانتظاماً، غير متكلفة المعاني، ولا مستكرهة القوافي، وجعل منها قول الفرزدق:

وَلَوْ كَانَ الْبُكَاءُ يَرُدُّ شَيْئاً

عَلَى الْبَاكِى بَكَيْتُ عَلَى صُقُورِي

بَنِي أَصَابَهُمْ قَدَرُ الْمَنَاسِي

وَمَا مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ مُجِيرِي^(١)

بعد هذا العرض لآراء النّقاد العرب في العلاقة بين اللفظ والمعنى، سوف نّعمد إلى عرض نماذج من أشعار الفرزدق، لنقف على ما وفرته ألفاظه لمعانيه من عمق وغزارة، وما سببته محاولاته في تقصّي المعاني من الوقوع في التضمين والإغراق، والازدواج، إلى غير ذلك من أمور.

١- الإغراق في المعاني:

إنّ الباحث في شعر الفرزدق يدرك خصب معانيه وغزارتها وتنوعها، فقارئ أشعاره، يحس وكأنّ المعاني التي تتضمنها مطروحة أمامه، على أن الدراسة المتأنية لبواعثه الشعرية، تؤكد بأنّ شعره تعبير عن نوازع شتى. علاوة على ذلك، فإنّ الباحث يدرك عمق معانيه وتدققها، وقدرته على التجديد فيها. وفي هذا ما يدل على عمق أفكاره، وسعة ثقافته، وتوقد نفسه، فهو يستوفي الفكرة ويبسط مضمونها،

(١) ابن طباطبا، عيار الشعر، ص ٤٨-٥٩.

مما يجعلنا نحس أنه يدقق في معانيه وأوصافه، فيضع لها صفات تقربها من الحقيقة والصدق، وقد دفعه هذا إلى الحرص على أن يُتم الصِّفة، ويكمل الصورة، ويبالغ فيها، وهذا ما أسماه القدماء بالإغراق في المعاني، ومثل له ابن طباطبا بقوله^(١):

لَقَدْ خِفْتُ حَتَّى لَوْ أَرَى الْمَوْتَ مُقْبِلًا
لَيَأْخُذْنِي وَالْمَوْتُ يُكْرَهُ زَائِرُهُ
لَكَانَ مِنَ الْحَجَّاجِ أَهْوَنُ رَوْعَةً
إِذَا هُوَ أَغْفَى وَهُوَ سَامٍ نَوَاطِرُهُ

وعلق على هذا بقوله: "فانظر إلى لطفه في قوله: "إذا هو أغفى" ليكون أشد مبالغة في الوصف، إذ وصفه عند إغفاله بالموت، فما ظنك به ناظرًا متأملًا يقظًا؟ ثم نزهه عن الإغفاء فقال: "وهو سام نواظره"^(٢). ونحن نجد هذا في مواطن كثيرة، حتى غدا سمة بارزة من سمات معانيه.

٢- التضمين:

كثر لديه ارتباط الأبيات مع بعضها من حيث المعنى، وهذا ما يسميه العروضيون بالتضمين. وما ذلك إلا بسبب حرصه على التدقيق في المعاني وتقييدها. وقد اعتبر البلاغيون هذا أمراً معيباً، مع أنه شاع في أشعار الجاهليين. فالباحث يجده فيما تضمنته المفضلّيات والأصمعيّات، وهي للشعراء الفحول، كما يجده في

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٥١، براوية: إذا هو أغضى...

(٢) ابن طباطبا، عيار الشعراء، ص ٤٨.

شعر الشعراء الأمويين كالعرجي. إلا أن الفرزدق أكثر منه إكثاراً يدهش من يبحث في أشعاره، فهو يقع في شعره بين المبتدأ والخبر، كما في قوله^(١):

بِمَالِئَةِ الْحِجْلَيْنِ، لَوْ أَنَّ مَيِّتاً
وَأَنَّ كَانَ فِي الْأَكْفَانِ تَحْتَ النَّصَائِبِ
دَعَتْهُ لَأَلْقَى التُّرْبَ عَنْهُ انْتِفَاضُهُ
وَلَوْ كَانَ تَحْتَ الرَّأْسِيَّاتِ الرُّوَاسِبِ
وقوله^(٢):

كَأَنَّ نِعَالَهُنَّ مُحَدَّمَاتٍ
عَلَى شَرَكِ الطَّرِيقِ إِذَا اسْتَنَارَا
تَسَاقَطَ رِيَشُ غَادِيَةٍ وَغَادٍ
حَمَامِي قَفْرَةٍ وَقَعَا فَطَارَا
ويقع بين الفعل والفاعل، أو ما في معناه، وبين المفعول، كما في قوله^(٣):

هُمْ وَرَثُوا الْخِلَافَةَ حَيْثُ شُقَّتْ
عَصَا الْإِسْلَامِ وَاشْتَغَرَ اشْتِغَارَا
قُلُوبُ مُنَافِقِينَ طَغَوْا وَشَبَّوْا
بِكُلِّ ثَنِيَّةٍ بِالْأَرْضِ نَارَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٨.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٩٢.

(٣) م. ن، ج ١، ص ١٩٢، ١٩٣.

ومن التضمين بين الفعل أو ما في معناه، قوله^(١):

أَصَابَتْ بِأَعْلَى الْوَلُولَانِ حِبَالَةَ

فَمَا اسْتَمْسَكَتُ حَتَّى حَسِبَنْ بِهَا تَفَرًّا

بِأَحْسَنَ مِنْ ظَمِيَاءَ يَوْمَ لَقِيتُهَا

وَلَا مُرْتَةً رَاحَتْ غَمَامَتُهَا قَصُورًا

وقوله^(٢):

جَزَى اللَّهُ عَبْدَ اللَّهِ لَمَّا تَلَبَّسَتْ

أُمُورِي، وَجَاشَتْ أَنْفُسُ مِنْ ثَوَائِهَا

إِلَيْنَا، فَبَاتَتْ لَا تَنَامُ كَأَنَّهَا

أَسَارَى حَدِيدٍ أَغْلَقَتْ بِدَوَائِهَا

وقوله^(٣):

وَمَا زِلْتُ أُرْمِي عَنْ رَبِيعَةٍ مَنْ رَمَى

إِلَيْهَا، وَتُخْشَى صَوْلَتِي مِنْ وَرَائِهَا

بِكُلِّ شَرُودٍ لَا تُرَدُّ، كَأَنَّهَا

سَنَا نَارٍ لَيْلٍ أَوْقَدَتْ لِصَلَائِهَا

ومنه قوله^(٤):

فَكَانَ كَمَا ظَنُّوا بِهِ وَالَّذِي رَجَا

لَهُمْ حِينَ أَلْقَوْا عَنْ حَرَا جِيجٍ لَغَبٍ

(١) دبران الفرزدق، ج ١، ص ١٨٧.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٠.

(٣) م. ن، ج ١، ص ١١.

(٤) م. ن، ج ١، ص ١٩.

إلى خَيْرٍ بَيَّنْتَ فِيهِ أَوْفَى مُجَاوِرٍ

جَوَّاراً إِلَى أَطْنَابِهِ خَيْرٌ مَذْهَبٍ

وقوله^(١) :

جَلَّوْا عَنْ عُيُونٍ قَدْ كَرِهْنَ كَلَا وَلَا

مَعَ الصُّبْحِ إِذْ نَادَى أَذَانُ الْمُتَوَّبِ

عَلَى كُلِّ حُرْجُوجٍ، كَانَ صَرِيفَهَا

إِذَا اضْطَكَ نَابَاهَا تَرْتُّمُ أَخْطَابِ

وقوله^(٢) :

وَمَا كَانَ جَاراً غَيْرَ ذَلُّو تَعَلَّقَتْ

بِحَبْلَيْهِ فِي مُسْتَحْصِدِ الْحَبْلِ مُكَرَّبِ

إِلَى بَدْرِ لَيْلٍ مِنْ أَمِيَّةَ ضَوْؤُهُ

إِذَا مَا بَدَا يَعْتَشَى لَهُ كُلُّ كَوْكَبِ

٣- عمق المعاني وتعدددها :

من مظاهر عمق المعاني في أشعاره، اختياره الألفاظ المصورة لها، بحيث تبدو

صلاتها بها خفية، ولها وجوه احتمال متعددة، مما جعل الشراح والمفسرين،

يختلفون في فهم طائفة من أشعاره، فقد اختلف الشراح مثلاً في تحديد المعنى المقصود

من قوله^(٣) :

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٠.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٢٢.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٢٥٢.

رَعَتْ نَاقَتِي مِنْ أُمِّ أَعْمِنَ رَغِيَّةً

يُشَلُّ بِهَا وَضَعًا إِلَى الْحَقْبِ الضَّفَرِ

منهم من ذكر أنه قصد في صدر البيت أن يقول: نظرت إلى أم أعين نظرة كلفتني الرحلة إليها، في حين قال آخر: إن أم أعين هي خُبراء رملة، تنبت السدر، وقال ثالث: راعت ناقتي بمعنى نظرت. فاللفظ للناقة والمعنى له. ولم يكن اختلافهم في عجز البيت أقل من اختلافهم في الصدر. ففي حين جعله بعضهم دليل التأهب للرحلة، فقد جعله آخرون دليل التعب والهزال بعد أن أضناها السير. ولو تتبع الباحث المعاني الواردة في القصيدة، وما قاله الشراح فيها، لطال بنا الحديث عن الاختلاف في تحديد معانيه، الذي سببه اختياره لألفاظه المصورة. الذي يقوم على أساس أن الصلة بين هذه الألفاظ ومدلولاتها، وبين الصورة التي توحي بها خفية، لا تظهر إلا لمن وقف على المناسبة، وعرف مقاصده. ولو عدنا لأشعاره لاتضح الأمر أكثر. قال^(١):

كَلِيلٍ مُهْلَلٍ لَيْلِي إِذَا مَا

تَمَنَّى الطَّوْلَ ذُو اللَّيْلِ الْقَصِيرِ

يَمَانِيَّةً كَأَنَّ شَامِيَّاتِ

رَجَحْنَ بِجَانِبَيْهِ عَنِ الْغُورِ

فماذا قصد بقوله: شَامِيَّات؟ هناك من قال، إنها تعني أمراس كتمان، كأن الليل شُدَّ بها، فهو لا يزول، وقائل أنه عني باليمانية النجوم التي تطلع من ناحية اليمن، فنجوم ليله كالنجوم اليمانية مقيمة. فكأن ليله تجذبه أمراس فلا يغور.

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٢٠.

ومن أشعاره التي تحتل أكثر من معنى قوله^(١):

وَلَا يُلَبِّثُ اللَّيْلَ الْمُوَكَّلَ دُونَهَا

عَلَيْهِ بِتَكَرُّرِ اللَّيَالِي زَوَالَهَا

من الشُّرَّاح من قال: إنَّه عنى بقوله: زوالها: أي زوال الحبيبة، وأنَّ هذا الزوال، يهدي خيالها إلى الشاعر كل ليلة، لا يحبسها ليل، أو لا يلَبِّثُ زوالها أن يعيد خيالها^(٢). وقال آخر: إنما أراد أن يقول: ليت حظي منها أن لا يَلَبِّثَ اللَّيْلُ الْمُوَكَّلَ على زوالها بالتكرار.

نرى أن تزاحم المعاني، وتحميله الألفاظ أكثر مما تحتمله من معان، فضلاً عن استعماله ألفاظاً ذات دلالات متعددة تصلح في نفس السياق؛ قد تسبب في هذا الخلاف بين الشُّرَّاح والمفسرين في تخريج معانيه، فالفرزدق شاعر غزير المعارف، ضخم المعجم اللغوي، ولذا فإنه حين يريد التعبير عن معنى ما، تتزاحم تلك المعارف في ذهنه، ويتجلى هذا التزاحم في صور شتى، تظهر لمن لا يدرك مقاصده، على أنها غامضة، فكأنني به يقول شعره لنفسه، ولن يفهمه من حوله، فهو شعر الخاصة لا العامة، فمن لم يقف على جو القصيدة، لا يمكنه أن يحدد المعنى الذي ذهب إليه، وبخاصة لأن الألفاظ التي تحمل معانيه لها أكثر من دلالة. ولو نظرنا إلى قوله التالي، لا تضح الأمر أكثر، قال^(٣):

مُنْعِنَ وَيَسْتَحْيِينَ بَعْدَ فِرَارِهِمْ

إِلَى حَيْثُ لَلْأَوْلَادِ يُطَوَى صَغِيرُهَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٠٦.

(٢) م. ن، ج ١، الحاشية، ص ١٠٦.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٣٦٩.

فكلمة (منعن)، تعني أن النساء منعن أزواجهن من مباشرتهن، واستدل على هذا من قوله: "إلى حيث للأولاد يُطَوَّى صغيرها" ويعني بذلك الأرحام، وقد يقول قائل: إنَّ الفرزدق لم يُردِّ أن يذكر الرحم صراحة، من قبيل الاحتشام، ولكن الفرزدق لم تُعرف عنه مثل هذه النوايا، بل على العكس من ذلك، عرف عن الحديث بكلام مكشوف، وهذا ما تعكسه أهاجيه لجريز بن عطية الخطفي، ولغيره ممن تعرض لهم من الشعراء، ولعل الفرزدق، كان يهدف من وراء ذلك، إلى وضع المتلقي في موضع الفكر الممنع في المعاني، وذلك لما أراد لمعانيه أن تتغلغل في النفوس، وأن تنأى عن السطحية.

من ناحية ثانية، فإننا نجده يُقدِّم المعاني الغزيرة بألفاظ قليلة، وظهرت هذه الخاصية في شعره الوصفي، وفي الأشعار التي ضمنها الأمثال والحكم، فلو نظرنا إليه وهو يصور الحالة النفسية التي يكون عليها الغواص الباحث عن الدرر الثمينة في عرض البحر، لأدركنا هذه الحقيقة، فها هو يتحدث عن الدُّرة. التي يشبهها بالمرأة، فيقول^(١):

تَهَادَى إِلَى بَيْتِ الصَّلَاةِ كَأَنَّهَا
عَلَى الْوَعْثِ ذُو سَاقٍ مَهِيضٍ كَسِيرُهَا
كَدُرَّةٍ غَوَاصٍ رَمَى فِي مَهِيْبَةٍ
بِأَجْرَامِهِ وَالنَّفْسُ يَخْشَى ضَمِيرُهَا
مُوكَّلَةً بِالْدرِّ خَرَسَاءَ قَدْ بَكَى
إِلَيْهِ مِنَ الْغَوَاصِ مِنْهَا نَذِيرُهَا

(١) أبو عبيدة، النقائض، ج ١، ص ٥١٧، ٥١٨.

وقال:

أَلَا قِيَّيْ الْمَوْتَ أَوْ أَدْرِكِ الْغِنَى
لِنَفْسِي وَالْآجَالُ جَاءَ دُهُورُهَا
وَلَمَّا رَأَى مَا دُونَهَا خَاطَرَتْ بِهِ
عَلَى الْمَوْتِ نَفْسٌ لَا يَنَامُ بِشِيرُهَا
فَأَهْوَى وَتَابَاهَا حَوَالِي يَتِيمَةِ
هِيَ الْمَوْتُ أَوْ دُنْيَا يُنَادِي بِشِيرُهَا

فهو يقدم لنا هذه اللوحات الفنية الغنية بالمعاني ، بهذا القدر القليل من الألفاظ ، إذ نجده يُشَبِّه مِشْيَةَ المرأة ذات الأرداف السمينية ، في بطئها بسبب عجزيتها ، بمشية جمل مكسور الساق ، يمشي على رمل وعث ، فهو أبطأ لمشيته بسبب ثقله ، وعدم تماسك الرمل تحت قوائمه ، ثم يقول : إنها كُدْرَةٌ ثَمِينَةٌ فِي لُجَّةِ بحر ، يهابها من يراها ، لأنه يخشى حية موكلَّةً بها ، ومع هذا فانه يُغامر ، وَيُقَدِّمُ على طلبها بتصميم ، يصل إلى حَدِّ الموت ، فلسان حاله يقول : إِنَّ الْآجَالَ لَا بَدَّ مِنْ لِقَائِهَا ، ولذا فَإِنَّ عَلَيْهِ أَلَّا يَتَخَاذَلَ ، وَأَنْ يَجِدَّ فِي طَلَبِ الْغِنَى قَبْلَ وَقُوعِ الْمَنِيَا . ونراه بعد ذلك يرسم صورة للنفس البشرية ، بأقل ما يمكن من الألفاظ ، التي أعطت أدق المعان وأشملها ، فيقول :

وَلَمَّا رَأَى مَا دُونَهَا خَاطَرَتْ بِهِ
عَلَى الْمَوْتِ نَفْسٌ لَا يَنَامُ فَقِيرُهَا

فالنفس الفقيرة وإن استغنت ، لا تشبع ، ولا تتوقف مطامعها ، لحرصها وشهرها ، ولذا فإنه يُقَدِّمُ على مغامرته ، ويلقي بنفسه في الماء من أجل الحصول على

تلك الدرة، غير عابئ بما ينتظره من خطر، بسبب وجود نابي تلك الحية حولها. فهذه الصور السريعة المتلاحقة، فيها من العمق التصويري ما لا ينكره أحد، ولو حاول فنان رسم لوحة يُعبّر من خلالها عما عبّر عنه الفرزدق، لما كانت صورته أوضح مما جاءت عليه في شعره، فتزاحم الصور هذا، من شأنه أن يحدد أبعاد صورته بدقة، مع غموض في المضمون بسبب قلة ألفاظه الوصفية، وكلما أمعنا النظر في أشعاره، ازدادت هذه الخاصية ثباتاً، فلو نظرنا إلى البيت التالي من ذات القصيدة، حيث يقول^(١):

فَأَلَقْتُ بِكَفِّيهِ الْمَنِيَّةَ، إِذْ دَنَا

بَعْضُهُ أَنْيَابِ سَرِيعِ سُؤُورِهَا

فإننا نراه في الصورة الأولى، يرينا المنية إنساناً له يدان، يلوي بهما ذراعي الغواص، وفي الصورة الثانية، يُرينا الغواص وهو يقترب من غايته. أما في الصورة الثالثة، فنرى الحية وقد أطبقت عليه بنابيه، وهكذا تتزاحم صورته الشعرية، بشكل لافت للنظر، وهي كما نرى صور متحركة لا ساكنة، متغيرة لا ثابتة، وهذا ما توفره ألفاظه التي يختارها بدقة بالغة، يساعده في ذلك خيال خصب، وإمام واسع باللغة وبدلالات الألفاظ، فنحن نرى من خلال النظر في دلالات الألفاظ، أنها تعبر عن المعاني المقصودة بدقة بالغة، ومن الملاحظ أنه يستخدم ألفاظاً قوية، حين يعبر عن معنى كبير جليل، فتكون حروفها مشددة أو مكررة، أو متقاربة المخارج، الأمر الذي يجعلها تبدو متوعدة في اللفظ صعبة في النطق، ليدل من خلال ذلك على أهمية الأمر الذي يتحدث عنه، منه ذلك قوله^(٢):

(١) أبو عبيدة، النقائض، ج ٢، ٥١٨.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٠١.

لَعَمْرِي لَقَدْ صَابَتْ عَلَى ظَهْرِ خَالِدٍ
شَآبِيبُ مَا اسْتَهْلَزْنَ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ
أَتَضْرِبُ فِي الْعَصِيَانِ تَزْعُمُ مَنْ عَصَا
وَتَعْصِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِي أَخَا قَمَرٍ ؟
فَلَوْلَا يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ حَلَّقَتْ
بِكَفِّكَ فَتَحَاءُ إِلَى الْفُتُخِ فِي الْوَكْرِ
وقوله^(١) :

إِلَيْكَ أَقْمَنَا الْحَايِلَاتِ رَحَالَنَا
وَمُضْمَرٌ حَاجَاتِ إِلَيْكَ انْصِرَامُهَا
فَرَعْنِ وَفَرَعْنِ الْهُمُومَ الَّتِي سَمَتْ
إِلَيْكَ بَنًا لَمَّا أَتَاكَ سِمَامُهَا
وَكَائِنٌ أَنْخَنَّا مِنْ ذِرَاعِي شِمْلَةٍ
إِلَيْكَ وَقَدْ كَلَّتْ وَكَلَّ بِغَامُهَا

٤- الازدواج المعنوي:

الازدواج المعنوي، هو الجمع بين معنيين على طريقة الشرط والجزاء بمعنى
ثالث، فَتَحَقَّقُ المعنى الثالث، قائم على تَحَقُّقِ المعنيين الآخرين، كما في قوله^(٢) :

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٠١.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٩.

سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُوتِهَا

سُويقةً والدهنَّا وعَرَضُ جَوَائِهَا

وَكُنْتَ إِذَا تُذَكَّرُ نَوَارُ فَإِنَّهَا

لِمُنْدَمِلَاتِ النَّفْسِ تَسْهِيَاضُ دَائِهَا

لما أراد أن يُعبّرَ عما به من شوق لزوجه النوار، صَوَّرَ لنا بُعد الشقة بينه وبينها بذكر هذه الأماكن الواردة في البيت، ثم أدخل معنى آخر علاوة على ما سبق، وهو انه حين تُذكر النوار أمامه، فإن أشجانه تنور، وهذا يقتضي أن تبقى هذه الأشجان في حالة سكون، إلا إذا ذُكرت النوار، فكأن ذكرها هو المحرك للحدث، وهكذا نجد المعاني تتابع في هذا النسق الشرطي، الذي اصطلح البلاغيون على تسميته بالازدواج المعنوي، ومثاله أيضاً قوله^(١):

أَبَيْتُ أَمْنِي النَّفْسَ أَنْ سَوْفَ تَلْتَقِي

وَهَلْ هُوَ مَقْدُورٌ لِنَفْسٍ لِقَاؤُهَا

وَأِنْ أَلْقَاهَا أَوْ يَجْمَعُ اللَّهُ بَيْنَنَا

فَفِيهَا شِفَاءُ النَّفْسِ مِنِّي وَدَاؤُهَا

فهو يذكر أنه يُمنّي النفس بلقاء محبوبته، ثم يتوقف ليتساءل إن كان قد قَدَّرَ لكل نفس أن تلقى المنية؟ ذلك أنه عنى بالضمير في قوله: "لقاؤها"، المنية، فكأنني به أراد أن يذكر لنا أن فراق الحبيب هو بمثابة الموت، وأنه إن قَدَّرَ له اللقاء، فإن به يكون الشفاء والمرض، أي الشيء وضده؛ الشفاء عند اللقاء، والمرض عند الفراق، فهي سبب في هذا وذاك.

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٢.

ومن الازدواج المعنوي قوله^(١):

وَلَمَّا رَأْنِي قَسْدٌ كَبُرْتُ وَأُنْثِي

أَخُو الْحَيِّ وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ

أَصَاحَ لِيْغْرِبَانَ النَّعْيِ وَأُنْثِي

لَأُزَوِّرَ عَنْ بَعْضِ الْمَقَالَةِ جَانِبُهُ

فالمعنى الذي قصد إظهاره، هو عقوق ابنه لبطة، وبرر لذلك بكبر الوالد، واشتداد عود الولد، فلو لم يتوفر المعنى الأول والثاني لما وقع المعنى الثالث، والأمر نفسه، نجده في مطلع القصيدة حيث يقول:

إِنْ أُرْعَشْتُ كَفَا أَبِيكَ وَأَصْبَحْتُ

يَدَاكَ يَدَا لَيْثٍ فَإِنَّكَ جَاذِبُهُ

إِذَا غَلَبَ ابْنُ الشُّبَابِ أَبَا لَهُ

كَبِيرًا فَإِنَّ اللَّهَ لَا بُدَّ غَالِبُهُ

من الواضح أنه جمع بين المعاني، وأن توقف حدوث المعنى الواحد متوقف على حدوث غيره، وهذا جلي واضح. ومثاله كذلك قوله^(٢):

عَضَّتْ سُيُوفٌ تَمِيمَ حِينَ أَغْضَبَهَا

رَأْسَ ابْنِ عَجَلَى فَأَضْحَى رَأْسُهُ شَذْبًا

كَانَتْ سَلِيمٌ بِهِ رَأْسًا فَقَدْ عَثَرَتْ

بِهَا الْجُدُودُ وَصَارَتْ بَعْدَهُ دَنْبًا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٠٥.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٩٠.

أراد أن يذكر أن بني سليم قد قلّ شأنهم، بعد أن قتل بنو تميم ابن
عجلى، ثم بيّن أنه قد ترتب على ذلك، ضياع هيبة بني سليم.
ومن الازدواج المعنوي أيضاً قوله^(١):
أخو شَتَوَاتٍ يَرْفَعُ النَّارَ لِلْقَرَى

إذا كَمَمَ الْكَلْبَ اللَّثِيمُ وَأَخْمَدَا
نرى أنه جمع بين المعاني على طريقة الشرط والجزاء كما هو واضح، فيزيد
ابن عبد الملك، يوقد النار في ليالي الشتاء، عندما يلجم اللثيم كلبه، كي لا ينبج، فلا
يسمع صَوْتَهُ الضيوف. إنه يصور حالاً تشتد فيها الحاجة إلى الكرم في وقت يعز فيه
الكرماء.

٥- التعقيد المعنوي:

اشتهر الفرزدق بالمعاطلة وتداخل الكلام بالتقديم والتأخير، مما أوجد
غموضاً بل تعقيداً معنوياً، ظهر كسمة بارزة في أشعاره، ومن ذلك ما ورد في قصيدته
التي يصف فيها عفو أيوب بن سليمان بن عبد الملك، عمن نكث عهده، يقول^(٢):
وَقَوْمٌ أَحَاطَتْ لَوْ تُرِيدُ دِمَاءَهُمْ
بِأَعْنَاقِهِمْ أَعْمَالُهُمْ لَوْ تُثِيرُهَا
عَلَيْهِمْ رَأَوْا مَا يَتَّقُونَ مِنَ الَّذِي
غَلَتْ قِدْرُهُمْ إِذْ ذَابَ عَنْهَا صَيُورُهَا
تَجَاوَزَتْ عَنْهُمْ فَضْلَ حِلْمٍ كَمَا عَفَا
بِمَسْكَنٍ وَالْهِنْدِيِّ تَعْلُو ذُكُورُهَا

^(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٤٤.

^(٢) م. ن، ج ١، ص ٢٤٧.

أَبُوكَ جُنُوداً بَعْدَ مَا مَرَّ مُصْعَبٌ

تَفَلَّدَ عَنْهُ وَهُوَ يَدْعُو كَثِيرُهَا

إن هذه الأبيات وأمثالها، تحتاج إلى تأمل وتدبر، حتى يعرف الشخص ما يُقصد منها، وفي تقديره أن الفرزدق كان يعتمد هذا اللون من التراكيب، غير مبال بترتيب الألفاظ، فيقدم ويؤخر، كما لا يبالي في اختلاف مراجع الضمائر، واختلاف المتعلقات التي كثيراً ما يُفَرِّطُ في الإتيان بها، فيقع في الاضطراب، وَيَحْمَلُ اللفظُ أكثرَ ما يُمكن من معنى، ومثال ذلك قوله من قصيدة يهجو بها قيساً^(١):

لَنَا حَوْمٌ بَحْرِي خَنْدِفٍ قَدْ حَمَتَ بِهِ

لَهُ مَنْ أَظْلَتُهُ السَّمَاءُ اضْطِرَابُهَا

وقوله يُخَاطَبُ يزيد بن عبد الملك^(٢):

وَكُنْتُ أَرَى أَنْ قَدْ سَمِعْتَ وَلَوْ نَأَتْ

عَلَى أَثْرِي إِذْ يَجْمُرُونَ بِدَائِيَا

كان من حق المتلقي عليه أن يقول: وكنت أرى أن قد سمعت ندائي، ولو نأت نفسي، إذ يجمرون على أثري. ومنه قوله يمدح إبان بن وليد البجلي^(٣):

وَكُنْتُمْ لِهَذَا النَّاسِ حِينَ أَتَاهُمْ

رَسُولٌ هَدَى الْآيَاتِ ذَلَّتْ رِقَابُهَا

لَكُمْ إِنَّهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ دَوَّخَتْ

لَكُمْ مِنْ ذُرَاهَا كُلِّ قَرْمٍ صِعَابُهَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٦٣.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٣٥٣.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٥٨.

إننا ومن خلال تتبع هذه الظاهرة، نلاحظ أن التعقيد المعنوي، قد شاع في أشعاره التي قالها بعد أن تقدّمت به السن، وقد شهد له النقاد بالمداخلة في الكلام، الأمر الذي كان يُعجب أصحاب النحو، لأنه يُتيح لهم رياضة ذهنية يتوقون إليها^(١). وقوله^(٢):

وَلَمَّا رَأَيْنَا الْمُشْرِكِينَ يَقُودُهُمْ
قُتَيْبَةُ زَحْفًا فِي جُمُوعِ الزَّمَاظِ
ضَرَبْنَا بِسَيْفٍ فِي يَمِينِكَ لَمْ نَدَعْ
بِهِ دُونَ بَابِ الصَّيْنِ عَيْنًا لِظَالِمِ
بِهِ ضَرَبَ اللَّهُ الَّذِينَ تَحَزَّبُوا
بِبَذْرِ عَلَى أَعْنَاقِهِمْ وَالْمَعَاصِمِ
فَإِنْ تَمِيمًا لَمْ تَكُنْ أُمُّهُ ابْتِغَتْ
لَهُ صِحَّةٌ فِي مَهْدِهِ بِالتَّمَائِمِ
كَأَنَّ أَكْفَ الْقَابِلَاتِ لَأُمِّهِ
رَمَيْنَ بَعَادِيَّ الْأَسُودِ الضَّرَاغِمِ

ومنه أيضاً قوله الذي يُضْرَبُ مثلاً على التعقيد المعنوي، يقول^(٣):

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا
أَبُو أُمِّهِ حَيُّ أَبَوْهُ يُقَارِبُهُ

(١) المبرد، الكامل في اللغة والأدب، ص ١٨، الأصفهاني، الأغاني، ج ٢١، ص ٣٣١.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣١٢.

(٣) العباسي، معاهد التنصيص، ج ١، ص ٤٣.

٦- التدبيح:

يستخدم الفرزدق ألفاظاً تدل على الألوان بقصد توضيح معانيه ، وذلك على سبيل التورية أو الكناية ، وهذا ما أسماه البلاغيون بالتدبيح ، ومثاله قوله^(١):

عَوَابِسُ لَا تَنْفَكُ تَحْتَ بُطُونِهَا

سَرَابِيلُ أَبْطَالٍ بَنَائِقُهَا حُمْرُ

فقوله بنائقها حُمْر، كناية عن كثرة خوضهم للمعارك التي صبغت بنائقهم بالحمرة، وهي لونُ الدم.

ومنه قوله^(٢):

أَرَيْنَ الْحَرُورِيِّينَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ

بِبُرْقَانٍ يَوْمًا يَقْلِبُ الْجَوْنَ أَشْقَرًا

فَأَبْدَتْ بِبُرْقَانِ السَّيُوفِ وَالْقَنَا

مِنَ النَّصْحِ لِلْإِسْلَامِ مَا كَانَ مُضْمَرًا

جَعَلَنَ لِمَسْعُودٍ وَزَيْنَبَ أَخْتِهِ

رَدَاءً وَجِلْبَابًا مِنَ الْمَوْتِ أَحْمَرًا

وقوله^(٣):

وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا قَاتَلُوا الْمَوْتَ قَبْلَنَا

بِشَيْءٍ لَقَاتَلْنَا الْمَيِّتَةَ عَنْ بَشَرٍ

(١) العباسي، معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٥٣

(٢) م. ن، ج ١، ص ٢١٧.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٢١٧.

وَلَكِنْ فُجِعْنَا وَالرَّزِيئَةُ مِثْلُهُ

بِأَبْيَضَ مَيِّمُونَ النَّقِيَّةِ وَالْأَمْرِ

ومنه قوله ^(١):

لَا تَنْكَحَنَّ بَعْدِي فَتَنِي نَمْرِيَّةً

مُزَمَّلَةً مِنْ بَعْلِهَا لِبَعَادِ

وَبَيْضَاءَ زَعْرَاءَ الْمَفَارِقِ شَجْنَةً

مَوْلَعَةً فِي خُضْرَةٍ وَسَوَادِ

وقوله ^(٢):

أَبَى لِبَنِي مَرْوَانَ إِلَّا غُلُوهُمْ

إِذَا مَا التَّقَتْ حُمْرُ الْمَنَائِيَا وَسُودُهَا

وقوله ^(٣):

وَكَانَ إِذَا احْمَرَّ الشُّتَاءُ جِفَائُهُ

جِفَانُ إِلَيْهَا بَادِثُونَ وَعُودُ

٧- الازدواج اللفظي:

نعني بالازدواج اللفظي، تجاوز كلمتين بين حروفهما تجانس تام أو ناقص، ومثل هذا كثير في شعر الفرزدق، حتى أمكن اعتباره ظاهرة، تستحق الإشارة إليها عند الحديث عن ألفاظه، ولا يخفى ما لهذه الخاصية من أثر في توضيح المعاني،

^(١) العباسي، معاهد التنصيص، ج ١، ص ١٧٩.

^(٢) م. ن، ج ١، ص ١٧١.

^(٣) م. ن، ج ١، ص ١٤٩.

فضلاً عما لها من أثر في تحسين الجرس اللفظي، لما يحدثه ذلك الانسجام والتوافق اللفظي من أثر موسيقي، لا يمكن إغفاله، ومثال هذا قوله^(١):

أَتَوْنَا بِالْقُدُورِ مُعَدِّلِيَهَا
وَصَارَ الْجُدُّ لِلْجَدِّ السَّعِيدُ
خَلِيفَةُ أَهْلِ الْأَرْضِ أَصْبَحَ ضَوْؤُهُ
بِهِ كَانَ يَهْدِي لِلْهَدَى كُلُّ مُهْتَدٍ
وَلَيْلَةَ لَيْلٍ قَدْ رَفَعْتُ سَنَاءَهَا
بِأَكْلَةِ لِلثَّاقِبِ الْمُتَوَقِّدِ

وقوله^(٢):

وَمَا احْتَالَ مُحْتَالَ كَحِيلَتِهِ الَّتِي
بِهَا نَفْسُهُ تَحْتَ الضَّرِيحَةِ أَوْ لَجَا
فَأَصْبَحَتْ تَحْتَ الْأَرْضِ قَدْ سِرَتْ لَيْلَةً
وَمَا سَارَ سَارٍ مِثْلَهَا حِينَ أَوْلَجَا
أَغْرَ مِنْ الْحُوءِ الْجِيَادِ إِذَا جَرَى
جَرَى جَرِي عُرْيَانِ الْقَرَا غَيْرِ أَفْحَجَا

وقوله^(٣):

وَفِي أَسَدٍ عَادِيٍّ عِزٌّ وَفِيهِمْ
رَوَافِدُ مَعْرُوفٍ غَزِيرٍ غَزِيرُهَا
إِنَّ كَثِيرًا كَثِيرٌ فَضْلٌ نَائِلُهُ
مُرْتَفِعٌ فِي تَمِيمٍ مُوقَدُ النَّارِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٧.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١١٨، ١١٧، ١١٢.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٢٢٣، ٢٢٥.

فالتجانس اللفظي والمجاورة واضحان بين ألفاظه التي هي: أعياء وأعياءه، واحتال ومحتال وحيلته، واسر وسارى، وجرى وجرى، والجد وللجد، ويهدي وللهدى، وليلة وليل، ومثاله أيضاً قوله^(١):

= مُتَّجِعِيكَ انْتِجَاعَ الْغَيْثِ إِذْ وَقَعَتْ

أَشْرَاطُهُ بِحَيَا يُخَيِّي بِهِ الشَّجَرَا

= يَا ابْنَ السَّوَابِقِ إِنْ مَدُّوا إِلَى حَسَبِ

وَالْأَعْظَمَيْنِ إِذَا مَا خَاطَرُوا خَطَرَا

= فَإِنَّ أَمَامَكَ الْمَهْدِيَّ يَهْدِي

بِهِ الرَّحْمَنُ مَنْ خَشِيَ الضَّلَالَا

٨- الحكمة في أشعاره:

كان لسعة معجمه الغوي، ولدقة فنه التصويري، فضلاً عن بلاغة ألفاظه وفصاحتها، أثر في شيوع الحكمة في شعره، يُضاف لهذا ما عُرف عنه من ميل لتضمين أشعاره الحكَم والأمثال، لزيادة تأثيرها في النفوس. والحكمة كما هو معلوم، قول موجز عام، يُوحي بتجربة إنسانية صادقة، وهذا ما أغرى الفرزدق، وجعله يُضمّنُها أشعاره، حيث جاءت ماثوثة في ديوانه، ومنها قوله^(٢):

فَمَا الْمَرْءُ مَنفُوعًا بِتَجْرِبِيبٍ وَاعِظٍ

إِذَا لَمْ تَعْظُهُ نَفْسُهُ وَتَجَارِبُهُ

وَلَا خَيْرَ مَا لَمْ يَنْفَعِ الْغُصْنَ أَصْلُهُ

وَإِنْ مَاتَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٤٣، ٣٤٤، ٩٩.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٤٩.

وقوله^(١):

وَحَوْلَكَ أَقْسَامُ رَدَدْتَ عُقُولَهُمْ

عَلَيْهِمْ فَكَأَنُّوا كَالْفَرَاشِ مِنَ الْجَهْلِ

نرى أنه ضمن بيته معنى المثل القائل: "أجهل من فراش"، وأطيش من

فراش"، ومنه كذلك قوله: ^(٢)

وَقَدْ يَنْبَحُ الْكَلْبُ النُّجُومَ وَدُونَهَا

فَرَأْسُخُ تُنْضِي الْعَيْنَ لِلْمُتَأَمِّلِ

نجده يضمن بيته قول العرب: "قد ينبح الكلب القمر". وهو مثل يضرب لمن

يتعرض لشريفٍ بعيد أو أذى.

يقول داعياً إلى الصبر ومغالبة الهموم^(٣):

أَصْدِرْ هُمُومَكَ لَا يَقْتُلَكَ وَارِدُهَا

فَكُلُّ وَارِدَةٍ يَوْمًا لَهَا صَدْرُ

لا يصعب على الباحث أن يدرك أثر القرآن الكريم، وتعاليم الدين

الإسلامي في حكمه، حيث صاغها بشكل جعله قريباً من الوعاظ والفقهاء، فهو

يوصي الإنسان بعمل الخير، ليتزود للآخرة قبل فناء دنياه، فيقول^(٤):

تَزَوَّدْ فَمَا نَفْسٌ بِعَامِلَةٍ لَهَا

إِذَا مَا أَتَاهَا بِالْمَنَآيَا حَدِيدُهَا

(١) أبو عبيدة، النقائص، ج ١، ص ١٣٠.

(٢) م. ن. ج ٢، ص: ٧١٣.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٨٣.

(٤) م. ن. ج ١، ص ١٥٠.

فَيُوشِكُ نَفْسٌ أَنْ تَكُونَ حَيَاثَهَا
وَأَنْ مَسَهَا مَوْتُ طَوِيلًا خُلُودُهَا
وَسَوْفَ تَرَى النَّفْسَ الَّتِي اكْتَدَحَتْ لَهَا
إِذَا النَّفْسُ لَمْ تَنْطِقْ وَمَاتَ وَرِيدُهَا
ومنها قوله^(١):

فَأِنِّي وَسُعْدًا كَالْحَوَارِ وَأُمِّهِ
إِذَا وَطِئَتْهُ لَمْ يَضُرَّهُ اعْتِمَادُهَا
وقوله^(٢):

فَإِنْ أَمْرًا يَغْتَابُنِي لَمْ أَطَأْ لَهُ
حَرِيمًا وَلَا تَنْهَاهُ عَنِّي أَقَارِبُهُ
كَمَحْقَطِبٍ يَوْمًا أَسَاوِدَ هَضْبَةٍ
أَتَاهُ بِهَا فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ حَاطِبُهُ
وقوله^(٣):

فَقُلْتُ أَظَنَّ ابْنُ الْخَبِيثَةِ أَنَّنِي
شُغِلْتُ عَنِ الرَّأْيِ الْكَثَاةِ بِالنَّبْلِ؟
فَإِنْ يَكُ قَيْدِي كَانَ نَذْرًا نَذَرْتُهُ
فَمَا بِيَ عَنْ أَحْسَابِ قَوْمِي مِنْ شُغْلٍ

(١) الجاحظ، البيان والتبيين، ج ٢، ص ٣٥٠. الميدان، مجمع الأمثال، ج ٢، ص ١٣.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤٦، ٤٧.

(٣) أبو عبيدة، النقائض، ج ١، ص ١٢٩.

هذا، وقد حفلت كتب الأدب بنماذج كثيرة من أمثاله الشعرية، من ذلك ما ورد وفي مجمع الأمثال وغيرها. وبقي أن نذكر أن أموراً أخرى قد شاعت في أشعاره، وهي قضايا لها علاقة بالفاظه ومعانيه معاً، منها:

١- التكافؤ:

وهو طباق يقع بين معنيين مجازيين، ومنه قوله^(١):

= مَعَاقِلُ أَيْدِيهَا لِمَنْ جَاءَ عَائِداً

إذا ما التَّقَتِ حُمُرُ الْمَنَايَا وَسُودَهَا

فالتكافؤ حاصل بين حمر المنايا وسودها، ومنه قوله^(٢):

= وَكَانَتْ لَكُمْ نُعْمَى عَمَمْتُمْ بِفَضْلِهَا

عَلَى كُلِّ حَافٍ مِنْ مَعَدٍّ وَنَاعِلٍ

ففي قوله: "على كل حاف من معد وناعل"، تكافؤ:

ومثله قوله^(٣):

= عَمَّ الْبَرِيَّةَ بِالْإِحْسَانِ فَانْقَشَعَتْ

عَنْهَا الْغِيَاهِبُ وَالْإِمْلَاقُ وَالْعَدَمُ

مِنْ مَعْشَرٍ حُبُّهُمْ دِينٌ وَبُغْضُهُمْ

كُفْرٌ وَقُرْبُهُمْ مَنَجَى وَمُعْتَصَمٌ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٥١.

(٢) م. ن، ج ١ ن ص ١١١.

(٣) م. ن، ج ١، ص ١٧٩، ١٨٠.

من التكافؤ لديه ، ما ذكره بعض البلاغيين تحت عنوان : حسن المقابلة ، ومثاله قوله^(١) :

قَبَحَ الإِلَهُ بَنِي كُلَيْبٍ إِنَّهُمْ
لَا يَغْدُرُونَ وَلَا يَفُونَ بَجَارِ
يَسْتَقِيقُظُونَ إِلَى نَهْيِ حِمَارِهِمْ
وَتَنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأَوْتَارِ
فقد قابل بين الغدر والوفاء ، وبين اليقظة والنوم .

٢- الاحتباك :

وهو أن يأتي باسمين ، يُثبت لكلٍ منهما نفس الصِّفة ، ثم يحذف صفة الأول وَيُثَبِّتُ الاسم بدونها ، وفي حين يذكر الاسم الثاني ، ومعه الصفة ، ويجمع بين الاسمين بعاطف ، وبهذا يكون قد أثبت لهما نفس الصِّفة ، ومثاله قوله^(٢) :

كَمْ خَالَةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَعَمَّةٌ
فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي

فالأصل في قوله هذا هو : " كم عمّة فدعاء لك يا جرير ، وكم خالة فدعاء لك ، قد حلبت عليّ عِشَارِي " ، فحذف صفة الأول وأبقاه ، وأبقى الاسم الثاني ومعه الصفة ، وربط الاسمين بعاطف ، وهذا من الإيجاز ، وتحميل الألفاظ أكثر مما تحتمل من معان .

(١) ابن الأثير ، المثل السائر ، ج ٢ ، ص ٢٨٣ .

(٢) ديوان الفرزدق ، ج ١ ، ص ٣٦١ .

٣- التصدير :

وهو رد عجز الكلام على صدره ، ليدل ببعضه على بعض ، مما يكسب الشعر أبهة وجمالا ، ومثاله قوله^(١) :

= أصدر همومك لا يغلبك واردها

فكل ورادة يوما لها صدر

= لعمري لئن قل الحصى في عديدكم

بني نهشل ما لؤمكم بقليل

إن قوله الأخير ، ظاهرة تجنيس بالقلة ، وباطنه تطبيق بالكثرة ، إذ قصد بقوله : لئن قل الحصى في عديدكم فإنكم كثير ، وقصد بقوله : ما لؤمكم بقليل أنه كثير أيضا .

٤- الاستطراد :

يعمد الشاعر أحيانا إلى إيراد ألفاظ يصف بها شيئا ما ، لا يكون هو المقصود لديه ، فالموصوف في الظاهر شيء ، والمقصود حقيقة شيء آخر ، فإن قطع أو رجع إلى ما كان فيه ، فهذا استطراد ، وإن تمادى في ذلك ، فهو خروج عن مقتضى الظاهر ، وقد عد البلاغيون قول الفرزدق التالي من الاستطراد^(٢) :

كأن فقاح الأسد حول ابن مسمع

إذا اجتمعوا أفواه بكر بن وائل

(١) ابن رشيق، العمدة، ج٢، ص ٤، ص ١٣.

(٢) م. ن، ج٢، ص ٣٩.

وذكر ابن الأثير قوله^(١):

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ
لَهَا تَرَةً مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ
يَعْضُشُونَ أَطْرَافَ الْعِصِيِّ كَأَنَّهَُا
تُخَرَّمُ بِالْأَطْرَافِ شَوْكَ الْعَقَارِبِ
سَرَوْا يَخْبِطُونَ الرِّيحَ وَهِيَ تَلْفُهمُ
إِلَى شُعَبِ الْأَكْوَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ^(٢)
إِذَا مَا أَرَاوْا يَقُولُونَ لَيْتَها
وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارُ غَالِبِ^(٣)

لما أراد أن يصف سرعة عدو الركب، عمد إلى وصف شدة الريح، حيث
شَبَّهَ الريح بطالب ثار، ثم عاد ليصف ما يلاقيه الركب من شدة البرد، الذي أقر
فيهم، لدرجة أنهم لا يستطيعون حَمْلَ عَصِيهِمْ بأيديهم، وما أن ينتهي من ذلك،
حتى يعود إلى وصف سَيْرِهِمْ، فيذكر أنهم ساروا في الليل على غير هدى، ثم لا
يلبث أن يعود ليتحدث عما أصاب أيديهم من جرّاء شِدَّةِ البرد، وهذا هو الاستطراد.

نستطيع بعد هذا أن نؤكد أن قارئ شعر الفرزدق، يدرك عمق معانيه
وتدققها، كما يدرك ما لديه من دقة الوصف والتعبير، ساعده على ذلك معجم لغوي

(١) ابن الأثير، المثل السائر، ج ٢، ص ٢٧٣، ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٩.

(٢) رواية الديوان:

سروا يخبطون الليل وهي تلفهم على شعب...

(٣) رواية الديوان:

إذا ما رأوا ناراً...

ضخم، وثقافة عصرية واسعة. إلا أن هذا قد أدخله في التضمين، الذي عدّه البلاغيون عيباً من عيوب الشعر. ومما زاد في عمق معانيه، ما عُرف عنه من دقة في اختيار ألفاظه، وتضمينه الحكيم والأمثال لأشعاره، واستخدامه التدبيج والمزاوجة اللفظية والمعنوية، مما أضفى على أشعاره رونقاً وجمالاً. ولولا ما عرف عنه من ميل لتعقيد المعنوي، لما ترك لنقاده إلا اليسير مما يمكن أن يُؤخذ على ألفاظه ومعانيه.

الباب الثاني

الفصل الثاني

الملامح الصوتية لألفاظه

مما لا شك فيه، أنَّ اختيار الألفاظ الشعرية وغير الشعرية، له علاقة وطيدة بطبع الشاعر وثقافته، وهذا ما يُفسّر لنا موت ألفاظ ومولد أخرى، فقد كان الميل إلى اختيار الألفاظ ذات الأصوات الشديدة في النطق، أمراً يتناسب مع طبع البدوي وغلظته قبل الإسلام، ولمّا جاء الإسلام ودعا إلى خفض الصّوت، امتثل العرب لأحكامه، مما ترتب عليه شيوع الأصوات المهموسة في البيئة العربية المتحضرة. وكان البدوي يميل إلى الألفاظ التي تكثر فيها حروف الإطباق، لأنّ أصواتها مُقحمة، لها رنة قوية في الأذن، وهذا يتلاءم مع طبعه الفظ.

لقد تنبّه العرب منذ القدم إلى العلاقة بين جرس الحروف وجرس الألفاظ المكونة لها، وأدركوا أنّ مخارج الحروف، هي التي تتحكم في جرسها، وتروي لنا كتب اللغة أخباراً عمّن تعرضوا لدراسات مستفيضة في الأمور اللغوية، كالخليل بن أحمد، وسيبويه وابن جنّي وابن الجوزي^(١). وكان ما كتبه سيبويه أساساً دارت حوله كتابات من جاءوا بعده، دون أن يضيفوا سوى بضع مصطلحات ترددت في كتبهم، ولا تزال تتردد على ألسنة الدارسين حتى الآن، كتسميتهم بعض الحروف

(١) وضع الخليل بن أحمد معجم عربي، كما وضع علم العروض وأوزان الشعر، وقد لخص سيبويه آراءه، وجاء ابن جنّي في القرن الرابع الهجري، فكتب كتاب سر الصناعة، وكتب الزمخشري كتابه المفصل في القرن السادس الهجري.

باللثوية، وأخرى بالذلقية والأسلية والنطعية والشجرية واللهوية^(١). وظلّ الحال كذلك، إلى أن جاء ابن سينا، حيث عالج أصوات اللغة علاجاً فريداً، لم يشركه فيه أحد من العلماء القدماء، وظلت تلك الدراسات حبيسة الظلام، إلى أن كان القرن العشرون، حيث بدأ العلماء يلقون الضوء عليها.

ويعود الفضل في تقديم آراء ابن سينا للدارسين إلى السيد محي الدين الخطيب الذي عثر على مخطوطة عنوانها: أسباب حدوث الحرف^(٢). أشار فيها ابن سينا إلى كنه الصوت وأسبابه، ووصف أجزاء الحنجرة واللسان، وذكر لذلك مصطلحات لا نعلم غيره قال بها. وتنقسم الرسالة إلى ستة فصول، تحدث فيها عن أسباب حدوث الصوت، وعن كيفية حدوث الحرف، وتعرض في الفصل الثالث إلى تشريح الحنجرة واللسان، كما تحدّث في الفصل الرابع عن الحروف العربية، وأوضح كيفية صدور كل حرف منها. أمّا في الفصل الخامس، فقد تحدّث عن الحروف في لغات غير العربية، وحاول في الفصل السادس، أن يربط بين أصوات الحروف في اللغة العربية، وبين الأصوات الطبيعية^(٣). وعلى الرغم من تقدم الدراسات اللغوية الصوتية في العصر الحديث، فقد ظلت الأفكار القديمة أساساً لكل فكر حديث، فهذا رجاء نصر، يذكر أن اللغة ليست سوى ألفاظ تنتظم في تراكيب، وهي ذات مستويات ثلاثة هي: الجرس والتركيب والمفردات. أما الجرس فينقسم إلى قسمين رئيسيين،

(١) إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، ص ١٠٦.

(٢) م. ن، ص ١٣٦.

(٣) م. ن، ص ١٣٦، ١٤٩.

يتعلق أحدهما بمخارج الحروف، ويتعلق الآخر بنوع الحروف، من حيث كونها حروف لين أو حروف علة، أو غير ذلك^(١).

يتضح لنا مما تقدم أن هناك دوافع تقف وراء اختيار الشعراء لألفاظهم، الأمر الذي يجعل لهذا الجزء من الدراسة أهمية كبيرة، فالشاعر لا يختار تلك الألفاظ بشكل عفوي، بل إنه يختارها لتحقيق أموراً يرتضيها، ولهذا كان لا بد من الحديث عن الموسيقى الشعرية في شعر الفرزدق، لأن هذه الموسيقى، إنما تتشكل نتيجة ما عليه جرس ألفاظه الشعرية من صفات. والحديث عن الموسيقى الشعرية، يقودنا إلى الحديث عن الأوزان الشعرية، لنقف على بحور الشعر التي نظم على أوزانها أشعاره، كما يقودنا للحديث عن قافيته الشعرية، وعن شيوع مظاهر البديع في شعره، وما أحدثه هذا من أثر واضح في موسيقاه الداخلية.

(أ) موسيقاه الشعرية:

قال أبو هلال العسكري: "الشعر كلام منسوج، ولفظ منظوم، وأحسنه ما تلائم نسخه ولم يسخف، وحسن لفظه ولم يهجن - ولم يستعمل في الغليظ من الكلام، فيكون جلفاً بغيضاً، ولا السوقي من الألفاظ، فيكون مهلهلاً دوناً"^(٢). وقال في موضع آخر: "الكلام يحسن بسلامته وسهولته ونصاعته، وتخير لفظه. وإصابته معناه، وجودة مطالعه، ولين مقاطعه، واستواء تقاسيمه، وتعادل أطرافه، وتشبه أعجازه بهواديته..."^(٣). فإلى أي حد ينطبق هذا القول على شعر الفرزدق؟ لقد أجبتنا

(١) Raja Naser, The Essentials Of Linguistic, P.2.

(٢) أبو هلال العسكري، الصنائع، ص ٧٤.

(٣) م. ن، ص ٦٩.

خلال السطور السابقة من البحث، على أكثر من أمر مما ذكر العسكري، وسوف نتناول نظم الفرزدق لأشعاره، من حيث الموسيقى الشعرية التي تنتظمها والقافية وما بها من عيوب.

أما موسيقاه، فموسيقا الخليل بن أحمد الفراهيدي، فلم يخرج فيما نظمه عن الأوزان الشعرية التقليدية، وقد أمكن التوصل إلى النتائج التالية، من خلال دراسة إحصائية لبحور شعره:

توزيعها على بحور الشعر								عدد أبيات الديوان
الطويل	الكامل	الوافر	البسيط	المتقارب	الرجز	المتدارك	الرملي	
٤٩٤٣	٨٩٠	٦٧٠	٦٠٥	٥٥	٧	٧	٦	٧١٨٣

يتضح من دراسة الجدول السابق، أن ٦٨,٨٪ مما نظمه الفرزدق، جاء على البحر الطويل، في حين جاء ٩,٣٪ مما نظمه على البحر الوافر، وجاء ما يقرب من ١٢,٤٪ على البحر الكامل، وما نسبته ٨,٤٪ على البحر البسيط، وهذه الدراسة، تدل على أن البحر الطويل، هو المفضل إليه من بين بحور الشعر كلها، وهذا ليس أمراً غريباً، فليس بين بحور الشعر، ما يضارع هذا البحر في نسبة شيوعه في أشعار القدماء، فلقد جاء ما يقرب من ثلث الشعر العربي القديم، على وزنه^(١)، الذي تنتظمه التفعيلات التالية:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

(١) إبراهيم أنيس، موسيقا الشعر، ص ٦٩.

إن كثرة حروف الوصل في وزن هذا البحر، تؤهله لمكانته التي تفرّد بها من بين بقية بحور الشعر العربي، فلو عدنا إلى مقاطع تفعيلاته لوجدناها:

ب - - / ب - - / ب - - / ب - - /

/ ب - - / ب - - / ب - - / ب - - /

فلو مثلنا للصوت المنبعث عن حرف بواحد، والمنبعث عن حرفين باثنين، لوجدنا أن مجموع كل شطر من البيت أربعة وعشرون، نصيب المفرد منها أربعة فقط والباقي متصلة، وهذا يدل على إيثار الفرزدق وغيره من الشعراء القدامى المدّ على السكون، والاتّصال على الانفصال، لما لهذه الخاصية من أثر في النغمة الموسيقية المتكونة، ففرق بين أن نقول: فُ، وبين أن نقول: فو، وبين أن نقول: مَ، عُ، لَ، وبين أن نقول: ما، عو، لي. فما من شك في أن الحروف المتصلة، تثري النغم وتزيده فخامة، وهذا مما حدا بالشعراء للإكثار من حروف اللين، والابتعاد عن الحروف المهموزة، لما لهذا من أثر في النغمة الموسيقية المتكونة نتيجة اتصال الحروف ببعضها، ذلك أن التناسق بين الأشكال الصوتية، إنما يحدث نتيجة اتّلاف حروفها المكونة لها، فالكلمات التي يختارها الشاعر، هي المسؤولة عن تحديد أوزانه الشعرية، بما لها من أنغام موسيقية متباينة، نتيجة لما في تلك الألفاظ من حركات وسكنات، وبهذا، فإننا قد سبقنا الأدباء الروس الذين قالوا بأن الحافز الإيقاعي، يؤثر في اختيار الكلمات وتركيبها، ومن ثمّ في المعنى العام^(١)، إذ كان الأديب العربي يتخير ألفاظه وتراكيبه الموحية بالصور، المعبرة عن المعنى المراد، بشكل يتناسب مع هذا المعنى، فإذا كان المعنى في الحماسة، كانت له ألفاظ متميزة، تنتج عنها نغمة متميزة، يُحس المتلقي بإيقاعها المتميز المعبر عن الحماسة. وهكذا كان يُنظر لعملية

(١) رينيه ويليك واوستين دراين، نظرية الأدب، ص ٢٢٠.

النظم على أنها عملية اختيار للألفاظ في الدرجة الأولى، الأمر الذي يجعلنا مقتنعين بأن أسلوب الأديب، ليس إلا طريقته في اختيار ألفاظه وبناء تراكيبه، لتوحي بالصور القادرة على التعبير عن المعنى المقصود، وهذا الأمر هو مدار بحث علم الأسلوبية في العصر الحديث، وسوف نقف على أثره في إحداث الموسيقى الداخلية في أشعار الفرزدق عند تعرضنا للحديث عن جرس الألفاظ لديه.

إن الحديث عن الموسيقى الشعرية، يختلف إلى حد ما عن الحديث عن جرس الألفاظ، ذلك أن ما نعنيه بالموسيقى الشعرية، هو مدى مساهمتها لأوزان البحور الشعرية، ولا يمكن الحديث عن الموسيقى الشعرية، بمعزل عن النظم القائم على التراكيب والألفاظ، كما لا يمكن الحديث عنها بمعزل عما في الأوزان من علل عروضية وزحافات تخلّ بهذه الموسيقى في كثير من الأحيان. أما جرس الألفاظ فيتعلق بالدرجة الأولى باللفظة الواحدة وبالحروف المتشكّلة منها الكلمة، حيث تتحمل هذه الحروف -بما لكل منها من خاصية صوتية- جزءاً من مسؤولية ما تحدثه اللفظة من نغم، تطرب له الأذن، أو تنفر منه، ويطرب له الذوق، أو ينبو عنه. وقد يحلو لبعض الباحثين أن يُطلق تعبير الجرس الموسيقي، كاصطلاح يمزج بين الموسيقى والجرس، فكأنهم أخذوا من الجرس اللفظي مفردة، ومن النغم الموسيقي مفردة، ثم صاغوها معاً، لتكون في النهاية ما أطلقوا عليه: "الجرس الموسيقي"، ولكن الباحث يرى، أن من فرّقوا بين الجرس اللفظي، وبين النغمة الموسيقية في الشعر، كانوا أكثر دقة، فعلى الرغم من أن العلاقة قائمة بين الجرس والنغم في اللفظة الواحدة، إلا أن هذه العلاقة تصبح غير متلاحمة في التراكيب، ذلك أن الموسيقى الشعرية، قد تستقيم في غياب الجرس اللفظي المقبول من الأذن والذوق، لأن الموسيقى الشعرية، إنما يُعبر عنها بالوزن الشعري، بما فيه من تفعيلات، قد تكون تامّة موزونة، في حين يكون

الجرس اللفظي المنبعث عن توالي بعض الحروف غير مقبول من الأذن والذوق، فقد استقام الوزن الشعري للفرزدق، حيث يقول^(١):

تُدْهِي الجَنْدَلَ الحَرِّيَّ لَأَ

عَلَتْ ضِلْضاً ثُنَاقُلُهُ نَقَالَا

فالوزن الشعري لهذا البيت هو:

مُفَاعَلَتْنُ مَفَاعَلَتْنُ فَعُولُنْ

مُفَاعَلَتْنُ مَفَاعَلَتْنُ فَعُولُنْ

وبالتالي فَإِنَّ الموسيقى الشعرية قد توفرت للبيت، ولكن الجرس اللفظي لبعض ما ورد في البيت من ألفاظ، لا تقبله أذن، فليس هناك لسان لا يستثقل لفظ: (تُدْهِي) ولفظ (ضلضاً)، وذلك لتوالي الحروف القريبة المخرج، أو ذات المخرج الواحد. ولذا أستطيع القول بأنَّ الجرس اللفظي، هو صدى لموسيقا الألفاظ فهو يتعلق بالصفة التي يمكن أن تطلق على موسيقى اللفظ، أكثر من تعلقه بالموسيقا ذاتها، لأنه رَجَعُ ذلك الصدى الموسيقي، الذي تُحدثه حروف الألفاظ عند انطلاقها من مخارجها الصوتية، ولهذا فَإِنَّ الزحافات والعلل التي تقع في الشعر، تؤثر في موسيقاه، دون أن تؤثر في الجرس اللفظي، ومن أجل هذا لا يعتبر الزحاف عيباً من عيوب الشعر، إلا إذا أخلَّ بموسيقاه.

ونحن نجد في شعر الفرزدق، ما نجده عند غيره من الشعراء من علل وزحافات، ومن ذلك زحاف القبض، وهو حذف الخامس الساكن من: فعولن ومفاعلين، كما في قوله^(٢):

^(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٩٩.

^(٢) م. ن، ج ١، ص ٩.

سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدُونَهَا

سُويَّةٌ والدَّهْنُ عَرَضُ جَوَائِهَا

وَكُنْتَ إِذَا تُذَكَّرُ نَوَارٌ فَإِنَّهَا

لِمُتَدَمِّلاتِ النَّفْسِ تَهْيَاضٌ دَائِهَا

من الملاحظ أن تفاعيل البيتين السابقين، تجري على النسق التالي:

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

حيث نجد زحاف القبض وقع في فعولن، في كل مواضعها من البيت الأول،

في حين سلمت تفعيلة واحدة من تلك التي وردت في البيت الثاني. ولا نكاد نجد

بيتاً من أبيات القصيدة، يخلو من زحاف القبض. ولو نظرنا إلى قصيدة أخرى،

وأخذنا قوله^(١):

عَجِبْتُ لِرَكْبٍ فَرَحَتْهُمْ مُلِيحَةٌ

تَأَلَّقَ مِنْ بَيْنِ الدَّنَابِيْنِ فَالِمَعَا

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

نجد زحاف القبض قد أصاب تفعيلتين من تفعيلات فعولن. ومما ورد فيه

زحاف القبض، قوله^(٢):

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٣.

(٢) م. ن، ص ٢٣٩.

أَخَا غَمَرَاتٍ يَجْعَلُ اللَّهُ كَعْبَهُ

هُوَ الظِّفْرُ الْأَعْلَى إِذَا الْبَاسُ أَصْحَرَا

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

واضح أن زحاف القبض، قد دخل على تفعيلتين من تفعيلات فعولن الأربع الواردة في حشو البيت.

من الزحاف لديه زحاف الخرم، وهو حذف الفاء من فعولن^(١)، كما في قوله^(٢):

لَوْلَا يَدَا بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ لَمْ أَبْلُ

تَكَثَّرَ غَيْظٌ فِي قُودَادِ الْمُهَلَّبِ

عولن مفاعيلن فعولن مفاعِلنْ

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعِلنْ

لحق زحاف الخرم فعولن الأولى: فأصبحت عولن، ومثله قوله^(٣):

كَمْ مِنْ مُنَادٍ وَالشُّرَيْفَانِ دُونَهُ

إِلَى اللَّهِ تَشْكُو وَالْوَلِيدِ مَقَاقرُهُ

نجد في شعره زحاف العصب، وهو تسكين الخامس المتحرّك في مفاعِلتنْ،

كما في قوله^(٤):

إِذَا لَاقَى بَنُو مَرْوَانَ سَالُوا

لِدِينِ اللَّهِ أَسْـيَافًا غَضَابَا

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ١٧١، مادة خرم.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٥.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٢٤٨.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٢.

فتفعيلات هذا البيت هي :

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

من الملاحظ أنّ الحرف الخامس من مُفَاعَلْتُنْ، والذي حقه أن يتحرك بالفتح، قد ورد في البيت ساكناً، كما يتضح من تقطيع البيت، فأصبحت: (مُفَاعَلْتُنْ)، بتسكين الخامس المتحرك، ونحن نجد هذا الزحاف في كل بيت من أبيات هذه القصيدة، مثل:

إلى الإسلام أو لاقى دَمِيمًا

بَهَا رُكْنُ الْمَنِيَّةِ وَالْحِسَابَا

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

لقد دخل زحاف العصب، ثلاث تفعيلات من أربع، تتردد في حشو هذا البيت، ولو أخذنا قصيدة أخرى من نفس الوزن، لوجدنا انتشار هذا الزحاف في تفعيلات أبياتها، يقول^(١):

أَكَا نَ الْبَاهِلِيُّ يَظُنُّ أَنِّي

سَأَقْعُدُ لَا يُجَاوِزُهُ سِبَابِي

فَأِنِّي مِثْلُهُ إِنْ لَمْ أُجَاوِزْ

إِلَى كَعْبٍ وَرَابِئَتِي كِلَابِ

أَأَجْعَسُ دَارِمًا كَابْنِي دُخَانَ

وَكَا نَا فِي الْغَنِيمَةِ كَالرَّكَابِ؟

فتفعيلات هذه الأبيات الثلاثة على التوالي هي :

(١) م. ن، ج ١، ص ٣٢.

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

نجد زحاف العصب. قد دخل كل بيت من الأبيات الثلاثة. ففي البيت الأول دخل تفعيلة واحدة، بينما أصاب ثلاث تفعيلات في البيت الثاني، وتفعيلتين في البيت الثالث.

نجد في شعره كذلك زحاف الخبن. وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلات: "مُسْتَفْعِلُنْ" "لتصبح" "مُتَفَعِّلُنْ". ومن فاعِلُنْ لتصبح "فَعْلُنْ". ومن "فَاعِلَاتُنْ" لتصبح "فَعِلَاتُنْ". من "مفعولات" لتصبح "مَعُولَاتُ" ومن أمثلته قوله^(١):

تُضَاكَكَتْ أَنْ رَأَتْ شَيْبًا تَفَرَّعَنِي

كَأَنَّهَا أَبْصَرَتْ بَعْضَ الْأَعَاجِبِ

مِنْ نِسْوَةٍ لِبَنِي لَيْثٍ وَجِيرَتِهِمْ

بَرَّحْنَ بِالْعَيْنِ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ طِيبِ

فَقُلْتُ: إِنَّ الْخَوَارِئَاتِ مَعْطَبَةٌ

إِذَا تَفَتَّلْنَ مِنْ تَحْتِ الْجَلَابِيبِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٣.

إن تفعيلات هذه الأبيات هي كما يلي حسب ترتيبها:

مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

كما هو ملاحظ من التفعيلات الواردة، فإن زحاف الخبن، قد دخل:

(مستفعِلن) و(فاعِلن)؛ ففي البيت الأول جاءت مستفعِلن مخبونة مرتين، وجاءت العروض مخبونة والضرب كذلك، وتكرر هذا في العروض والضرب في كل أبيات القصيدة وهذا يسمى علةً حين يدخل على العروض والضرب، ويبقى من الناحية الموسيقية حذف صوت. وفي البيت الثاني، نجد زحاف الخبن قد دخل فاعِلن، وأما في البيت الثالث فقد دخل الزحاف مستفعِلن، فضلاً عن دخول هذه العلة العروض والضرب في كل أبيات القصيدة، ونجد هذا النوع من الزحاف في أماكن أخرى من الديوان، فلا تكاد قصيدة على هذا الوزن تخلو منه، من ذلك قوله^(١):

يَا سَلْمُ كَمْ مِنْ جَبَانٍ قَدْ صَبَرْتَ بِهِ

تَحْتَ السُّيُوفِ وَلَوْ لَا أَثْنَتْ مَا صَبَرَا

مَا زِلْتَ تَضْرِبُ وَالْأَبْطَالُ كَالِحَةً

فِي الْحَرْبِ هَامَةً كَبَشِ الْقَوْمِ إِذْ عَكَّرَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣١١.

وَمَا أَغَبَّ تَمِيمًا فَارِسُ بَطَلٌ

مِنْ مَازِنٍ يَرْتَدِي بِالنَّصْرِ مَنْ نَصَرَ

فتفعيلات الأبيات السابقة كما هو واضح من التقطيع تجري على النسق التالي:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

نلاحظ من خلال التدقيق في التفعيلات السابقة، التي تكون منها كل بيت، أن الخبن قد أصاب عروض البيت الأول وضربه، وأنه قد وقع على فاعلن الواقعة في حشو البيت الأول والثاني والثالث. وفي عروض وضرب كل منهما. ولو تتبعنا أبيات القصيدة، لوجدناه في كل بيت منها.

ومن الزحافات والعلل التي نجدها في أشعاره: الإضمار والطّي والوقص. أما الإضمار فيكون بتسكين المتحرك من (مُتَفَاعِلُنْ). لتصبح (مُتَفَاعِلُنْ). في حين يكون الطّي بحذف الرابع الساكن من (مُسْتَفْعِلُنْ). لتصبح (مُسْتَعِلُنْ). ومن (مَفْعُولَات)، لتصبح (مَفْعُلَات)، وذلك شريطة أن يكون الرابع الساكن ثاني سبب، أما الوقص فيكون بحذف الثاني المتحرك من (مُتَفَاعِلُنْ)، فتصير (مُفَاعِلُنْ). وقد يجتمع الإضمار والطّي يحدث زحاف الخزل في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَفَعِلُنْ). وتُقْلَبُ إلى (مُفْتَعِلُنْ). ومن أشعاره التي وقع عليها الإضمار والطّي والخزل قوله^(١):

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٧.

إِنِّي ابْنُ حَمَّالٍ الْيَتِيمِ غَالِبٍ
 قَطَعْتُ عَرَضَ الدَّوِّ غَيْرَ رَاكِبٍ
 وَغَمْرَةَ الدَّهْنِ بِغَيْرِ صَاحِبٍ
 وَالْمُغْزِرَ الرِّفْدَ بِكَفِّ الْجَالِبِ

لقد توالفت تفاعيل البيتين السابقين كما يلي:

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ
 مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ
 مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ
 مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

نجد زحاف الإضمار وقع ثلاث مرات في البيت الأول، ومثلها في البيت الثاني، في حين وقع الوقص ثلاث مرات في البيت الأول، ومرتين في البيت الثاني، وجاء الخزل مرة في البيت الثاني. ننظر إلى قصيدة أخرى على نفس الوزن حيث يقول^(١):

غَيًّا لِبَاهِلَةٍ الَّتِي شَقِيَّتْ بَنَّا
 غَيًّا يَكُونُ لَهَا كَغُلٌّ مُجْلِبٍ
 فَلَعْلٌ بِبَاهِلَةٍ بَنَ يَعْصُرَ مِثْلُنَا
 حَيْثُ التَّقَى بِمَنْىَ مُنَاخُ الْأَرْكَبِ
 تُعْطِي رَبِيعَةً عَامِرٍ أَمْوَالُهَا
 فِي غَيْرِ مَا اجْتَرَمُوا وَهُمْ كَالْأَرْتَبِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٤.

يتضح لنا من تقطيع الأبيات السابقة، أن تفعيلاتها جاءت على النسق التالي:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

وقعت مُتَفَاعِلُنْ مضمرة في موضعين في البيت الأول، في حين وردت مضمرة في موضع واحد في البيت الثاني. وأما في البيت الثالث فقد وقعت مضمرة مرتين في حشو البيت، فضلاً عن وقوع هذه العلة في عروضه وضربه.

لو أخذنا أي بيت من أبيات القصيدة، فسنجد فيه هذا الزحاف. فلو أخذنا قوله:

أَظَنُّنْكُمْ أَنْ قَدْ عُرِقْتُمْ بَعْدَ مَا

كُنْتُمْ عَيْدَ أَتَاوَةٍ فِي تَغْلِبِ

نجد تفعيلاته تجري على النسق التالي:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

حيث نلاحظ أن التفعيلة الثانية في صدر البيت، والأولى في عجزه، قد جاءت مضمرة، فضلاً عن كونها مضمرة في العروض والضرب، فيكون زحاف الإضمار، قد أصاب أربع تفعيلات من ست.

ب) القافية:

عرّف علماء العروض القافية، بأنها المقاطع الصوتية في أواخر أبيات القصيدة، التي يلزم تكرارها في كل بيت، وهي تبدأ بمتحرك قبل أول ساكن في آخر البيت الشعري، وتكون إما بعض كلمة أو كلمة أو أكثر^(١)، ويُسمّى الحرف الأخير منها رويًا وحركته مُلزِمة للشاعر في القصيدة الواحدة، واختلافها عيب، يُطلق عليه البلاغيون اصطلاح الإقواء.

يظهر لنا من تتبع حروف الروي التي بنى عليها الفرزدق قصائده، أنّ حرف الروي المفضل لديه، هو حرف الراء، إذ خصّه بما نسبته ٢٦,٨٪ من بين حروف روي شعره، ويليه في الحظوة حرف الميم، وخصّه بما نسبته ٢٠٪، من أشعاره، ثم حرف اللام، وجاءت نسبة استخدامه كحرف روي ١٥,٩٪، في حين جاء حرف الباء في المرتبة الرابعة، وكانت نسبته ١٠,٩٪، ثم حرف الدال، ونسبته ٦٪، فحرف العين، ونسبته ٤,٥٪، في حين توزع ما بقي من النسب على ستة عشر حرفاً، وبذا يكون مجموع الحروف التي استخدمها كحروف روي اثنين وعشرين حرفاً من الحروف العربية، وهذا ما يوضحه الجدول التالي:

مجموع أبياته الشعرية ٧١٨٣ بيتاً، موزعة على حروف الروي حسب الجدول التالي:										
ع	أ	ب	ت	ج	ح	د	ر	ز	س	ش
٤٠	١٠	٧٨٧	٨٧	٢٠	٣٢	٤٤٢	١٩٢٦	٢	٢١	٥
ص	ض	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي
٨	٥	٣٢٥	٣٠١	١٨٠	١٨	١١٤٥	١٤٤٧	٢٢٨	٣٢	١٢٢

(١) محمد عبد المنعم خفاجي، موسيقا الشعر العربي، ص ١٤١.

فيما يتعلق بالقوافي، فنحن نعلم أن العلماء أجروا دراسات مستفيضة في هذا الشأن، شملت جوانب متعددة كان من بينها تلك الدراسة التي يمكن من خلالها أن نرتب درجة الكمال الموسيقي في القافية، حسب النسق التصاعدي التالي^(١):

١- القافية المقيدة التي يكون حرف الروي فيها ساكناً، وهذه أقصر صور القافية.

٢- القافية المطلقة التي يكون فيها حرف الروي متحركاً.

٣- القافية التي يسبق حرف رويها بحرف مد معين، يلتزم في كل أبيات القصيدة.

فأين تقف قوافي الفرزدق الشعرية من هذا النسق؟ هذا ما سنحاول التوصل إليه، من خلال التدقيق في قوافيه الشعرية.

القصيدة الأولى في ديوانه، والتي حرف رويها الهمزة، يلاحظ عليها ما يلي:

١- سُبَقَ حرف الروي بحرف مد، التزم في كل أبيات القصيدة وهو حرف الألف.

٢- تلت حروف هاء الوصل المشبعة.

٣- أعطت هاتان الخاصيتان القافية بُعداً موسيقياً متميزاً، زاد من الأثر السمعي للأصوات المتكررة فيها.

وتنطبق هذه الملاحظات على القافية في القصيدة، والتي منها^(٢):

أَبَيْتُ أَمْنِي النَّفْسَ أَنْ سَوَفَ نَلْتَقِي

وَهَلْ هُوَ مَقْدَرُ لِنَفْسٍ لِقَاؤُهَا

(١) إبراهيم أنيس، موسيقا الشعر، ٢٨٨.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٢.

إذ لا فرق بين هذا القول، وبين قوله في القصيدة الأول^(١) :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارٍ وَدَوْنِهَا

سُوءِيقَةٌ وَالذَّهْنُ عَرْضُ جَوَائِهَا

ونجد الخاصيتين السابقتين في قوله^(٢) :

أَكْأَنَ الْبَاهِلِيُّ يَظُنُّ أَنَّي

سَأَقْعُدُ لَا يُجَاوِزُهُ سِيبَابِي

جاء حرف الروي متحركاً مسبوقاً بألف، وجاءت حركته مشبعة، فأعطت

بعداً موسيقياً، تماثل مع البعد الموسيقي الذي نتج عن هاء الوصل المشبعة بعد الهمزة

في القصيدة السابقة. ومثل هذا القول، ينطبق على قوله^(٣) :

رَأَيْتُ الْعَذَارَى قَدْ تَكَرَّهَنَ مَجْلِسِي

وَقُلْنِ: تَوَلَّى عَنْكَ كُلُّ شَبَابٍ

وقوله^(٤) :

عَمِيرَةُ عَبْدِ الْقَيْسِ خَيْرُ عِمَارَةٍ

وَفَارِسُ عَبْدِ الْقَيْسِ مِنْهَا وَنَابُهَا

وقوله^(٥) :

إِنْ يُظْعِنِ الشَّيْبُ الشَّبَابَ فَقَدْ ثَرَى

لَهُ لِمَّةٌ لَمْ يُرَمَ عَنْهَا غُرَابُهَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٩.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٣٢.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٤٢.

(٤) م. ن، ج ١، ص ٤٩.

(٥) م. ن، ج ١، ص ٥٠.

وقوله^(١):

تَعْنَى جَرِيرُ بْنُ الْمَرَاغَةِ ظَالِمًا

لَتَيْمٍ، فَلَاقَى التَّيْمَ مُرًّا عِقَابُهَا

وقوله^(٢):

لَئِنْ أَصْبَحْتَ قَيْسُ ثُلَوِي رُووسَهَا

عَلَيَّ لَيَزْدَادَنَّ رَغَمًا غِضَابُهَا

وقوله^(٣):

هُيَمْتُ قَرِيبَةً يَا أَخَا الْأَنْصَارِ

فَاغْضَبَ لِعِرْسِكَ أَنْ تُرَدَّ بَعَار

لنأخذ قصائد أخرى، لم يسبق حرف الروي فيها بحرف مد، كقصيدته

التي يقول فيها:

إِنَّ الْأَرَامِلَ وَالْأَيْتَامَ إِذْ هَلَكُوا

وَالْخَيْلَ إِذْ هُزِمَتْ تَبْكِي عَلَى عُمَرَا^(٤)

وقصيدته التي يقول منها^(٥):

لِيَبْكِكَ عَلَى الْحَجَّاجِ مَنْ كَانَ بَاكِيًا

عَلَى الدِّينِ أَوْ شَارَ عَلَى الثُّغْرِ وَاقِفِ

(١) دهران الفرزدق، ج ١، ص ٥٥.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٦٣.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٣١٧.

(٤) م. ن، ج ١، ص ٢٣٥.

(٥) م. ن، ج ٢، ص ٥.

من دراسة هاتين القصيدتين ، أمكن التوصل إلى ما يلي :

(أ) قوافيه مطلقة لا مقيدة في الغالب ، والأمثلة التالية تؤكد ذلك :

١- تَقُولُ كُلَّيْبُ حِينَ مَشَتْ سِبَالُهَا

وَأَخْصَبَ مِنْ مَرَّوْتِهَا كُلُّ جَانِبٍ^(١)

٢- أَلَا أَيُّهَا النَّاهِي عَنِ الْوَرْدِ نَاقَتِي

وَرَاكِبَهَا سَدَّدَ يَمِينُكَ لِلرُّشْدِ

٣- تَذَكَّرْ هَذَا الْقَلْبُ مِنْ شَوْقِهِ ذِكْرًا

تَذَكَّرْ شَوْقًا لَيْسَ نَاسِيَهُ عَصْرًا

٤- أَلَا مَنْ لَشَوْقٍ أَنْتَ بِاللَّيْلِ ذَاكِرِهِ

وَأَنْسَانَ عَيْنٍ مَا يُغَمِّضُ عَائِرُهُ

وَرَبْعَ كَجُثْمَانِ الْحَمَامَةِ أَدْرَجَتْ

عَلَيْهِ الصَّبَا حَتَّى تَتَكَّرَ دَائِرُهُ

٥- رَأَيْتُ بَلَالًا يَشْتَرِي بِتِلَادِهِ

مَكَارِمَ فَضْلٍ لَا تُنَالُ فَوَاضِلُهُ

هُوَ الْمُشْتَرِي مَا لَا يُنَالُ بِمَا غَلَا

مِنَ الْمَجْدِ، وَالْمَنْضُولُ رَامٍ يَنْاضِلُهُ

أما حركة الروي ، فإن الدراسة الإحصائية التي قمنا بها ، تدل على أن الكسرة حَظِيَّتْ بمنزلة عالية ، فاستحوذت على ما نسبته ٤٧,٦% من مجموع حركات حروف رَوِيهِ ، في حين بلغت نسبة حروف الروي المتحركة بالضم ٣٥% ،

(١) ديوان الفرزدق ، ج ١ ، ص ٩٦ ، ١٤٥ ، ١٨٧ ، ٢٠٨ ، ج ٢ ، ص ١٣٦ .

وحازت الفتحة على نسبة ١٧٪، وهذه النسب توضح خطأ ما ذهب إليه شاعر الفحام، حين ذكر أن الغلبة كانت لحروف الروي المضمومة^(١).

والجدول التالي يوضح نتائج تلك الدراسة:

توزيع حروف الروي على الحركات				أبيات شعره
السكون	الفتحة	الضمة	الكسرة	
٣	١٢٤٥	٢٥١٢	٣٤٢٣	٧١٨٣

ب) فيما يتعلق بعيوب القافية، فإن الدراسة أظهرت وجود العيوب التالية:

١- الإقواء^(٢): كما في قوله^(٣):

وَعَضُّ زَمَانُ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعَ

مِنَ النَّاسِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَلَّفًا

وذلك من قصيدة مرفوعة الروي، وإن أخذنا برواية الديوان، فلا إقواء^(٤)، إذ ورد برواية: "مُجَرَّفٌ"، مرفوعاً على استتفاف الكلام. ومما ورد فيه إقواء قوله^(٥):

سَرَتْ مَا سَرَتْ مِنْ لَيْلِهَا ثُمَّ وَاقَفَتْ

أَبَا قَطَنِ غَيْرِ الَّذِي لِلْمُخَارِقِ

فَبَاتَتْ وَبَاتَ الطَّلُّ يَضْرِبُ رَحْلَهَا

مُؤَافِقَةً، يَا لَيْتَهَا لَمْ تُؤَافِقِ

(١) شاعر الفحام، الفرزدق، ص ٥٠٤.

(٢) اختلاف حركة حرف الروي في القصيدة.

(٣) عبد السلام عبد الحفيظ عبد العال، نقد الشعر بين ابن قتيبة وابن طباطبا، ص ١٦٨.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٦.

(٥) م. ن، ج ٢، ص ٤٠.

فَقَدْ تَلْتَقِي الْأَسْمَاءُ فِي النَّاسِ وَالْكُنَى
كَثِيراً وَلَكِنْ لَا تَلْقَى الْخَلِيقُ
ورد الإقواء كذلك في قوله^(١):

إِذَا دُعِيَتْ عَيْنَاءُ أُيْقِنْتُ أَنِّي
بشَرِّةٍ رِيٍّ لَا مَحَالَةَ شَارِبُ
وَمَا ذَاكَ مِنْ عَيْنَاءٍ سَرَوْ عِلْمُهُ
وَلَكِنْ مَوْلَاهَا كَرِيمُ الضَّرَائِبِ

نلاحظ أن حرف الروي في البيت الثاني، تحرك بالكسر، مع أن حركته
هي الضم في البيت السابق. ومن الإقواء قوله^(٢):

حَنِيفَةً أَفْنَتْ بِالسُّيُوفِ وَبِالْقَنَآ
حَرُورِيَّةَ الْبَحْرَيْنِ يَوْمَ ابْنِ بَخْدَجِ
حَنِيفَةً إِنَّ اللَّهَ عَزَّ بِنَصْرِهِ
حَنِيفَةً وَالْكَلْبُ الْعُقَيْلِيُّ مُخْرِجُ

تحرك حرف الروي في البيت الثاني بالضم، في حين كانت حركته في
البيت السابق الكسرة.

من الأبيات التي ورد فيها إقواء أيضاً قوله^(٣):

مَا ضَرَّهَا أَنْ لَمْ يَلِدْهَا ابْنُ عَاصِمٍ
وَأَنْ لَمْ يَلِدْهَا مِنْ زُرَّارَةٍ مَعْبَدُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٥.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١١٩.

(٣) م. ن، ج ١، ص ١٥٥.

رَبِيبَةٌ ذَايَاتٍ ثَلَاثٍ رَبَّيْنَاهَا
يُلَقِّمْنَاهَا مِنْ كُلِّ سُخْنٍ وَمُجْرَدٍ
إِذَا انْتَبَهَتْ أَطْعَمْنَاهَا وَسَقَيْنَاهَا
وَإِنْ أَخَذْنَاهَا نَعْسَةً لَمْ تُسَاهِدْ
وَشَبَّتْ فَلَا الْاِتْرَابُ تَرْجُو لِقَاءَهَا
وَلَا بَيْتُهَا مِنْ سَامِرِ الْحَيِّ مُوعِدٌ

جاءت حركة حرف الروي في البيت الأول ضمة، ثم أصبحت كسرة في البيت الثاني والثالث، لتعود ضمة في البيت الذي يليهما. ولا يخفى ما يسببه اختلاف حركة الروي من خلل في موسيقا القافية. فضلاً عما به من خروج عن قواعد النظم التي التزمها الشعراء في ذلك الوقت.

٢- الإيطاء:

هو أن يعيد الشاعر لفظة حرف الروي بمبناها ومعناها بعد أقل من سبعة أبيات في نفس القصيدة، ونحن نجده في شعر الفرزدق، في مواطن متعددة من الديوان، ومثاله قوله^(١):

وَأَنْقَذَهُمْ مِنْ سِجْنِ كِمَرَى بْنِ هُرْمُزٍ
وَقَدْ يَيْسَسَتْ أَنْفَارُهَا مِنْ نِسَائِهَا

فكلمة "نسائها" نجدها تتكرر في القصيدة، بعد ثلاثة أبيات، فيقول:

أَبَوْهُ أَبَوْهُمْ فِي ذَرَاهُمْ وَأُمَّهُ

إِذَا انْتَسَبَتْ مِنْ مَاجِدَاتِ نِسَائِهَا

^(١) دهران الفرزدق، ج ١، ص ١١.

ونجد الإيطاء في قوله^(١) :

وَلَكِنْ دِيَاْفِيْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ

بَحْرَانِ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ

لفظ: أقاربه . يتكرر في القصيدة بعد أربعة أبيات . فيقول :

فَإِنَّ امْرَأً يَعْتَابُنِيْ لَمْ أَطَأْ لَسَهُ

حَرِيْمًا وَلَا تَنْهَاهُ عَنِّيْ أَقَارِبُهُ

وورد الإيطاء في قوله^(٢) :

تَمَّتْهُ فُرُوعُ الْمَالِكِيْنَ وَلَمْ يَكُنْ

أَبُوكَ الَّذِي مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ يُخَاطِبُهُ

حيث كرر لفظ: "يخاطبه". بعد بيت واحد فيقول :

طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ مَذْكَانٌ لَمْ يَكُنْ

قُصَيٌّ وَعَبْدُ الشَّمْسِ مِمَّنْ يُخَاطِبُهُ

وقع الإيطاء كذلك حيث يقول^(٣) :

تَهُونُ عَلَيْكَ نَفْسُكَ وَهُوَ أَدْنَى

لِنَفْسِكَ عِنْدَ خَالِقِهَا ثَوَابًا

نجده يكرر لفظ: (ثوابا)، بعد ثلاثة أبيات . فيقول :

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤٦.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٥٣.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٨٣.

جَزَّوْكَ بِهَا نَفْسَهُمْ وَزَادُوا

لَكَ الْأَمْوَالَ مَا بَلَغُوا الثَّوَابَا

من المواطن التي وقع فيها هذا العيب قوله^(١):

أَبَى الصَّبْرَ أَنِّي لَا أَرَى الْبَدْرَ طَالِعًا

وَلَا الشَّمْسَ إِلَّا ذَكَرَانِي بِغَالِبِ

كرر لفظ: غالب بعد بيتين، فقال:

كَأَنَّ تَمِيمًا لَمْ تُصِبْهَا مُصِيبَةٌ

وَلَا حَدَّثَانُ قَبْلَ يَوْمِ ابْنِ غَالِبِ

ومثاله أيضاً قوله^(٢):

فَكَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ وَابْنِ سَيِّدٍ

وَمِنْ ضَارِبٍ بِالسَّيْفِ رَأْسَ الْمُتَوَجِّ

إِذَا مَا رَأَيْتَ الْبَحْدَجِيَّ رَأَيْتَهُ

لَهُ هَيْبَةٌ كَالصَّيْدِنَائِي الْمُتَوَجِّ

كرر لفظ: المتوج في بيتين متتاليين.

٣- اختلاف حركة الحرف قبل الروي:

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٨٧.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٢٠.

حيث عدّ البلاغيون هذا عيباً، فإذا بدأ الشاعر القصيدة بروي حركة الحرف الذي قبله كسرة مثلاً، فإنه يحسن به أن يلتزم هذه الكسرة قبل الروي^(١) في كل أبيات القصيدة، ونحن نجد الفرزدق لم يلتزم ذلك، يقول^(٢):

إِنَّا لَنُتَصِفُ مِنَّا بَعْدَ مَقْدَرَةٍ

عَلَى هَضِيمَتِهِ مَنْ لَيْسَ يَنْتَصِفُ

وَيُمنَعُ النَّصْفَ ذَا الْأَنْفِ الْأَشْمُ إِذَا

كَانَ التَّهْضُمُ فِيهِ الْعِزُّ وَالْأَنْفُ

نجده بعد أن جاء بالحرف السابق على حرف الروي متحركاً بالكسر جاء بنفس الحرف في البيت الذي يليه متحركاً بالفتح.

لقد ورد الإيطاء في مواطن كثيرة في شعره، كما في قوله^(٣):

عَرَفْتَ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتَ تَعْرِفُ

وَأُنْكَرْتَ مِنْ حَذَرَاءَ مَا كُنْتَ تَعْرِفُ

نجده في البيت التالي لهذا البيت، يعدل عن تحريك الحرف السابق على حرف الروي من الكسر إلى الفتح، فيقول:

وَلَجَّ بِكَ الْهَجْرَانُ حَتَّى كَأَنَّما

قَرَى الْمَوْتَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتَ تُبْلِفُ

ثم يعود ليحركه بالكسر فيقول:

مَوَانِسُغُ لِلْأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا

وَيُخْلِفَنَّ مَا ظَنَّ الْغَيُورُ الْمُسْتَشْفُ

(١) د. عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص ١٥٦.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٢.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ٢٣.

ثم يحركه بالفتح بعد ذلك ، ويعود بعد عدد من الأبيات إلى تحريكه بالضم فيقول :

وَأَنْ تَبْهَتَهُنَّ الْوَلَائِدُ بَعْدَمَا

تَصْعَدَ يَوْمُ الصَّيْفِ أَوْ كَادَ يَنْصَفُ

دَعْوَنَ بِقُضْبَانِ الْأَرَاكِ الَّتِي جَنَى

لَهَا الرِّكْبُ مِنْ نَعْمَانَ أَيَّامَ عَرَفُوا

ونجد الأمر ذاته حيث يقول^(١) :

إِذَا حَلَلْتَ بِأَعْلَاهَا رَأَيْتَ بِهَا

دُونِي حَوَامِي مِنْ عَرِيْسَهَا الْأَشِيبِ

حيث حرك الحرف السابق على حرف الروي ، وهو الشين بالكسر ، مع أنه

جاء به متحركاً بالفتح في القصيدة كلها.

وفي قصيدته التي مطلعها^(٢) :

أَلَمْ يَكُ جَهْلًا بَعْدَ سَبْعِينَ حِجَّةً

تَذَكَّرُ أَمَّ الْفَضْلِ وَالرَّأْسُ أَشْيبُ

نجده جاء بحرف متحرك بالفتح قبل حرف الروي مباشرة ، ولكنه عدل عن

هذه الحركة في الأبيات التالية :

وَأَنْتَ وَلِيُّ الْحَقِّ تَفْضِي بِفَضْلِهِ

وَأَنْتَ وَلِيُّ الْعَفْوِ إِذْ هُوَ مُذْنِبُ

(١) ديوان الفرزدق ، ج ١ ، ص ٣٩ .

(٢) م . ن ، ج ١ ، ص ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ .

وَجُرْثُومَةُ الْعِزِّ الَّتِي لَا يَرُومُهَا

عَدُوٌّ وَلَا يَسُطِيعُهَا الْمُتَوَكِّبُ

وَكَاثَتْ إِذَا خَافَتْ تَضَائِقُ مُقَدِّمٍ

تَقْدُّ بِأَيْدِيهَا السُّيُوفَ فَتَضْرِبُ

تَحُلُّ بُيُوتَ الْمُعْتَفِينَ إِلَيْهِمْ

إِذَا كَانَ عَامُ خَادِعِ النَّوْءِ مُجْدِبُ

وَجَاؤُوا بِوَرْدٍ مِنْ حَنِيْفَةٍ صَادِقٍ

تُطَاعِنُ عَنْ أَحْسَابِهَا وَتُذَبِّبُ

تَفَارِطُ هَمْدَانَ الْجِبَالِ وَغَافِقًا

وَزُهْدَ بَنِي نَهْدٍ فَتَسْمَى وَتَحْرُبُ

رَأَى قَوْمَهُ إِذْ كَانَ غَدَاً جَلَادُهُمْ

مَعَ الصُّبْحِ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَغْرُبُ

تَرَى لِلْوُفُودِ عَسْكَراً عِنْدَ بَابِهِ

إِذَا غَابَ مِنْهُمْ مَوْكِبٌ جَاءَ مَوْكِبُ

إن هذا العيب قد أمكن رصده في أحد عشر بيتاً من هذه القصيدة التي عدد

أبياتها ثلاثة وأربعون بيتاً.

(ج) يميل إلى تأسيس قوافيه^(١) وهذا يعطيها بُعداً موسيقياً لطيفاً. ومثاله قوله^(٢):

أَلَا زَعَمْتَ عِرْسِي، سُوَيْدَةً أَتَاهَا

سَرِيعٌ عَلَيْهَا حِفْظَتِي لِلْمُعَاتِبِ

(١) التأسيس ألف بينها وبين حرف الروي حرف واحد صحيح يسمى الدخيل.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٧.

وَمُكْثِرَةٌ يَا سَوْدَ وَدَّتْ لَوْ أَنَّهَا

مَكَائِكَ وَالْأَقْوَامُ عِنْدَ الضَّرَائِبِ

ومنه قوله^(١):

قَرَّتْ هَاجِرُ لَيْلًا فَأَحْسَنْتِ الْقِرَى

وَلَكِنَّهَا لَمْ تَحْمِلِ الرَّحْلَ هَاجِرُ

وقوله^(٢):

إِلَيْكَ ابْنِ سَيَّارٍ فَتَى الْجُودِ وَاعْسَتْ

بَنَا الْبَيْدُ أَعْضَادُ الْمَهَارِي الشُّعَاشِعِ

كَمْ اجْتَبَنَ مِنْ لَيْلٍ يَطَّانَ خُدُودُهُ

إِلَيْكَ وَنَشَرَ بِالضُّحَى مُتَخَاشِعِ

(د) يميل إلى القوافي المردفة^(٣) ومثال ذلك قوله^(٤):

تَضَاحَكْتُ أَنْ رَأْتُ شَيْبًا تَفَرَّعَنِي

كَأَنَّهَا أَبْصَرْتُ بَعْضَ الْأَعَاجِبِ

مِنْ نِسْوَةٍ لَبَنِي لَيْثٍ وَجِيرَتِهِمْ

بَرَحْنَ بِالْعَيْنِ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ طَيِّبِ

وقوله:

حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى

وَأَعْنَاقِ الْهَدْيِ مُقْلَدَاتِ

(١) م. ن، ج ١، ص ٢٩٣.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٤١٢.

(٣) الردف حرف مد يكون قبل الروي سواء أكان ساكناً أم متحركاً.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٣، ١٠٨، ١٣٤، ٢٠٤، ٢٦٩.

وقوله :

أَرَاهَا تُجُومَ اللَّيْلِ وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ

زحَامُ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ

وقوله :

لَقَدْ عَلِمْتُ يَوْمَ الْقُبُيَّاتِ نَهْشَلٌ

وَحُرْدَاثُهَا أَنْ قَدْ مُتُّوا بِعَسِيرٍ

وقوله :

يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَسِيَّبُ ضُمْرًا

أَكَلْتُ عَرَائِكُھُنَّ بِالْأَكْوَارِ

(ج) جرس الألفاظ:

إنه لمن نافلة القول، أن نشير إلى أَنَّ لكل حرف صوتاً ينزل منه منزلة النبرة الموسيقية المرسلة، فالحروف حين تلتئم في تركيب معين، وعلى نسق معين، تكون معها نغمات موسيقية بسيطة، وحين تُضم الألفاظ لبعضها في تركيب حسب تأليف معين، فإنها تتمازج مع بعضها، ويتألف من هذا التمازج لحن موسيقي معين، يختلف عن اللحن الذي يُحدثه تمازج ألفاظ أخرى مكونة من حروف أخرى، وما هذا إلا بسبب اختلاف الأصوات التي تُحدثها الوحدات الصوتية، المتمثلة في الحروف.

وقد عرف العرب قديماً قيمة الحرف في الرنين الموسيقي، وقيمة تكرار بعض الحروف في التراكيب، لما يُحدثه هذا التكرار من نغم تألفه الأذن، ويستسيغه الذوق، ولذا نجدهم يميلون إلى التكرار، وإلى السجع والجناس، لتجميل الألفاظ في الأسماع، فهذا القاضي الجرجاني يقول: "إنما الكلام أصوات محلها من الأسماع

محل التواظر من الأبصار"^(١). ويقول قدامة بن جعفر: "الألفاظ أصوات"^(٢). وحدد ابن سنان الخفاجي مزية الحُسن في اللفظة، بأنه صُرِّب من التَّأليف في النغم^(٣). ويُسمَّى الصوت أو النغم من ناحية اصطلاحية بالجرس اللفظي، أما المعنى المعجمي للفظ الجرس، فهو الصوت^(٤). وقد جعل ابن الأثير، أساس المفاضلة بين الألفاظ قائماً على قيمتها الصوتية المحسوسة^(٥)، لأن الألفاظ داخلية في حيز الأصوات، ويذكر جميل سعيد^(٦)، أن المفاضلة بين لفظة وأخرى، إنما تكون من حيث جرسهما أو صوتهما، لا من حيث دلالتها على المعنى. ويرى عبد الله الطيب^(٧): أن الفصاحة بالمعنى الاصطلاحي القديم، كان يُراد بها رنين الألفاظ، وهذا قريب من المعنى الذي يتضمنه قولنا جرس الألفاظ، وإن كانت لفظة جرس أدلّ على القصد. لأن صوتها نفسه، يُشعر بمعناها. فضلاً عن أنها لفظ واسع المدلول، ينضوي تحته كل ما يتعلق بدندنة الألفاظ في البيان الشعري، أما تمام حسان^(٨)، فقد حدد مصطلح الجرس. بأنه أي أثر سمعي غير ذي ذبذبة مستمرة مطردة، كالنقرة على الخشب، وهذا القول يدل على أن حُسن اللفظة وقبحها، هو قيمة جمالية. تتأتى من طبيعة البناء اللفظي للكلمة^(٩).

(١) الجرجاني، الوساطة، ص ٤١٢.

(٢) قدامة بن جعفر، نقد الشعر، ص ١٨.

(٣) ابن سنان الخفاجي، سر الفصاحة، ص ٥٥.

(٤) ماهر مهدي هلال، جرس الألفاظ ودلالاتها، ص ١١، قذيب اللغة، ج ١٠، ص ٣٨٢.

(٥) ابن الأثير، المثل السائر، ق ١، ص ١١٥.

(٦) جميل سعيد، دروس في البلاغة، ص ١٠٧.

(٧) عبد الله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب، ج ٢، ص ٤٥٨ - ٤٥٩.

(٨) تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، ص ٥٩.

(٩) ماهر مهدي هلال، جرس الألفاظ ودلالاتها، ص ١٩.

إنَّ الأقوال السابقة كلها، تؤكد أهمية الأصوات، التي تتكون منها اللفظة الواحدة في النغم، الذي ينتج عند التلفظ بها مفردة، وعند وضعها في التراكيب، فجرس الحرف هو أول عامل من عوامل ضبط جرس الألفاظ، ولهذا اهتم علماء اللغة بمخارج الحروف، لعلاقتها الوطيدة بما تُحدثه من جرس عند النطق بها، ثم إنَّ الترتيب الذي تُنطق به تلك الحروف، له علاقة بالجرس كذلك، فلو تغير ترتيب حروف كلمة، بأن نتج عن ذلك لفظ جديد، فإن لهذا اللفظ بهذا الترتيب، جرساً يَختلف عن اللفظ السابق، الذي كانت عليه نفس الحروف بترتيب آخر.

يَتَّضح لنا من خلال العرض السابق، أهمية جرس الألفاظ في استحسان اللفظ أو استقباحه، ومن ثم الحكم على النظم من حيث أنَّه أَلْفَاظ ذات جرس معين، وهذا ما أعطى هذا البحث بُعداً خاصاً.

إنَّ التعرض لكل الألفاظ الشعرية عند الفرزدق، ليس أمراً ممكناً، ولهذا سنعمد إلى عينة عشوائية، نأخذها من قصائده، ثم نحلل أبياتها لألفاظ، نتعرف على حروفها من حيث مخارجها وصفاتها، لنرصد جرسها، فنضيف هذه النتيجة إلى حصيلة الدراسة المتقسية والمتوالية لأشعاره، بحيث يصبح بمقدورنا بعد ذلك تحديد خصائص أَلْفَاظِهِ من حيث الجرس.

من قصيدة يمدح عبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرة الشيباني يقول^(١):

وَأَرْضٍ بِهَا جَيْلَانُ رِيحٍ مَرِيضَةٍ
يَغْضُ البَصِيرُ طَرْفَهُ مِنْ فَضَائِلِهَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٩.

قَطَعْتُ عَلَى عَيْرَانَةٍ حَمِيرِيَّةٍ

كُمَيْتٍ يَيْطُ التَّسْعُ مِنْ صُعْدَائِهَا

بعد تحليل البيتين السابقين إلى الألفاظ، وإلى الحروف المكونة لكل لفظ، نجد أنه استخدم في البيت الأول ثمانية عشر حرفاً، جاءت موزعة على النحو التالي:

الحرف	د	ء	ى	ض	م	ن	ف	هـ	ل	أ	ب	ص	ط	و	ج	ح	غ	ت
العدد	٥	٢	٥	٣	٢	٢	٢	٣	٢	٢	٢	١	١	١	١	١	١	١

أما في البيت الثاني فقد استخدم سبعة عشر حرفاً، جاءت موزعة على النحو التالي:

ع	ء	ى	م	ن	ط	ق	ل	ر	أ	ت	ك	ح	س	ص	د	هـ
٥	٢	٥	٣	٣	٢	١	١	٢	٢	٤	١	١	١	١	١	١

إن دراسة الجدولين السابقين، تُظهر أن الحروف التي استخدمها في تشكيل وحداته الصوتية، تتصف بما يلي:

١-متباعدة المخارج إلى حد كبير.

٢-توالي التنوين بعد الحاء والتاء في قوله: ريح مريضة، وبعد التاء والتاء في قوله: عيرانة حميرية؛ أكسب الألفاظ جرساً لفظياً، تسبّب في هذا العمق الذي نلاحظه في النغمة الموسيقية.

٣-تكرار حرف العين في صدر البيت الثاني، تسبّب في وعورة لفظية، وبخاصة لأن الفاصل بين العين الأولى والثانية، كان حرف التاء، وهو من حروف الشدة، ويرجع سبب عدم ظهور هذا الثقل بشكل واضح، إلى كون العين من حروف

الطلاقة، بل هي من أطلق الحروف وأضخمها جرساً، ولم تظهر الوعورة اللفظية عند تكرار حرف العين مرّة أخرى، لأن الفاصل، كان حرف الألف، وهو حرف مد أكسب النغمة الموسيقية عمقاً في النغم.

٤- لو أخذنا كل لفظ على حدة، لتبين لنا أن جرس حروف اللفظة الواحدة، قد شكّل خاصية محسوسة، من خلال تباين أجراس حروفها التي تشكلت منها كل لفظة، فقله :

وأرض: الواو من حروف اللين، والهمزة من الحروف الشديدة، والراء من حروف الذلاقة، والضاد من الحروف الرخوة، فهذا التباين في جرس كل حرف، قد تسبّب في تشكيل نغمة موسيقية مقبولة، زادها حسناً، ذلك التناوين الذي لحق آخر الكلمة، بما أحدثه من غنة، تطرب لها الأذن.

بها: الباء من الحروف الشديدة، تلتها الهاء من الحروف المهموسة.

جیلان: الجيم من حروف الاستعلاء، تلتها الياء حرف لين، ثم اللام من حروف الذلاقة، فالألف حرف مد، ثم النون من حروف الذلاقة.

ريخ: الراء من حروف الذلاقة، ثم الياء حرف مد، فالحاء، وهي حرف حلقي.

مريضة: الميم حرف شفوي من الحروف المجهورة، والياء حرف مد، وهو حرف لين واسترخاء، ثم الضاد وهو من الحروف المجهورة، فالتاء من الحروف الشديدة، قلّ من شدتها، تلك الغنة التي أحدثها التناوين الذي لحقها. وهكذا

لو مضينا في تتبع حروف ألفاظه، لا تضح لنا هذا التباين في جرس حروفها،
الذي سببه اختلاف مخارجها.

٥- تكرار بعض الحروف مثل حرف الصاد، -وهو من الحروف الأصلية^(١)- جاء ليضيف إلى جرسها نغمة موسيقية محبة؛ فحرف الصاد ينسلُّ بشكل يعطي النغمة الموسيقية هذا البعد المحبب. الذي تساهم فيه خاصية هذا الحرف بما يُحدثه من صفير.

٦- ارتفاع نسبة تكرار حروف اللين أمر ملحوظ، وقد أضفى على الجرس اللفظي بُعداً موسيقياً. ساهم في تحقيق خاصية الجرس اللفظي القائمة على تباين مخارج حروف اللفظة الواحدة.

٧- يُلاحظ قلة نسبة شيوع حروف الإطباق لصعوبة النطق بها.

٨- ندرة تتابع حرفين من حروف الحلق في لفظة واحدة بين ألفاظه.

٩- نسبة شيوع الحروف المهموزة مرتفعة إلى حد ما، ولا يخفى ما تُحدثه الهمزة من ثقلٍ على اللسان، مما يُذهب جمال النغمة الموسيقية، بسبب الجهد العضلي المضاعف، الذي يحتاجه لفظ الحرف المهموز، وممع هذا فإن إبراهيم أنيس، يذكر أن الحروف المهموزة، هي من الحروف التي ارتفعت نسبة شيوعها في اللغة العربية، وأنها في المرتبة الرابعة بعد اللام والميم والنون^(٢).

(١) هي الحروف التي مخرجها من أسلة اللسان ومن بين الثنايا العليا قريباً من السفلى.

(٢) إبراهيم أنيس، موسيقا الشعر، ص ٤٣.

نأخذ بيتين آخرين، لنرى مدى انطباق الملاحظات السابقة على ألفاظهما.
يقول من قصيدة يمدح بلال بن أبي بردة^(١):

وِثِقْتُ إِذَا لَاقْتُ بِلَالاً مَطِئْتِي
لَهَا بِالْغِنَى إِنَّ لَمْ تُصِبْهَا شَعْوِبُهَا
تَمَطَّتْ بِرَحْلِي وَهِيَ رَهْبٌ رَذِيَّةٌ
إِلَيْكَ مِنَ الدَّهْنِ أَتَاكَ خَبِيبُهَا

استخدم في البيت الأول سبعة عشر حرفاً، جاء ترتيبها حسب تكرارها على النحو التالي:

ا	ل	ت	ب	هـ	ق	ء	م	ى	ع	ن	و	ث	ذ	ط	ص	ش
٧	٦	٤	٤	٣	٢	٢	٢	٢	١	٢	٢	١	١	١	١	١

أما البيت الثاني فقد استخدم في تركيب ألفاظه سبعة عشر حرفاً، جاء ترتيبها حسب مرات استعمالها كما يلي:

ى	هـ	ت	ب	ر	ا	م	ل	ء	ك	ن	ط	ح	و	ذ	د	خ
٥	٤	٤	٤	٣	٣	٢	٢	٢	٢	٢	١	١	١	١	١	١

هذا فضلاً عن استخدامه التنوين مرة في البيت الأول، ومرتين في البيت الثاني، وكما هو معروف، فإن التنوين حرف يلفظ ولا يكتب، ولهذا يُعتد به في العروض، فيعتبر حرفاً كغيره من الحروف المكتوبة والمنطوق بها.

^(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٦٨.

نلاحظ بعد هذا، أن الصفات السابقة، تنطبق تماماً على هذين البيتين من حيث الجرس اللفظي لحروف الألفاظ الشعرية المستخدمة. فالمخارج متباعدة، وبعضها يتكرر بشكل يضيف على الجرس اللفظي جمالاً، يظهر في عمق النغمة الموسيقية المتكونة، وبخاصة حين يلحق بالحرف المكرر تنوين، كما في قوله: بلالاً. ونلاحظ كذلك ارتفاع نسبة تكرار حرف اللام في البيت الأول، وحرف الألف وحرف الباء، وهي من الحروف التي تتسم بجمال الجرس، فالألف حرف لين، وحرف اللام من حروف الذلاقة، أما حرف الباء، فمن حروف الشدة، ولكن انحباس الهواء الذي يسبق النطق به لا يكاد يبين.

أما في البيت الثاني، فنجد غلبة حرف الياء، وهو حرف لين، ثم حرف الباء، فحرف التاء ثم حرف الهاء. وهكذا تتوالى حروف ألفاظه، على نسق يحقق خاصية الجرس اللفظي القائمة على تباين جرس الحروف المشكلة لهذه الألفاظ. وفضلاً عن تلك الصفات، فإن الباحث يستطيع من خلال دراسته لأشعاره، أن يثبت ملاحظات أخرى يمكن إجمالها فيما يلي:

١- وقعت في أشعاره ألفاظه تنافرت حروفها، وثقل جرسها اللفظي، إما لطول الكلمة مثل عصبصب، الواردة في قوله^(١):

إِذَا مَالِكُ الْقَيْسِ الْعِمَامَةِ فَاحْذَرُوا

بَوَادِرَ كَفِّي مَالِكٍ حِينَ يَغْضَبُ

فَانْتَهَمَا إِنَّ يَظْلِمَ مَالِكٌ فَفِيهِمَا

نِكَالٌ لِعُرْيَانَ الْعَذَابِ عَصْبَصَبُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٠.

ومثل لفظ: العناجيج. الوارد في قوله^(١):

لَهُ نَسَبٌ بَيْنَ الْعَنَاجِيجِ يَلْتَقِي

إِلَى كُلِّ مَعْرُوفٍ مِنَ الْخَيْلِ نَاسِبُهُ

ومثل لفظ الظنابيب، الوارد في قوله^(٢):

قَرَعْتُ ظَنَابِيْبِي عَلَى الصَّبْرِ بَعْدَهُ

فَقَدْ جَعَلَتْ عَنْهُ الْجَنَائِبُ تُصْحِبُ

وحدث التنافر بسبب تكرار الحروف مع قرب مواضعها في اللفظة الواحدة،

أو في لفظين متواليين، كما في لفظ: "تغطمط" الوارد في قوله^(٣):

كَانَ الطَّرْمَاحُ إِذْ جَدَّ الْجِرَاءُ بَنًا

عَلَجًا تَغْطُمَطُهُ مَوْجٌ لَهُ حَدَبٌ

ومنها لفظ: "شمايطيط" الوارد في قوله^(٤):

قَرَمٌ يُبَارِي شَمَاطِيطَ الرِّيَّاحِ بِهِ

حَتَّى تَقْطَعَ أَنْفَاسًا وَمَا فَتَرَا

ومنها لفظ قماقم. عراعر، الذراح، القطقط. وغيرها مما سبق ذكره في

موضعه من هذا البحث.

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٥٥.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٧٢.

(٣) م. ن، طبعة الصاوي، ص ٩٨.

(٤) م. ن، ج ١، ص ٢٧٣.

نجد التنافر يحدث أيضاً بسبب مخارج الحروف المتتالية، كما في لفظ: "القهد"
فالقاف والهاء، قريباً المخرج، يقول^(١):

لَقَدْ أَنْكَحْتُ عِرْسَاكَ رَاعِي مَخَاضِنَا
وَبَعْنَاكَ فِي نَجْرَانٍ بِالْحَذَفِ الْقَهْدِ
ومثلها لفظ "مكهد" يقول^(٢):

مُوقَعَةٌ بَبِيَّاسُ الرُّكُوسِ

بِ كَهْودِ الْيَدَيْنِ مَعَ الْمُكْهَدِ

٢- ليس بالإمكان إصدار حكم شامل على الجرس اللفظي لديه، إذ تفاوتت ألفاظه،
فمنها ما كان في غاية الانسياب الموسيقي، ومنها ما هو حسن غير مستكره، ومنها ما
جاء متنافراً. وقد أشرنا إلى جانب من هذه الألفاظ، عندما تحدثنا عن ألفاظه
وخصائصها في الباب الأول.

٣- من الملاحظ أن جرس ألفاظه يرقّ، وتنبت عنه نغمة موسيقية جميلة، حين يُعالج
موضوعاً يُحبه ويرتاح إليه نفسياً. في حين تتعقد ألفاظه، ويتعثر نطق بعضها، حين
يعالج موضوعاً لا يُحبه. أو أنه يجد فيه إثارة نفسية له.

إن الحديث عن الجرس اللفظي وموسيقا الألفاظ، يبقى ناقصاً، ما لم يتطرق
إلى مظاهر البديع وانتشارها في شعره. فقد كان من أثر البطء والتأني. أن تناثرت في
أشعاره ألوان من المحسنات البديعية، أضفت على شعره بهجة ورواء. وأكسبته
بعداً موسيقياً ملحوظاً. وهي تدل فيما تدل عليه. على مهارة الشاعر في انتقاء
ألفاظه وتوظيفها. لتعبر عن معانيه وصوره. وقد تناولنا جانباً منها فيما سبق من
هذا البحث. وبقي أن نتناول ما له علاقة مباشرة بالجرس الصوتي لألفاظه المركبة،
ولهذا فإن حديثنا سيكون مخصصاً لما شاع في شعره من الجناس. لما له من أثر في

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، طبعة الصاوي، ص ١٧٨.

(٢) م. ن، ص ١٧٤.

رفع مستوى الجرس اللفظي، ومن تحسين مستواه السمعي، ومن ثم قبوله من الذوق، ذلك أن البناء الفني، ما هو إلا نظام للأصوات^(١).

من الجناس الذي وقفنا عليه في شعره قوله^(٢):

سَبَقْتُ بِهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِذْ دَنَا
وَمَا لِلصَّبَا بَعْدَ الْقِيَامَةِ مَطْلَبُ

فالجناس بين قوله: القيامة في صدر البيت، وقوله: القيامة في عجزه، حيث كرر اللفظ مع اختلاف المعنى المقصود، إذ عني بقوله الأول يوم موته، في حين عني به في الموضع التالي المشيب^(٣).

ومنه قوله^(٤):

قَوْمُ أَبَوْهُمْ أَبُو الْعَاصِي أَجَادَ بِهِمْ
قَرْمُ تَجِيبُ لِحُرَابٍ مَنَاجِيبُ

فالجناس حاصل بين قوم وقرم.

ومنه قوله^(٥):

إِذَا مَا بَرِيدُ النَّضْرِ جَاءَ بَنَصْرِهِ
وَسُلْطَانُهُ أَلْقَى قُيُودَ ابْنِ غَالِبٍ

(١) رينيه وبلليك واوستن دراين، نظرية الأدب، ص ٢٢٦.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٨.

(٣) م. ن، ج ١، ص ١٨، الحاشية.

(٤) م. ن، ج ١، ص ٢٦.

(٥) م. ن، ج ١، ص ٣١.

لَيْنَ مَالِكٍ أَمْسَى قَدْ انْشَعَبَتْ بِهِ

شُعُوبٌ الَّتِي يُودَى لَهَا كُلُّ ذَاهِبٍ

فالجnas قائم بين قوله : النصر، نصر، وبين قوله انشعبت، شعوب.

ومنه قوله ^(١) :

أَتَاكَ ابْنُ أَعْيَا حِينَ أَعْيَاهُ شَيْخُهُ

لِيَجْعَلَ بَنَاتَ الزَّبْرِقَانِ لَهُ أَبَا

تُكْسِتَ عَنِ التَّشْبِيبِ قِرْدًا وَلَمْ تَكُنْ

لِقُشْبِهِ عِنْدَ السَّنِّ حَزْنًا وَتَغْلِبَا

فالجnas قائم بين قوله : ابن أعيا، أعياه. وبين قوله : التشبيب، تشبه.

ولا يخفى ما أحدثه الجnas من جمال في جرس الألفاظ، أنسانا ما في البيت الأول من وعورة لفظية لتكرار الحروف المهموزة. إذ بلغ عدد همزات القطع أربع همزات. والهمزة كما أسلفنا تعيق الانسياب الموسيقي. لأنها من الحروف الشديدة، ويؤدي النطق بها إلى انحباس قوي للنفس.

ومن الجnas في شعره. قوله ^(٢) :

فَنَلْ مُثْلَهَا مِنْ مُثْلِهِمْ ثُمَّ لَمْهُمْ

بِمَا لَكَ مِنْ مَالٍ مُرَاحٍ وَعَازِبٍ

^(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٧.

^(٢) م. ن، ج ١، ص ٩٧.

فالجناس واضح بين قوله : مثلهم ، لهم ، وبين قوله : بما لك ، مال .

ومنه قوله ^(١) :

فَأَصْبَحْتَ تَحْتَ الْأَرْضِ قَدْ سِرْتَ لَيْلَةً

وَمَا سَارَ سَارَ مِثْلَهَا حِينَ أُولَجَا

الجناس بين قوله : سار ، سار ، سرت . ومنه قوله ^(٢) :

وَكُنْتُ ابْنُ أَحْذَارٍ وَلَوْ كُنْتُ خَائِفًا

لَكُنْتُ مِنَ الْعَصْمَاءِ فِي الطُّودِ أَحْذَرًا

فالجناس بين قوله : أحذرا ، أحذرا ، ومنه قوله ^(٣) :

رَاعَتْ فُؤَادِي حِينَ زَارَتْ رَوْعَةً

مِنْهَا ظَلَلْتُ ، كَأَنِّي مَخْمُورٌ

إِنِّي غَدَاةٌ غَدْتُ بِحَاجَةِ ذِي الْهَوَى

مَنِّي وَلَمْ أَقْضِ الْحَيَاةَ صَبُورٌ

صَدَعَ الْفُؤَادَ غَدَاةٌ بَاءَتْ ظَعْنُهَا

وَأَشَارَ بِالْبَيْنِ الْمَشِيتُ مُشِيرٌ

فالجناس واضح بين قوله : راعت ، زارت ، روعة ، وبين قوله : غداة ،

غدت ، وقوله : مشت ، مشير . ومنه قوله ^(٤) :

(١) ديوان الفرزدق ، ج ١ ، ص ١١٧ .

(٢) م . ن ، ج ١ ، ص ٢٩٦ .

(٣) م . ن ، ج ١ ، ص ٢٩٧ .

(٤) م . ن ، ج ١ ، ص ٣٠٤ .

وَإِذَا النُّفُوسُ جَشَّانَ طَامَنَ جَأَشَهَا

ثِقَةً بِهَا لِحِمَايَةِ الْأُدْبَارِ

فالجئاس واضح بين قوله : جشأن . جأشها .

ومنه قوله ^(١) :

وَالْأَحْلُمُونَ إِذَا الْحُلُومُ تَهَزَّهَزَتْ

بِالْقَوْمِ لَيْسَ حُلُومُهُمْ بِصِفَارٍ

فالجئاس بين : الأحلمون - الحلوم ، حلومهم .

ومنه قوله ^(٢) :

سَارُوا عَلَى الرِّيحِ أَوْ طَارُوا بِأَجْنَحَةٍ

سَارُوا ثَلَاثًا إِلَى الْبَحَارِ مِنْ هَجَرٍ

حيث الجئاس بين : ساروا . طاروا .

ومنه قوله ^(٣) :

فَدَى لَكَ نَفْسِي يَا ابْنَ نَصْرٍ وَوَالِدِي

وَمَالِي مَالٍ مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ

حيث الجئاس بين قوله : والدي . تالدا . وبين قوله : مالي . مال .

^(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٠٧ .

^(٢) م . ن ، ج ١ ص ٣١٠ .

^(٣) م . ن ، ج ١، ص ١٦٧ .

ومنه قوله^(١) :

جُفَافٌ أَجَفَّ اللَّهُ عَنْهُ سَحَابُهُ

وَأَوْسَعَهُ مِنْ كُلِّ سَافٍ وَحَاصِبٍ

ورد البيت في نقد الشعر على النحو التالي: خُفَافٌ أَخَفَّ^(٢) ..

فالجnas واضح بين جُفَافٍ ، أَجَفَّ .

ومنه قوله^(٣) :

قَدْ مَاتَ فِي أَسْلَاتِنَا أَوْعَضُّهُ

عَضْبٌ بِرَوْنَقِهِ الْمُلُوكُ تُقَتِّلُ

ورد البيت في الصناعتين كما يلي : قد سال في أسلافنا^(٤) .. فالجناس بين

قوله : عَضُّهُ ، عضب .

(١) م. ن، ج ١، ص ٢٨ .

(٢) قدامة بن جعفر، نقد الشعر، ص ٩٧، أبو هلال العسكري، الصناعتين، ص ٣٥٧ .

(٣) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٥٦ .

(٤) أبو هلال العسكري، الصناعتين، ص ٣٥٨ .

الباب الثالث

الفاظ في التركيب

الفصل الأول

التركيب النحوية والبلاغية في شعره

مهما بلغت أهمية الكلمة المفردة، بما لها من جرس وعذوبة، وبما تتضمنه من معنى، فإن قيمتها الحقيقية، لا تظهر إلا من خلال تركيب، يُبرز قيمتها الدلالية بإظهار ما بينها وبين الألفاظ من علائق. فالكلمة مهما كانت تحمل ذاتياً من خصائص، فإن التركيب يزيد في تلك الخصائص، أو يقلل منها^(١). وقد عبّر النحويون واللغويون عن التركيب بالكلام أو الجملة، في حين عبّر البلاغيون عما يتوافر في هذا الكلام من محاكاة وتخيل بالتركيب البلاغي، وعنوا بالتخيل؛ الاستعارة، والتشبيه والمجاز والكناية، أما المحاكاة فتتعلق بالأوصاف. وفي حديثنا عن التراكيب النحوية والبلاغية في شعر الفرزدق، سنتناول لغته الشعرية من حيث أنها تعبير عن خواطر وأحاسيس وأفكار وعواطف، ومن حيث كونها ألفاظاً، تنتظم في التراكيب، تظهر دلالاتها من خلال ترتيبها منطقياً ونفسياً لأن مثل هذا الترتيب، له أهمية كبرى في توضيح الأفكار والمعاني. وفي استجلاء الصور التي يرسمها. ولما كانت الظواهر النحوية، تقوم على أساس دراسة العلاقة بين الألفاظ والتراكيب. فقد وجدنا ضرورة مُلحة، تستدعي دراستها، ليستكمل هذا البحث عُدته.

(١) محمد مفتاح، في سيماء الشعر القديم، ص ٤٥.

أجمع اللغويون والنقاد على نعت أسلوب الفرزدق بالتعقيد ومداخلته الكلام^(١). حتى أصبحت هذه الصفة تلازم ذكره ، وتقفز إلى الذهن عند سماع شعره ، وكأنني به قد وجد ضالته في إشغال ذهن المتلقي. وفي تقديرى ، أنه كان يعتمد ما نجده في أشعاره من تعقيد ، ولا أعتقد أن الأمر ناتج عن عي أو التواء في القول ، كما ذهب شاكر الفحام^(٢) ، فالفرزدق كان يباهي بأنه وارث السابقين. فلا يعقل أن يكون من هذا حاله ، ومن شارك الحسن البصري حلقات درسه وافتائه ، ومن عاش في عصر الاحتجاج شاعراً ، يُنظر إليه على أنه واحد من أكبر ثلاثة شعراء ؛ لا يمكن أن يوصف هذا الشاعر بالعي أو الالتواء في القول. ولكنه حُبُّ التَّفَرُّدِ في العمل ، وحب التميز عن غيره ، دفعه لأن يصطنع هذا التعقيد الذي نراه في أشعاره. وقد يكون لهذا الاتجاه ما يبرره في دخيلة نفسه ، حيث أشرنا إلى أنه كان يعاني من عقدة نفسية ، وجدنا آثارها في المبالغة في الفخر. بلغت حدّاً ذهب معه إلى معاداة زياد بن معاوية ابن أبي سفيان ، وإلى التفاخر على والده معاوية ، فقصيدته التي ألقاها بين يدي معاوية بن أبي سفيان. حين ذهب ضمن وفد قومه للمطالبة بميراث الحتات. تنبئ عن مخبوء نفسه ، وقد يكون من أسباب هذا العقدة. شعور من إعجاب دفين في أعماقه. إذ كان يُحسّ بأنه ابن الحسب والنسب. وبعد أن كانت لقومه القدح المعلّى ، ها هو ينظر. فلا يجد لهم ذلك الشأن المرموق ، بعد أن تبدّلت الأحوال والظروف. ومع إدراكه لهذا التبدّل. نجده لا يريد أن يُقرّ به. ولذا فإنه يرفض أن يعترف بأفضلية معاوية. فيقول^(٣):

(١) شاكر الفحام، الفرزدق، ص ٤٤٥.

(٢) م. ن، ص ٤٤٥.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤٥.

وَكَمْ مِنْ أَبٍ لِي يَا مُعَاوِيَ لَمْ يَكُنْ

أَبُوكَ الَّذِي مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ يُقَارِبُهُ

ثم إنه ينمى أيام الجاهلية، حيث كانت لقومه قصب السبق، فيقول^(١):

فَلَوْ كَانَ هَذَا الدِّينُ فِي جَاهِلِيَّةٍ

عَرَفْتَ مِنَ الْمَوْلَى الْقَلِيلُ حَلَابُهُ

من الأمور التي تسببت في التعقيد اللفظي لديه، ما نجده من مخالفته لنظام بناء الجملة، حيث لا يتبع في ترتيب ألفاظه ذلك النسق المتعارف عليه، فكثيراً ما يُقدّم أو يؤخر بشكل لافت للنظر، كما نجد لديه المداخلة بين الجمل، كما هو الحال في الألفاظ، فقبل أن يكتمل معنى جملة معينة، يُدخل أخرى، إمّا على سبيل الاعتراض، أو على سبيل التقديم، وهذه أمور سنقف عليها خلال هذا الجزء من البحث، حيث نتعرض لبنية الجملة لديه، وإلى الشواهد النحوية، التي استدل النحاة من خلالها، على صدق ما ذهبوا إليه في قواعدهم النحوية، فضلاً عن ذكر بعض الضرائر، التي وقفنا عليها خلال دراستنا لأشعاره؛ مما خرج فيه عن القياس. وستقوم هذه الدراسة على تحليل نماذج من قصائده، فنرى أنواع الجمل التي استأثرت باهتمامه، والألفاظ المكونة لها، من أفعال وأسماء وحروف، ونقف على ما فيها من تقديم وتأخير، وفصل بين المتلازمين وما فيها من حذف، أو إحلال لفظ محل لفظ آخر.

(١) أبو عبيدة، النقاظ، ج ٢، ص ٦٠٩.

التراكيب النحوية

لو نظرنا لجمله التي تضمنتها أشعاره من الناحية النحوية، لوجدناها قد استغرقت كل أنواع الجمل المعروفة، من إسمية وفعلية، وشرطية واعتراضية وابتدائية واستئنافية^(١). وليست هذه خاصية للفرزدق، إنما هي قضية عامة نجدها في شعر غيره من الشعراء، فمثل هذه الأمور، هي جزء من اللغة المستخدمة في التعبير، ولا تكاد تخلو منها لغة مُتحدّث. وليس الشاعر والأديب فحسب، ولهذا فلن نسلك في بحثنا مسلك الإحصائيين، لأن مثل هذا العمل لا يخدم اللغة، ولكننا سنمثل لأنواع الجمل الواردة في أشعاره، في حين ستركز البحث حول طريقة بنائه لجمله. فمن أشعاره الواردة فيها جمل استئنافية قوله^(٢):

فَيَا عَجَبًا، حَتَّى كَلَيْبٌ تَسُبُّنِي
كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلُ أَوْ مُجَاشِعُ

فجمله: (كليب تسبني) جملة استئنافية، سُبقت بحرف الاستئناف (حتى).
ومنها قوله^(٣):

فَلَمْ تَأْتِهَا، حَتَّى لَعَنَّا مَكَانَهَا
وَحَتَّى اسْتَفَى مِنْ نَوْمِهِ صَاحِبُ الْكَوَى

^(١) أخذنا بالرأي الذي يفرق بين الجملة الابتدائية والجملة الاستئنافية، والمقصود بالجملة الابتدائية الجملة الواقعة في أول الكلام من حيث الترتيب المنطقي، حتى لو تأخرت في التنظيم، أما الاستئنافية، فهي الجملة تأتي في أثناء الكلام، منقطعة عما قبلها صناعياً لاستئناف كلام جديد (فخر الدين قباوة، إعراب الجمل وأشباه الجمل، ص ٣٦ الحاشية).

^(٢) فخر الدين قباوة، إعراب الجمل وأشباه الجمل، ص ٣٧.

^(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٣.

فقوله (لم نأتها، لعنًا مكانها، اشتفى من نومه صاحب الكرى) كلها جمل استئنافية، سُبقت بحروف الاستئناف: الفاء، حتى، حتى.

أما الجمل المعترضة، فنجدها في مواضع متعددة من شعره، من ذلك قوله^(١):

أَقُولُ وَقَدْ قَضَبْتُ بِالسَّيْفِ سَاقَهَا

حَرَامَ بَنِ كَعْبٍ لَا مَذْمَةَ فِي الْقِرَى

فجملة قضبت بالسيف ساقها، قد اعترضت بين الفعل والمفعول به.

ومثالها كذلك قوله^(٢):

تَعَشُّ، فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخَوَّنِي

تَكُنْ مِثْلَ مَنْ، يَا ذِئْبُ، يَصْطَحِبَانِ

فجملة (يا ذئب) قد اعترضت بين الاسم الموصول (مَنْ)، وبين جملة الصلة

(يصطحبان). ونجد الجملة المعترضة، تقع في شعره، بين الصفة والموصوف، كما في قوله^(٣):

يُقَلِّبُ عَيْنًا لَمْ تَكُنْ لِخَلِيفَةٍ

مُشَوَّهَةً، حَوْلَاءَ، بَادٍ عُيُوبُهَا

حيث فصل بين (العين)، وبين صفتها: (مُشَوَّهَةً)، بجملة (لم تكن لخليفة).

^(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٤.

^(٢) فخر الدين قباوة، اعراب الجمل وأشباه الجمل، ص ٦٦، ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ٨٧٠.

^(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤٧.

أما جملة الشرط، فنجدها منبئة بين أشعاره، يأتي بها لتقييد ما ذهب إليه عند إطلاق الخبر كقوله^(١):

وَمَا كَانَ وَقَافاً إِذَا اشْتَجَرَ الْقَنَا

وَلَا حَتَّ بِأَيْدِي الْمَصْلَتَيْنِ الصَّفَايْحُ

وقوله^(٢):

لَعَمْرِي، لَقَدْ عَابُوا الْخِلَافَةَ، إِذْ طَغَوْا

وَفِي يَمَنِ عِبَادُهَا إِذْ يُبِيدُهَا

ونجد لديه الجملة الشرطية التي تستغرق البيت بأكمله، كما في قوله^(٣):

فَإِنْ تَسْأَلِ الْأَشْيَاخَ مِنْ آلِ مَازِنٍ

تُرَدُّ إِلَى عَلَجٍ كَثِيرِ الْقَوَادِحِ

وقوله^(٤):

إِذَا مَا كُنْتَ مُتَّخِذاً خَلِيلاً

فَخَالِلٌ وَمِثْلَ حَسَّانَ بْنِ سَعْدٍ

وقوله^(٥):

فَإِنْ تَنْتَفِقَ تَأْخُذْ بِرَأْسِكَ حَيَّةً

وَأَنْ تَنْحَجِرَ مِنْى تَنْلِكَ الْمَحَافِزُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٢٢.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٥٨.

(٣) م. ن، طبعة دار صادر، ج ١، ص ١٢٤.

(٤) م. ن، ج ١، ص ١٢٩.

(٥) م. ن، ج ١، ص ٢٠٥.

نجد لديه فضلاً عن ذلك الأبيات التي تقوم على جملة شرطية في الصدر
بأكمله، في حين يشكل عجز البيت جملة الجواب.

أما الجمل الفعلية، فإنها ترد في أشعاره بصورها المعروفة. ومن أمثلتها قوله^(١):

أَنَاخَ إِلَيْكُمْ طَالِبُ طَالَ مَا نَأَتْ
بِهِ الدَّارُ، دَانٍ بِالْقَرَابَةِ عَالِمٍ
تَذَكَّرَ أَيَّنَ الْجَاهِرُونَ قَنَاتَهُ
فَقَالَ: بَنُو عَمِّي أَبَانُ بْنُ دَارِمٍ

ومنها قوله^(٢):

أَجِيبُوا صَدَى جَلْدٍ إِذَا مَا دَعَاكُمْ
بَجُرْدٍ ثُمَامِي الْمُلْجَمِينَ فُحُولَهَا

ومن أمثلة الجمل الاسمية في شعره قوله^(٣):

وَالْخَيْلُ تَعْرِفُ مِنْ جَذِيمَةٍ أَنَّهَا
تَعْدُو بِكُلِّ سَمِيدٍ بُهْلُولٍ
جَارَاتُهُمْ يَعْلَمْنَ حَقًّا أَنَّهُمْ
فَتَيَانُ يَوْمِ كَرِيهَةٍ مَشْمُولٍ
الْمُطْعِمُونَ إِذَا الصَّبَا بَرَدَتْ لَهُمْ
وَالطَّاعِنُونَ تُحُورُ كُلِّ قَبِيلٍ

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٨٠.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ١٢٠.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ١٢٣.

لقد توالى الجمل الاسمية في هذه الأبيات على النحو التالي: الخَيْلُ تعرف،
أنها تعدو، جاراتها يعلمن، أنهم فتيان، المطعمون، الطاعنون.

هذه نماذج للجمل التي وردت في أشعاره، مثلنا لها، قبل أن نتعرض إلى
تحليل بعض أشعاره إلى الجمل المكونة لها، ومن ثم إلى الألفاظ المكونة لتلك الجمل،
لتقف على طريقة بنائه لجملته، كما نقف على الألفاظ التي استحوزت عليه،
واستأثرت باهتمامه.

قال من قصيدة يمدح الحجاج بن يوسف الثقفي^(١):

إِذَا وَعَدَ الْحَجَّاجُ أَوْ هَمَّ أَسْقَطَتْ
مَخَافَتُهُ مَا فِي بُطُونِ الْحَوَامِلِ
لَهُ صَوْلَةٌ مَنْ يُوقَهَا أَنْ تُصِيبَهُ
يَعِشْ وَهُوَ مِنْهَا مُسْتَخَفٌ الْخَصَائِلِ
وَلَمْ أَرَ كَالْحَجَّاجِ عَوْنًا عَلَى التُّقَى
وَلَا طَالِبًا يَوْمًا طَرِيْدَةً تَابِلِ
وَمَا أَصْبَحَ الْحَجَّاجُ يَتَلَوَّ رَعِيَّةً
بَسِيرَةً مُخْتَالٍ وَلَا مُتَضَائِلِ
وَكَمْ مِنْ عَشِيٍّ الْعَيْنَيْنِ أَعْمَى فُؤَادُهُ
أَقَمْتَ وَذِي رَأْسٍ عَنِ الْحَقِّ مَائِلِ
بَسَيْفٍ بِهِ لِلَّهِ تَضْرِبُ مَنْ عَصَى
عَلَى قَصْرِ الْأَعْنَاقِ فَوْقَ الْكَوَاهِلِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٣٧.

شَفَيْتَ مِنَ الدَّاءِ الْعِرَاقَ فَلَمْ تَدَعْ
 بِهِ رِبَّةً بَعْدَ اصْطِفَاقِ الزَّلَازِلِ
 وَكَانُوا كَظِي دَاءٍ، أَصَابَ شِفَاءُهُ
 طَبِيبٌ بِهِ تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ دَاخِلِ
 كَوَى الدَّاءَ بِالْكَوَاةِ حَتَّى جَلَا بِهَا
 عَنِ الْقَلْبِ عَيْنِي كُلِّ جِنٍّ وَخَابِلِ
 وَكُنَّا بِأَرْضِ يَا ابْنَ يُوسُفَ لَمْ يَكُنْ
 يُبَالِي بِهَا مَا يَرْتَشِي كُلُّ عَامِلِ
 يَرَوْنَ إِذَا الْخَصَمَانِ جَاءَا إِلَيْهِمْ
 أَحَقَّهُمَا بِالْحَقِّ أَهْلَ الْجَعَائِلِ
 وَمَا تُبْتَغَى الْحَاجَاتُ عِنْدَكَ بِالرُّشَى
 وَلَا تُقْتَضَى إِلَّا بِمَا فِي الرُّسَائِلِ

نلاحظ أن البيت الأول قد تشكل على النحو التالي: جملة شرطية، فصل
 بين جملة الشرط وجملة الجواب فيها بجملة معترضة، ففي البيت ثلاث جمل هي:
 وعد الحجاج، هم، أسقطت. والأفعال فيها أفعال ماضية، فدل بها ومن خلال الزمن
 الماضي السحيق الذي تشير إليه، على أن الصفة التي يريد أن يثبتها للحجاج، هي
 صفة أصيلة لا طارئة، وجاءت الأفعال في دلالاتها منسجمة مع صورة الرعب التي
 أراد أن يصور بها من يتوجه إليه الحجاج بوعوده.

جاء البيت الثاني مؤكداً للمعنى العام الذي بسطه في البيت الأول، فبدأه
 بجملة اسمية: (له صولة)، أتبعها بجملة شرطية: (مَنْ يُوقَهَا يَعِشْ)، وجاءت جملة

(أن تصيبه) ، معترضة بين جملة الشرط وجملة الجواب ، ثم اتبع الجملة الشرطية بجملة اسمية : (هو مستخف) ، فبعد أن أثبت الصفة التي يريد للحجاج ، أراد أن يزيدها استجلاء وتوكيداً ، فجاء بالجملة الشرطية بعدها ، والتي تعني أن من يفلح في اتقانها ، فإنه سيعيش دون أن يكون في مقدوره تحريك عضلاته ، أي سيعيش فاقداً لقواه من شدة ما أصابه من الخوف ، وقد أكد هذا المعنى في أول البيت من خلال الجملة الاسمية . ثم من خلال أسلوب الشرط الذي عقده بعد ذلك ، فالمعنى في البيت قائم على الجملة الاسمية . وعلى الجملة الشرطية التي تلتها ، والجملة المعترضة التي وقعت بين جملة الشرط وجملة الجواب ، ثم الجملة الاسمية التي تلتها .

أما البيت الثالث ، فقد بدأه بجملة فعلية ، فَعَلَهَا مضارع مجزوم بلم ، التي هي أداة نفي وجزم وقلب ، حيث ردّ الزمن الذي تضمنه الحدث إلى الزمن الماضي ، وأتبعها بجملة لا النافية للجنس ، التي جاءت لتؤكد النفي الحاصل في الجملة الأولى .

أما البيت الرابع ، فقد بدأت بجملة فعلية ، فَعَلَهَا ماضٍ منفي ؛ (ما أصبح) ، تبتعتها جملة فعلية فعلها مضارع ، فَأَوْحَى من خلال ذلك ، بانعدام ما أراد نفي وجوده ، إذ تحقق هذا من خلال الجمع بين الماضي المنفي ، وبين المضارع المثبت . فهو بعد أن أثبت للحجاج ما أورده من صفات في الأبيات السابقة ، أراد أن ينفي من ذهن المتلقي ، ما قد يتبادر إليه من أفكار ، تسيطر في الغالب على نفسية من اتصف بتلك الصفات ، حيث يصاب بالغرور . فجاء نفيه لما قد يعلق بذهن المتلقي ، من خلال الجملتين السابقتين ، ومن خلال إثبات النفي ، حيث جاء بفعل ماضٍ منفي ، أتبعه بفعل مضارع مثبت . وجاء في البيت الخامس ، ليدل على صحة ما ذهب إليه

من خلال جملة كم الخبرية، التي أبتعها بجملة تفسيرية لتمييز كم الخبرية
المجرور بمن، وبالفعل الماضي (أَقَمْتُ)، ليوحي بأنّ هذا الأمر، ليس جديداً لدى
ممدوحه، بل إنه قديم، وهذا ما حَتَم استخدام صيغة الفعل الماضي.

بدأ البيت السادس بشبه الجملة: (بسيّف)، وهي متعلقة بفعل: (أَقَمْتُ).
في البيت السابق. وفضلاً عن فصله بين المتعلّقين بفواصل معنوي، حيث ورد كل
منهما في بيت مستقل، فإنّ هناك الفاصل اللفظي: (وذي رأس عن الحق مائل).
فهذا الفاصل معطوف على قوله: (عَشِيّ العينين)، حيث فصل بين المتعاطفين، كما
هو واضح من توالي الألفاظ في البيت. ثم إنّ تداخل الجمل وأشباه الجمل. واضح في
شعره، مما ينتج عنه صعوبة، تتطلب من المتلقي، أن يفكر في العلاقة بين الألفاظ،
ويربط بين مدلولاتها، ليتوصل إلى المعنى المطلوب.

بدأ البيت السابع بجملة فعلية، فعلها ماض: (شفيت)، أبتعها بجملة
فعلية، فعلها مضارع منفي بلم، ليساير زمن هذا الفعل في الجملة الأولى. ونحن
نلاحظ أنه قدّم الجار والمجرور: (من الدّاء) على المفعول به: (العراق)، وذلك لما أراد
أن يشير إلى أمر مفهوم، لا يتطلب مزيداً من الإيضاح، فهو لما أراد أن يوحي إلى
المتلقي بمقدرة الحجاج على القضاء على الدّاء أينما كان، ولما عدل عن ذلك، وأحب
أن يحدد المكان، فقد جاء بلفظ (العراق)، ليقيد العموم الحاصل من فهم العبارة
السابقة. وما هذا إلاّ بقصد التركيز على أنّ مهمة الحجاج في القضاء على الدّاء. قد
تركزت في العراق. حيث كانت ولايته.

وحين ننظر إلى الجملة التالية: (لَمْ تَدَعْ بِهِ رَيْبَةً)، نجده قد فصل بين
الفعل والمفعول بالجار والمجرور كذلك.

بدأ البيت الثامن بجملة: (وكانوا كذبي داء)، أتبعها بجملة: (أصاب شفاءه طبيب). ومن الواضح أنّ الواو في قوله: (كانوا)، ترجع إلى متقدّم ملحوظ من قوله في البيت السابق: (شَفِيَتْ من الدَّاءِ العراق)، أي أهل العراق، حيث ذكر العراق على سبيل المجاز المرسل الذي علاقتة الحالية أو المكانية. وننظر إلى الجملة الثانية: (أصاب شفاءه طبيب)، حيث نجده قدّم المفعول به على الفاعل، وهذا مخالف لأصل بناء الجملة، كما نلاحظ الفصل بين الصفة والموصوف، فيما تبقى من البيت: (به تحت الشّراسيف داخل)، حيث فصل بين الضمير في قوله (به)، وبين صفته، (داخل) بالمتضايقين.

البيت التاسع بدأه بجملة: (كوى الدَّاء)، وأتبعها بجملة: (جلا بها) حيث الفاعل في الجملتين. يرجع إلى متقدم مذكور في البيت السابق: (طبيب)، وحيث الفعل في كل من الجملتين فعل ماضٍ، وهذا يعني أنّ الحجاج الذي عناه بقوله: (طبيب)، قد عرف موضع الداء منذ القدم، وهذا أدعى إلى الاعتراف بمقدرته على معالجة مشاكل العراق، وجاءت الجملة الثانية، لتثبيت متابعته لخطواته الناجحة في معالجته تلك المشاكل، فاستخدم الفعل (جلا)، ليفهم منه، أن العراق قد تخلّص من كل مشاكله على يدي الحجاج.

البيت العاشر قائم على خمس جمل هي: كَنَّا بأرض، يا ابنَ يوسف، لم يكن، يبالي بها، ما يرتشي كل عامل. وكأنني به أراد أن يُعبّر عن غرض جديد، فأرجع الضمير في (كَنَّا) إلى المتحدث وقومه. ومن الملاحظ أنه كان يتحدث في البيت الثامن عن جماعة الغائبين، حيث بدأ البيت بقوله: (كانوا)، أمّا في البيت العاشر، فقد تحدث بلسان الجماعة، فقال (كَنَّا)، وهذا أسلوب بلاغي، يسمى بحسن

الالتفات. نلاحظ كذلك، أنَّ جملة النداء: (يا ابن يوسف)، قد اعترضت بين الجملتين المتلازميتين معنى: (كُنَّا بأرض)، و(لم يكن يبالي)، ثم إنه لم يذكر فاعل (يبالي)، معتمداً على حسن تقدير المتلقي، وفي قوله هذا حُسْنٌ تخلص، إذ لو ذكر الفاعل على تقدير (أحد)، لأصبح الاتهام لكل الولاة الذين سبقوا الحجاج قائماً، ولكنه حين ترك ذكر فاعل (يُبالي)، أصبح في الأمر شيء من التعقيد المعنوي قصده للتمويه، وليكون للمعنى المقصود قيمة من خلال إعمال الفكر من أجل التوصل إليه.

البيت الحادي عشر بدأه بالفعل المضارع: (يرى)، وهذا يدل على استمرار حدوث الصفة التي أشار إليها في البيت السابق، وكأنني به يريد من خلال ما يوحيه الفعل المضارع، الإشارة إلى أن من كانوا يمارسون تلك الأمور التي أشار إليها، والذين كانوا ولاة على العراق قبل الحجاج، ما زالوا يُمارسونها، وإن تبدلت المواقع، وقد قيّد ما توحى به جملة: (يرون) بالشرط الذي ضمنه الجملة الشرطية: (إذا الخصمان جاءا إليهم)، وكان الأصل أن يقول: (إذا الخصمان جاءا إليهم، رأوا أحقهما...) ولكنه لما أراد تجدد الصفة مع قدمها، عمد إلى الصيغة التي أوردها، فداخل بين الجمل. وفي قوله: (يرون إليهم)، ضمير يرجع إلى ملحوظ في البيت السابق، يُفهم من قوله: (كل عامل).

البيت الثاني عشر قوامه جملتان منفيتان: ما تبتغي الحاجات، لا تقتضي، والفعل في كل منهما فعل مضارع، أقيم فيه المفعول به مقام الفاعل، والجملتان معطوفتان، وهو بعد أن نفى إمكانية تحقيق الحاجات من خلال الرُشى، حصر قضاءها بما تُشير إليه الوثائق التي عبّر عنها بالرسائل، وذلك من خلال استخدامه أسلوب القصر القائم على النفي، واستخدام إلاّ.

بعد هذا التحليل لهذه النماذج من جملة التي اشتملت عليها أشعاره، يمكن

أن نخلص إلى النتائج التالي التي توصلنا إليها حول بنائه لجملة :

١- يستخدم الأفعال الماضية ليوحي من خلالها بعمق التجربة، وبأصالة الصفة التي

يتحدث عنها، لما يحققه الفعل الماضي للمتلقي من النظر عبر الزمن السحيق الذي

يوحي به، أو بسبب ارتباطه نفسياً بالماضي الذي يرى فيه العزة والكرامة والمجد.

٢- يكثر من التداخل بين الجمل، مما تسبب في تعقيد معنوي، اعتمد على درجة

التشتت الناتج عن هذا التداخل.

٣- حين يريد المتحدث عن صفة لازمة في مدح أو ذم، فإنه يستخدم في تقريرها

الفعل الماضي المتبوع بالفعل المضارع المنفي، أو الماضي، أو يتبع جملة الفعل

الماضي جملة اسمية، فيصل بذلك إلى إثبات الصفة من خلال الفعل، وإلى

استمرارها من خلال تقرير الخبر.

٤- كثر في جملة مخالفة الأصل في بناء الجمل، لما شاع فيها من تقديم وتأخير

وفصل، حتى غدت هذه ظاهرة لفتت الأنظار، فتعقبتها أقلام النحاة والنقاد،

بسبب ما أحدثه هذا الأمر في شعره من غموض.

٥- على الرغم من أن اسم الإشارة ضعيف في الصنعة الشعرية، بسبب طبيعة دلالاته

المحدودة التي لا تنقاد بسهولة للتلوين والتظليل، إلا أن الفرزدق قد أحسن

استخدامه، فأتى به ليزيد المشار إليه تمييزاً أكثر، فينبه إلى أهميته وذيوع

مناقبه كما في قوله^(١):

هذا الذي تُعرفُ البطحاءُ وطأتهُ

والبيتُ يعرفُهِ والحِلُّ والحَرَمُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٧٨.

هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ

كما استخدمه في مجال الهجاء، لِيُظْهِرَ غِيبَاءَ الْمَهْجُو، من ذلك قوله^(١):

أُولَئِكَ آبَائِي فَجِئَنِي بِمِثْلِهِمْ

إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ

وقوله^(٢):

فَيَا أَيُّهَا الْمُؤْتَلِي لِيَنَّا لَنِي

أَبِي كَانَ خَيْرًا مِنْ أَبِيكَ وَأَرْفَعًا

إِنَّ التَّمَرْدَ عَلَى نَظْمِ الْكَلَامِ، وَنَسْقِ الْجُمْلَةَ، لَا يَلْبِثُ أَنْ يُسَلِّمَ الْفَرَزْدَقَ إِلَى

لَوْنٍ مِنَ التَّعْقِيدِ، فَإِذَا بِمُتَلَقِّي أَشْعَارِهِ، يَقِفُ حَائِرًا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْتَخْلَصَ الْمَعْنَى

الَّذِي كَانَ يَرِيدُ، فَيَكْثُرُ التَّأْوِيلُ، وَتَتَعَدَّدُ الشُّرُوحُ، وَالتَّفَاسِيرُ، كَمَا لَاحِظُنَا فِي جَانِبِ

مِنْ أَشْعَارِهِ السَّابِقَةِ، وَكَمَا هُوَ وَاضِحٌ فِي الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ.

من قصيدة يمدح الوليد بن عبد الملك، يقول^(٣):

كَمْ مِنْ مُنَادٍ، وَالشَّرِيفَانِ^(٤) دُونَهُ

إِلَى اللَّهِ تَشْكِي وَالْوَلِيدِ مَفَاقِرُهُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤١٨.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٤٠٢.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٢٤٨.

(٤) الشريهان: الشرف والشريف، ورد في لسان العرب، ج ١، ص ١٧٤، الشرف كبد نجد، والشريف إلى جنبه، يفرق بين الشرف والشريف واد يقال له التسريير.

يُنَادِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ
مَلَأَ تَتَمَطَّى بِالْمَهَارِي ظَهَائِرُهُ
بَعِيدُ نِيَاطِ الْمَاءِ يَسْتَسْلِمُ الْقَطَا
بِهِ، وَأَدْلَاءُ الْفَلَاحِ حَيَائِرُهُ
يَبِيْتُ يُرَامِي الذُّئْبَ دُونَ عِيَالِهِ
وَلَوْ مَاتَ لَمْ يَشْبَعْ عَنِ الْعَظْمِ طَائِرُهُ
رَأُونِي فَنَادُونِي، أَسَوْقُ مَطِيَّتِي
بِأَصْوَاتِ هُلَاكِ سِغَابِ حَرَائِرُهُ
فَقَالُوا: أَغْنَيْنَا، إِنْ بَلَغْتَ بَدْعُورَةَ
لَنَا عِنْدَ خَيْرِ النَّاسِ، إِنَّكَ زَائِرُهُ

بدأ البيت الأول كما هو واضح بكم الخبرية، متلوة بتمييزها المجرور بمن.
وقوله: (الشريهان دونه)، جملة اسمية، فصلت بين كم الخبرية، وبين خبرها
جملة: (تشكي إلى الله مفارقة)، وفي جملة الخبر هذه نلاحظ تقديمه الجار والمجرور
(إلى الله) على متعلقة، ثم إنَّ في قوله: "إلى الله تشكي والوليد مفارقة"، إشراك للوليد
مع لفظ الجلالة في الفعل، حيث ربط بينهما بواو العطف، وقد أقدم على هذا الأمر
ليرفع من منزلة ممدوحه، وإلا فقد كان من السهل عليه أن يأتي بالبيت على صورة
ثانية، كأن يقول: "إِلَيْكَ وَأَيُّمُ اللَّهِ تَشْكِي مَفَارِقُهُ". ومما يدل على أنه قصد ذلك
قصداً، ما جاء في البيت التالي من تركيز على أمير المؤمنين، قال: (يُنَادِي أَمِيرَ
المؤمنين)، وليس الله الخالق. هذا ما يُستخلص من قراءة البيتين معاً. ونلاحظ القلب
في البيت الثاني، حيث قال: تَتَمَطَّى بِالْمَهَارِي ظَهَائِرُهُ، وكان يقصد أن يقول:
تَتَمَطَّى بِظَهَائِرِهِ، فجعل المجرور فاعلاً، وجر الفاعل بحرف الجر فقلب.

نراه يطيل في وصف المكان الذي يفصل بين النادي المستجير، وبين الوليد ابن عبد الملك، ليبين المشقة التي كابدها، حتى يصل إليه، ولولا أنه واثق من نصرته على مشاكله، لما تجشم كل تلك المشاق.

أما البيت الثالث فقد بدأه بجملة اسمية، ليقرر الحقيقة التي يريد إثباتها، والصفة التي يسعى إلى توضيحها من خلال أسلوبه المعروف في المبالغة، فقال: "بعيد نياط الماء"، وأتبعها بجملة فعلية فعلها مضارع، (يستسلم القطا به)، ليفهم من ذلك، أن تلك الصفة متجددة، وليست حالة طارئة، لا يعلم المستجير عنها شيئاً، فهي معلومة لكل شخص، ثم عاد ليزيد من محاولاته في تثبيت الصورة التي أراد في ذهنية المتلقي، فجاء بجملة اسمية، لتقرير حقيقة واضحة، (أدلاء الفلاة حيائره). ومحاولة منه لتأكيد ذلك، وتوضيحاً للصورة، فإنه أخذ في البيت الرابع، يصف شيئاً مما كابده الركب المسافر القاصد الوليد بن عبد الملك، فقال: "يبيت يرامي الذئب دون عياله"، فذئب تلك الصحراء لشدة جوعه بسبب ما في الصحراء من جذب، راح يهاجم العيال، وأصبح هذا الإنسان المستجير بالوليد، يجهد نفسه لإبعاده عن عياله. ومن أجل الاستغراق في التصور الذي نجد الفرزدق يهدف إليه، فإنه أسبغ على تلك الصورة لونا آخر، أضفى على لونها السابق مزيداً من الثبات، فقال: إن هذا الرجل المستجير بالوليد لو مات، فإن ما على عظامه لن يشبع الطير، وفي هذا تصوير لشدة ضعفه.

نلاحظ المداخلة بين الجمل، والتقديم والتأخير، واضحين في البيت الخامس، حيث يقول: (رأوني)، وأتبعها بجملة: (فنادوني) التي فصل بها بين

صاحب الحال وبين الجملة الحالية: (أسوق مطيتي)، كما أنه فصل بجملة الحال هذه، بين الجار والمجرور (بأصوات)، وبين متعلقة، (فنادوني).

أما البيت السادس، فقد بدأه بقوله: (قالوا أغثنا إن بلغت بدعوة)، وكان الأصل أن يقول: (قالوا: إن بلغت، أغثنا بدعوة)، وبذا يكون قد قدم جواب الشرط على أداة الشرط وجملة الشرط، وذلك لما أراد أن يوجه الانتباه إلى أن المقصود من قولهم هو الاستغاثة.

ومن أشعاره التي ورد فيها مداخلة كلام، تسبب في تعقيد معنوي، قوله^(١):

وَقُومِ أَحَاطَتْ لَوْ تُرِيدُ دِمَاءَهُمْ
بِأَعْنَاقِهِمْ أَعْمَالُهُمْ لَوْ تُثِيرُهَا
عَلَيْهِمْ رَأَوْا مَا يَتَّقُونَ مِنَ الَّذِي
غَلَّتْ قِدْرُهُمْ إِذْ ذَابَ عَنْهَا صُيُورُهَا^(٢)
تَجَاوَزَتْ عَنْهُمْ فَضْلَ حِلْمٍ كَمَا عَفَا
بِمَسْكَنٍ وَالْهِنْدِيِّ تَعْلُو ذُكُورُهَا
أَبُوكَ جَنُودًا بَعْدَ مَا مَرَّ مُصْعَبُ
تَقَلَّدَ عَنْهُ، وَهُوَ يَدْعُو كَثِيرُهَا

كان الأصل أن يقول في البيتين الأول والثاني: أحاطت أعمالهم بأعناقهم، لو تريد دماءهم تثيرها عليهم، إذ ذاب عنها صيورها، لو رأوا ما يتقون من الذي

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٤٧.

(٢) صيور الشيء ومنتهاه، (لسان العرب)، ج ٤، ص ٤٧٧.

غلت قدرهم. فقدم وأخر مما تسبب في ذلك التعقيد المعنوي، الذي يقف المتلقي أمامه حائراً يبحث له عن شرح يقتنع به.

نلاحظ في البيت الثالث قوله: (كما عفا)، ونبحث عن فاعل لهذا الفعل، فلا نجده إلا في البيت الذي يليه، بعد أن أورد هذا الفاصل الكثيف من الألفاظ، "بمسكن والهندي تعلقو ذكورها".

فضلاً عما سبق، فقد تمكنا من رصد الملاحظات التالية على تراكيبه النحوية:

١- الإخبار بالمعرفة عن ضمير النكرة، مثال ذلك قوله^(١):

أَسْكُرَانُ كَانَ ابْنُ الْمِرَاغَةِ إِذْ هَجَا

تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أَمْ مُتْسَاكِرُ

فأخير (بابن المراغة) عن ضمير السكران، وهذا من الأمور المقلوبة، والمعنى أكان ابن المراغة سكراناً.

٢- إرجاع الضمير إلى ما لي من رتبته، كإرجاع الضمير المفرد إلى المثني، كما في قوله^(٢):

وَلَوْ رَضِيَتْ يَدَايَ بِهِ وَقَرَّتْ

لَكَانَ لَهَا عَلَى الْقَدْرِ الْخِيَارُ

(١) أبو عصفرون الاشيلي، شرح جمل الزجاج، ص ٤٠٤.

(٢) م. ن، ص ٢٧٧، ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٩٤، سبط اللاتي، ص ٢٦٨.

حيث أرجع الضمير في قوله : (قَرَّتْ) ، وهو مفرد ، على قوله (يداي) ، وهو مثنى ، وكان يجب أن يقول : (وَقَرَّتَا) ، بإسناد الفعل إلى ألف الاثنين ، ولكن الوزن لا يستقيم بهذا الإسناد ، فاضطر إلى حذف ألف الاثنين ، فبقي الفعل بصورة المفرد .
وكقوله^(١) :

وَلَوْ أَنَّ الَّذِي كَشَفْتَ عَنْهُمْ
مِنَ الْفِتَنِ الْبَلِيَّةَ وَالْعَذَابَا

٣- دخول حرف النداء على الفعل كما في قوله^(٢) :

يَا قَاتِلَ اللَّهِ لَيْلًا كُنْتُ أَحْرُسُهُ
لَدَى الْخُرَيْبَةِ مَا يَمْضِي فَيَنْحَسِرُ
وقوله^(٣) :

أَلَا يَا اخْبِرُونِي أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا
سَأَلْتُ وَمَنْ يَسْأَلُ عَنِ الْعِلْمِ يَعْلَمُ
٤- سقوط حرف الجر ، ونصب المجرور على نزع الخافض ، كما في قوله^(٤) :

وَمِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالُ سَمَاحَةً
وَجَوْدًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازُعُ

(١) ديوان الفرزدق ، ج ١ ، ص ٨٣ .

(٢) م . ن ، ج ١ ، ص ٢٧٧ .

(٣) م . ن ، ج ٢ ، ص ١٩٩ .

(٤) أبو عبيدة ، النقااض ، النقيضة ، ص ٦٦ ، ج ٢ ، ص ٦٩٦ ، الكامل في اللغة والأدب ، ج ١ ، ص ٢١ .

نصب (الرجال) بعد أن أسقط حرف الجر، إذ الأصل أن يقول: (مِنَ الرَّجَالِ).

٥- إقامة المضاف مقام المضاف إليه كما في قوله^(١):

عَلَى قَسَمٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا

وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي سَوْءٍ كَلَامٍ

كان الأصل أن يقول: (كلام سوء)، فقدّم المضاف، وذلك لما اضطرته القافية.

٦- زيادة الباء في الفاعل، كما في قوله^(٢):

وَلَوْلَا أَنْ أُمِّي مِنْ عَدِيٍّ

وَأَنْي كَارُهُ سُخْطَ الرَّبَابِ

إِذَا لَأَتَى الدَّوَاهِيَّ مِنْ قَرِيبٍ

بِخِزْيٍ غَيْرِ مَصْرُوفِ الْعِقَابِ

وقوله^(٣):

وَأَغْيَدَ مِنْ مَنْ النَّعَاسِ بَعْظُمِهِ

كَأَنَّ بِهِ مِمَّا سَرَيْنَا بِهِ خَبَلًا

فالباء في قوله: (بخزي) و(بعظمه)، زائدة لإقامة الوزن.

٧- دخول حرف الجر على حرف الجر، كما في قوله^(٤):

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢١٢.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٩٥.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ١٢٦.

(٤) أبو عبيدة، النقاظ، ج ١، ص ٧١١، ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٧٦.

لَعَلَّكَ مِنْ فِي قاصِصائِكَ واجِدٌ

أباً مِثْلَ عَبْدِ اللَّهِ أَوْ مِثْلَ تَهْشَلٍ

٨- تقديم الصفة على الموصوف وابتاعه لها من باب المضاف والمضاف إليه، كما في قوله^(١):

تَظَلُّ بِهِ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ مُعَضًّا

وَتَجْهَرُ أَسْدَامُ الْمِيَاهِ قَوَابِلُهُ

ففي قوله: (أسدام المياه)، تقديم للصفة على الموصوف، فنحن نجد في لسان العرب تحت مادة: (سَدَمَ)، قوله^(٢): "ماء سَدَمَ وَسَدِمَ وَسُدُومٌ متدفق، والجمع أسدام وسدام...".

٩- الاستغناء عن الفاعل إذا فهم من الكلام، كما في قوله^(٣):

وَضَارِيَةٌ مَا مَرُّ إِلَّا اقْتَسَمْنَهُ

عَلَيْهِنَّ خَوَاضٌ إِلَى الطَّنْءِ، مِخْشَفٌ

فأين فاعل مَرَّ؟ إنه محذوف بلا شك، إذ لم يرد في البيت السابق والذي هو:

وَصُهْبٌ لِحَاهُمْ رَاكِزُونَ رَمَاحَهُمْ

لَهُمْ دَرَقٌ تَحْتَ الْعَوَالِي مُصَفَّفٌ

كما لم يرد في البيت التالي والذي هو:

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٦٩.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٢٨٤.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٤.

يُبَلِّغُنَا عَنْهَا بِمَيْرِ كَلَامِهَا

إِلَيْنَا مِنَ الْقَصْرِ الْبَنَانِ الْمَطْرُفُ

وفي البيت أمر آخر، وهو ما يعود إليه الضمير في لفظ (اقتسمنه)، فهو يرجع إلى شيء لم يُذكر في البيت، وإنما اعتمد في معرفته على فطنة المتلقي، إذ قصد أن يقول: (اقتسمن نهشه).

١٠ - حذف الفعل والإبقاء على الفاعل كما في قوله^(١):

فَمَا شِيمَ مِنْ سَيْفٍ بِقَائِمٍ تُصْلِيهِ

يَدٌ مِنْ لُجِيمٍ أَوْ يُفْلَ وَيُكْسَرَا

فقلوه: (يد)، فاعل لفعل محذوف، وإثما سوغ هذا، كون الفاعل (يد)، يقع ضمن كلام، هو جواب لاستفهام مقدّر، فكأنه حين قال: فما شيم من سيف بقائم نصله، قدّر الاستفهام: (فما شيم إذا؟) وأجاب عن ذلك بقوله: (يد من لجيم).

١١ - القلب كثير في شعره، وقد سبق لنا أن أوضحنا جانباً منه عند الحديث عن إحلال الصفة محلّ الموصوف، وعند الحديث عن إحلال المضاف محل المضاف إليه، ومنه إقامة المفعول به مقام الفعل، كما في قوله^(٢):

أَنَا الْمُطْعِمُ الْقَرُورَ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا

وَأُجْهَلُ مَنْ يَخْشَى الْجَهْلَ بَوَائِقَهُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٢٦.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٥٠.

ففاعل (يخشى)، هو المجهول، وقد جاء به منصوباً، وُرفِعَ بدلاً عنه
المفعول به (بوائقه)، وذلك كما اضطرته القافية.

١٢- التثنية والجمع على غير قياس، أو على تغليب، فقد ثنى الأب على
الأبين كما في قوله^(١):

يَا خَلِيلِي اسْقِيَانِي
أَرْبَعًا بَعْدَ اثْنَتَيْنِ
مِنْ شَرَابِ كَدَمِ الْجَوِّ
فِي جُرِّ الْكُلَيْتَيْنِ
وَاصْرِفَا الْكَاسَ عَنِ الْجَا
هَلْ يَحْيَى بْنُ حَصَيْنِ
لَا يَذُوقُ الْيَوْمَ كَاسًا
أَوْ يُفِدَى بِالْأَبِينِ

أما التثنية على التغليب، فأمر عرفته العرب قديماً، فقالوا: الشمسان عن
الشمس والقمر، كما قالوا: القمران، وبهذا جاء قول الفرزدق^(٢):

هُمَا قَمَرَا السَّمَاءِ وَأَنْتَ بَدْرٌ
بِهِ بِاللَّيْلِ يُذِلُّ كُلُّ سَارِي

ومثال قوله^(٣):

أَخَذْنَا بِآفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ
لَنَا قَمَرَاهَا وَالتُّجُومُ الطَّوَالِعُ

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٤، ص ٧.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٢٩٢.

(٣) محمد أبو الفضل، البرهان في علوم القرآن، ج ٣، ص ٥.

ومنه قوله: المربدان، وهما مريد النعم على ميلين من المدينة، ومريد البصرة^(١)، ذكرهما، وعنى بهما واحد، وذكر الجوهري^(٢): أنه عنى به سكة المريد بالبصرة، والسكة التي تليها من ناحية بني تميم، جعلهما المريدين، يقول^(٣):

عَشِيَّةَ سَأَلَ الْمُرْبِدَانِ كِلَاهُمَا

عَجَاجَةً مَوْتٍ بِالسُّيُوفِ الصَّوَارِمِ

ومثاله قوله: (الواحقين)، مثني واحف، وهو وادي واحف مكان بعينه^(٤)، وذلك حيث يقول^(٥):

وَلَقَدْ تَرَكْتُ بِوَاحِقَيْنِ بَقِيَّةً

يَرْجُونَ سَيْبَ نَدَاكَ غَيْرَ الْمُحِلِّ

قصد بقوله: (واحقين)، وادي واحف وهو واحد، فثناه.

ومن الجمع على غير قياس قوله: (نواكس) جمعا لناكس، وهذا الوزن: (فواعل)، لا يطرد إلا في وصف لمؤنث عاقل^(٦)، وقد ورد للمذكر في لفظين، هما نوارس وهوالك، وأجراه الفرزدق على ناكسة حيث يقول^(٧):

وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ

خَضَعَ الرِّقَابَ نَوَاكِسَ الْأَبْصَارِ

(١) ياقوت الحموي، معجم البلدان، مجلد رقم ٨، ص ١٢.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ١٧١.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣١٩.

(٤) ياقوت الحموي، ج ٨، ص ٣٧٢.

(٥) م. ن، ج ٢، ص ١٢٥.

(٦) احمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ١٢.

(٧) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤.

ومن الجمع على غير قياس زيادة ياء في جمع التكسير، كما في قوله^(١):

حَتَّى إِذَا أُيْقِنْتُ أَنْ لَا أُنِيسَ بِهَا

إِلَّا نَثِيْمٌ كَأَصْوَاتِ التَّارَاجِمِ

فالقياس أن يكون الجمع: (تراجم) وليس (تراجيم) فقد ورد في لسان العرب قوله: "قد ترجم كلامه، إذا فسّره بكلام آخر، ومنه الترجُمان والجمع التراجم، مثل زعفران زعافر.." ^(٢).

١٣- النسبة على غير قياس، مما لم يرد ذكره من الشواذ، فنسب إلى ذي يزن على (أزاني) فقال^(٣):

قَرَيْنَاهُمْ الْآثُورَةَ الْبَيْضَ قَبْلَهَا

يُشِجُ الْعُرُوقَ الْأَزَانِيَّ الْمُثْقَفُ

ولو أورده غير مهموز لجاء منسجماً مع قول بعضهم في النسبة إلى ذي يزن؛ فنحن نجد في لسان العرب قوله^(٤): "الأزنية لغة في اليزنية"، يعني الرماح، والياء أصل يقال: رمح أزني ويزني منسوب إلى ذي يزن أحد ملوك الأذواء من اليمن، وبعضهم يقول: "يزاني وأزاني".

١٤- قال على لغة بلحرت التي عُرِفَتْ بلغة "أكلوني البراغيث":

وَلَكِنْ دِيكَايِي أَبُوهُ وَأُمُّهُ

بَحَوْرَانِ يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ^(٥)

(١) شاكر الفحام، ديوان الفرزدق، ص ٣٥.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٢٢٩.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٩.

(٤) ابن منظور، ج ١٣، ص ١٦.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤٦، الكتاب لسيبويه ٤٠/٢، التحفة والحديث، ج ٢، ص ٦٨.

ففي قوله: "يعصرن السليط أقاربه" فاعلان لفعل يعصر، هما: النون وأقارب، إلا إذا اعتبر النون في (يعصرن) مجرد علامة للجمع، لا إسماً مضمراً.

١٥ - استخدم اسم الإشارة المفرد مكان الجمع، كما في قوله^(١):

فَإِنْ يَكُ هَذَا النَّاسُ حَلَفَ بَيْنَهُمْ
عَلَيْنَا لَهُمْ فِي الْحَرْبِ كُلُّ غَشُومٍ

وكما في قوله^(٢):

وَمَا كَانَ هَذَا النَّاسُ حَتَّى هَدَاهُمْ
بَنَّا اللَّهَ إِلَّا وَمِثْلَ شَاءِ الْبَهَائِمِ

وقوله^(٣):

فَتُنْتَانِ مَجْدُ الْجَاهِلِيَّةِ فِيهِمْ
وَهُمْ قَبْلَ هَذَا النَّاسِ لِلَّهِ أَسْلَمُوا

١٦ - صرف الممنوع من الصرف، كما في قوله^(٤):

كَفَى عُمْرُ مَا كَانَ يُخْشَى انْجِرَافُهُ
إِذَا أَجْحَفَتْ بِالنَّاسِ إِحْدَى الْبَوَائِقِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٨٦.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٣١٧.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ٢٥٠.

(٤) م. ن، ج ٢، ص ٤١.

فتنوين: "عمر" جاء مخالفاً لما ورد عن العرب، فقد ورد عن العرب خمسة عشر علماً على وزن "فُعَلَّ" غير منونة، افترضوا أن أصل صيغتها "فاعل" وعدلوا فيها إلى "فُعَلَّ"، وجعلوا هذا مع العلمية علة لمنع التنوين^(١):
ومنه قوله: (حضر موت) منونة، حيث قال^(٢):

سَتَسْمَعُ مَا تُثْنِي عَلَيْكَ إِذَا التَّقَّتْ

عَلَى حَضَرَمَوْتٍ جَامِحَاتُ الْقَصَائِدِ

فكلمة (حضر موت)، مركبة تركيباً مزجياً، والمركب المزجي يكون جزؤه الأول مبنيّاً على الفتح، في حين يكون الجزء الثاني معرباً ممنوعاً من التنوين، ولكن الشاعر اضطر، فجرّها ونونها لإقامة الوزن.

١٧- تعدية الفعل اللازمة بغير وساطة كقوله^(٣):

ذَكَرْتُ دَاوُدَ وَالْأَشْرَافَ قَدْ حَضَرُوا

باب الأمير ففاض الدُّمْعُ وانْحَدَرَا

جاء نصب (باب) على نزع الخافض، فظهر كأنه مفعول به لفعل (حضر)، على اعتباره بمعنى المتعدي.

١٨- استخدم الجمع في مقام الإفراد، كما في قوله^(٤):

تَحِنُّ بِزُورَاءِ الْمَدِينَةِ نَأَقَتِي

حَنِينٌ عُجُولٍ تَبْتَغِي الْبُورَائِمَ

(١) سعيد الأفغان، الموجز في قواعد اللغة العربية، ص ١٨١.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٣٢.

(٣) م. ن، ج ١ ن ص ٢٨٦.

(٤) م. ن، ج ٢، ص ٣٠٧، ج ١، ص ٣٧٢.

وَمَا لَيْتَ زُرَّاءَ الْمَدِينَةِ أَصْبَحَتْ

بِأَحْفَارِ فَلَجٍ، أَوْ بِسَيْفِ الْكَوَاطِمِ

وقوله^(١):

وَإِذَا ذُكِّرْتَ أَبَاكَ أَوْ أَيَّامَهُ

أَخْزَاكَ حَيْثُ تُقْبَلُ الْأَحْجَارُ

فالذي يُقْبَلُ هو حجر واحد وليس أحجار، وليس هناك كواظم، بل كاظمة واحدة.

١٩- الفصل بين المبتدأ وخبره بالجملة الشرطية، كما في قوله^(٢):

وَهَلْ أَنْتَ إِنْ فَاتَتْكَ مَسْعَاةٌ دَارِمٍ

وَمَا قَدْ بَنَى آتٍ كُلِّيبًا فَقَاتِلْهُ؟

ومن تقديم جملة الشرط على الخبر قوله^(٣):

وَلَيْسَ كُلِّيبِي إِذَا جَنَّ لَيْلَهُ

إِذَا لَمْ يَجِدْ رِيحُ الْأَتَانِ بِنَائِمٍ

٢٠- استخدم صيغة (فعول) في مقام صيغة (فاعل) كما في قوله^(٤):

إِنِّي ضَعِنْتُ لِمَنْ أَتَانِي مَا جَنَى

وَأَبَى وَكَانَ وَكُنْتُ غَيْرَ غَدُورٍ

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣٠٧، ج ١، ٣٧٢.

(٢) أبو عبيدة، النقاظ، ج ٢، ص ٧٠٠.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ٧٧٠.

(٤) م. ن، ج ٢، ص ٩١٠، ٩١٢.

أي غدار أو غادر، ومثله قوله :

جَعَلَ الْخِلَافَةَ وَالنُّبُوَّةَ رُبَّنَا

فِينَا وَحُرْمَةَ بَيْتِهِ الْمَعْمُورِ

أي العامر.

٢١- الفصل بين قد والفعل بفاصل غير القسم، كما في قوله^(١) :

فَقَالَتْ سِوَى ابْنِي لَا أَطَالِبُ غَيْرَهُ

وَقَدْ بَكَ عَادَتْ كَلِّئِمٌ وَغَلَابُهَا

٢٢- حذف نون (الذان)، كما في قوله^(٢) :

حَرْبٌ وَمَرْوَانُ جَدَاكَ الَّذِي لَهُمَا

مِنَ الرُّوَابِي عَظِيمَاتُ الْجَمَاهِيرِ

٢٣- الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه، كما في قوله^(٣) :

أَلَمْ تَرْنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي

لَبَيِّنَ رِتَاجٍ قَائِمٌ وَمَقَامٌ

فصل بين (رتاج) و(مقام) بخبر إن (قائم).

٢٤- استعمل صيغة (أفعل) في موضع (فعليل)، ومثاله قوله^(٤) :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا

بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٨٦.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٢١٥.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ٢١٢.

(٤) ابن سيدة، المحكم والمحيط الأعظم، ج ١، ص ٣٢.

قال: (أعز)، ويقصد (عزیز)، كما قال: (أطول) في موضع (طويل).

٢٥- نَعَتَ الجميع بمفرد باعتبار الجمع على لفظ الواحد، كما في قوله^(١):

إِذَا الْقُنُطُبَاتُ السَّوْدُ طَوَّفْنَ بِالضُّحَى

رَقَدْنَ عَلَيْهِنَّ الْحِجَالُ الْمَسْجَفُ

٢٦- دخول (ال) بمعنى (الذي) على اسم الفاعل ظاهرة واضحة في شعره، من ذلك قوله^(٢):

لِتَلْقَى أَبَا الْأَشْبَالِ وَالْمُسْتَغِيثُ

مِنَ الْفَقْرِ أَوْ خَوْفٍ تَخَافُ جَرَائِرُهُ

وقوله^(٣):

وَقَدْ عَلِمَ الدَّاعِيكَ أَنْ سَتُجِيبُهُ

بِحَاجِزَةٍ وَالنَّقْعُ أَكْدَرُ ثَائِرُهُ

وقوله^(٤):

لِتَلْقَاكَ وَاللَّاقِيكَ يَعْلَمُ أَنَّهُ

سَيَلْقَى فُرَاتًا وَهُوَ مَلَانُ أَكْدَرُ

٢٧- زيادة (لا) في الكلام، وإعمالها إعمال "لا النافية للجنس"، كما في قوله^(٥):

لَوْ لَمْ تَكُنْ غَطْفَانُ لَا دُنُوبَ لَهَا

إِذَا لَامَ دُووُ أَحْلَامِهِمْ عَمَرَا

(١) ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم، ج ١، ص ١٩٤.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٧٥.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٢٧٦.

(٤) م. ن، ج ١، ص ٣٠٢.

(٥) م. ن، ج ١، ص ٢٣٠.

٢٨- استعمال (كان) ملغاة زائدة كما في قوله^(١) :

فِي حَوْمَةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورِهَا

فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ

وقوله^(٢) :

إِنَّ النَّوَائِحَ لَا يَعْدُونَ فِي عُمَرٍ

مَا كَانَ فِيهِ وَلَا الْمَوْلَى إِذَا افْتَخَرَا

وقوله^(٣) :

وَقَدْ كَانَ شَيْمَ السَّيْفِ بَعْدَ اسْتِثْلَالِهِ

عَلَيْهِمْ وَنَاءَ الْغَيْثِ فِيهِمْ فَاَمْطَرَا

٢٩- الإخبار عن الجمع بالمفرد، كما في قوله^(٤) :

يُقَلَّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ

وَعَيْنًا لَهُ حَوْلَاءَ بَادٍ غُيُوبُهَا

يضاف إلى هذه الملاحظات ، تلك الضرورات التي وقفنا عليها في شعره ،

والتي كان سببها إقامة الوزن الشعري ، ومنها :

١- تسكين ياء الضمير (هي) ، حيث يقول^(٥) :

تُعَالِنُ بِالسَّوَاءِ نِسْوَائُنَ طَيِّئٍ

وَأَخْبَثُ أَسْرَارٍ إِذَا هِيَ أَسْرَتْ

(١) ديوان الفرزدق ، ج ١ ، ص ٣٠٥ .

(٢) م . ن ، ج ١ ، ص ٢٣٦ .

(٣) م . ن ، ج ١ ، ص ٢٣٨ .

(٤) الأصفهاني ، الأغاني ، ج ٢١ ، ص ٤٠٢ .

(٥) ديوان الفرزدق ، ج ١ ، ص ١١٤ .

٢- جزم الفعل المضارع بلا النافية، حيث يقول^(١):

فَمَا تَحْيَا لَا أَرْهَبُ وَإِنْ كُنْتُ جَارِماً

وَلَوْ عَدَّ أَعْدَائِي عَلَيَّ لَهُمْ دُخْلًا

٣- أجازت العرب إذا التقت لآمان في كلمتين متتاليتين في اللفظ، حذف إحدهما

استثقالاً، فيلغظون كلمتي: (على الماء)، كأنهما كلمة واحدة فيقولون: (علماء)

وبهذا ورد قول الفرزدق^(٢):

وَمَا سَبَقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفٍ حِيلَةٍ

وَلَكِنْ طَغَتْ عِلْمَاءِ قَلْفَةٍ خَالِدٍ

٤- العدول على اتصال الضمير إلى انفصاله، مع تأتّي الاتصال، كما في قوله^(٣):

بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنْتَ

إِيَّاهُمْ الْأَرْضَ فِي دَهْرِ الدَّهَارِ

٥- اختلاف إعراب التابع عن إعراب المتبوع، كما في قوله^(٤):

فَلَوْ كَانَ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتُهُ

وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مُوَالِيَسَا

وقوله^(٥):

وَعَضَّ زَمَانٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ

مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَرَّفًا

فكان يجب أن يقول: مولى موالٍ، مسحّتاً أو مجرّفاً.

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٢٧.

(٢) المبرد، الكامل، ج ٢، ص ٢١٨.

(٣) عبد الغني الدقير، معجم النحو، ص ٢١٨.

(٤) الألويسي، الضرائر، ص ٢١٨.

(٥) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٦.

٦-تقدم (من) على أفعل التفضيل، خلافاً للقياس المطرد، كما في قوله^(١):

وَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ

جَنَى النَّحْلِ أَوْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ

٧- دخول تاء التأنيث على (كان)، دون مبرر، كما في قوله^(٢):

وَأَنْتَ أَمْرٌ تُعْطِي يَمِيْنُكَ مَا غَلَا

وَإِنْ عَاقَبْتَ كَأَنْتَ شَدِيداً عِقَابُهَا

أدخل تاء التأنيث على كان دون ما يبرر ذلك.

٨- من الضرائر الشعرية حذف (أن) من خبر عسى^(٣)، كما في قوله^(٤):

عَسَتْ هَذِهِ اللَّأْوَاءُ تَطْرُدُ كَرَبَهَا

عَلَيْنَا سَمَاءٌ مِنْ هَامٍ تُصِيبُهَا

٩- عدم حذف حرف العلة من الفعل المضارع الواقع مجزوماً في أسلوب الشرط، كما

في قوله^(٥):

وَمَنْ يَصْطَلِي فِي الْحَرْبِ نَاراً تَحْشُهَا

حَنِيفَةً يَشْقَى فِي الْحُرُوبِ وَيُغْلَبُ

كان القياس يقتضي أن يقول: مَنْ يَصْطَلُ يَشْقَى، ولكنه حمّله على معنى

الموصولية. أي كأنه اعتبره اسماً موصولاً لا اسم شرط.

(١) الألويسي، ص ٢٦٩.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٥٢.

(٣) الألويسي، ص ١٢٠.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٦٢.

(٥) م. ن، ج ١، ص ٧٥.

١٠ - دخول (أل) على الفعل المضارع ، كما في قوله^(١) :

مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ الثُّرَاصِي حُكُومَتُهُ

ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجَدَلِ

١١ - فَكَّ الإدغام كما في قوله^(٢) :

فَاغْنُوا سَفِيهَ الْقَوْمِ لَا يَغُرُّكُمْ

كَمَا غَرَّ مَنْ لَمْ تُغْنِ عَنْهُ تَمَائِمُهُ

١٢ - حذف تون (يكن) التي هي أصل لام الفعل ، وهذا مما يُستقبح^(٣) ، وقد

وردت محذوفة في قوله^(٤) :

تَقُولُ بَنِيَّ: هَلْ يَكُ مِنْ رُجَيْلٍ

لِقَوْمٍ مِنْكَ غَيْرَ ذَوِي سَوَامٍ

١٣ - ذكر التُّحَاة ، أَنَّ الميم في كلمة (فم) أصلها واو، أي أن أصل الكلمة (فوه) ،

أبدلوا الواو ميماً ، فصارت (فمه) ، ثم صارت فم في التخفيف ، ولهذا ، فعند

التثنية أو الجمع ، فإما أن تَرَدَّ اللفظة إلى أصلها ، فتصبح مثناة (فوهان) ، ومع

القلب تصبح (فاهان) في حالة الرفع و(فاهين) في حالتي النصب والجبر ، أو أن

يثنى لفظها المفرد بعد الإبدال والتخفيف ، فتقول : (فمان ، فمين) . ولا يجوز

الجمع بين الحرف المبدل والمبدل منه ، كما في قول الفرزدق^(٥) :

هُمَا نَفْثَا فِيَّ فِيَّ مِنْ فَمَوَيْهِمَا

عَلَى النَّابِحِ الْعَاوِيْ أَشَدَّ رَجَامِ

(١) الألويسي، الضرائر، ص ٣٠٢ .

(٢) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٦٥ .

(٣) الألويسي، ج ٢، ص ١١٩ .

(٤) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٩١ .

(٥) سيويه، الكتاب، ج ٣، ص ٣٦٥ .

التراكيب البلاغية

إنّ لتكوين الألفاظ واستعمالها في سياق التعبير الأدبي، خاصية فنية، يحتاجها الأديب حتّى يرقى بأدبه. ولو بحثنا عن هذه الخاصية، لوجدناها تتمحور حول اللفظة التي تكتسب أهميتها من خلال تلاؤمها مع غيرها من الألفاظ في التراكيب، وهذا ما يكسب الكلام قيمة ونغماً، تهش له النفوس أو تنفر منه، فعدم انسجام الألفاظ في السياق الذي نظمت فيه، يفقدها التلاؤم، مما يترتب عليه توليد إحساس لدى السامع، مفاده أنّ الألفاظ يتبرأ بعضها من بعض، وهذا يعني أنّ الألفاظ المركبة يحكم عليها من خلال طريقة بناء الجملة، ثم من خلال الأسلوب. وفي حديثنا عن بناء الجملة، لا بد من الحديث عن الجانب النحوي، والذي يُعنى بالعلاقة بين الألفاظ المكونة لها. كما لا بد من الحديث عن الطريقة التي بنيت عليها الجملة حيث يُمثل الجانب النحوي البنية التركيبية، في حين تمثل طريق ترتيب الألفاظ الثوب الخارجي الذي يكسو التركيب، ويعطيه اللون والشكل، فالجانب النحوي هو المضمون والجانب الشكلي، يتعلق بالظاهر، مما له علاقة مباشرة بالبلاغة وفنونها.

أما وقد تحدثنا عن الجانب النحوي، وعن قسم من الفنون البلاغية في شعر الفرزدق، فإنه يبقى أن نتحدث عن طريقة بنائه لجملة من الناحية البلاغية، وهذا يتعلق بما اصطلح على تسميته بعلم المعاني. وسوف يقتصر هذا الجزء من البحث على أشكال الجملة من حيث كونها خبراً وإنشاءً، فننتبع الأشكال التي شاعت من كل منهما في شعره.

استخدم الأدباء الخبر والإنشاء على حد سواء، إذ ليس لأحدهما مزية على الآخر، فالجمال الفني إنما يعود إلى إحسان هذا الاستخدام، ومع هذا، فالشعراء أكثر ميلاً إلى استخدام الجمل الإنشائية، لما فيها من استثارة للانتباه، وتحريك للمشاعر. وتتفاوت هذه الجمل فيما بينها من حيث القوة والجودة، وذلك تبعاً للطريقة التي تطرح بها، والغرض الذي تلقى من أجله. على أن اختيار نوع دون الآخر، هو قضية ذوقية، أكثر منه احتكاماً إلى قواعد ثابتة، ولذا فإن الحكم في قضية استخدام الأساليب البلاغية، يبقى حكماً ذوقياً.

أ- الجمل الخبرية:

من المعلوم أن للخبر غرضين أصليين هما:

١- فائدة الخبر، ونعني به إفادة المخاطب بما تضمنته الجملة من حكم.

٢- لازم الفائدة، ونعني به أن المتكلم عالم بالحكم.

هذا يعني أن لكل جملة خبرية معنى، يحدده تركيبها، فإذا أطلقت خالية من أي تأكيد، كانت لها دلالة، وإذا تمّ تأكيدها بمؤكد واحد أو أكثر، كانت لها دلالات أخرى. ومن أمثلة الجمل الخبرية في شعره قوله^(١):

أَرَى كُلَّ مَنْ صَلَّى يُصَلِّي وَرَاءَنَا

وَكُلُّ غُلَامٍ يَنْسِلُ الْعَامَ قَابِلُهُ

نجد الخبر قد خلا من أي من أدوات التوكيد وألفاظه، وهذا هو الخبر

الابتدائي. وقوله^(٢):

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا

بَيْتًا دَعَانُمُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١١٣.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ١٥٥.

استخدم أداة توكيد واحدة، وهذا هو الخبر الطلبي.

وقوله^(١):

أَلَا إِنَّ اللَّئَامَ بَنِي كُلَيْبٍ

شِرَارُ النَّاسِ مِنْ حَضِرٍ وَبَادٍ

نلاحظ أنه فضلاً عن استخدامه أداة التوكيد (إن)، استخدم (ألا) الاستفاحية. وهذا هو الخبر الإنكاري. وقد قمنا بإجراء دراسة تحليلية على جملة الخبرية، حيث أمكن ملاحظة وقوع الخبر مؤكداً بمؤكدات متنوعة، كما في قوله:

لَعَمْرِي لَقَدْ قَادَ ابْنُ أَحْوَزَ قَوْدَةً

بَهَا ذَلُّ لِلْإِسْلَامِ كُلُّ طَرِيقٍ^(٢)

أكد الخبر هنا بالقسم وقد.

أَلَا طَرَقْتُ ظَمِيَاءُ وَالرُّكْبُ هَجْدُ

دُوَيْنَ الشَّجِي عَنْ يَمِينِ الْخَرَانِقِ^(٣)

أكد الخبر هنا بحرف تنبيه، وهو ألا الاستفاحية.

لَأُمْدَحَنَّ بَنِي الْمُهَلَّبِ مِدْحَةً

غَرَاءَ ظَاهِرَةً عَلَى الْأَشْعَارِ^(٤)

أكد الخبر بنون التأكيد. لحقت الفعل: أمدح.

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٤٢.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٣٦.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ٤٠.

(٤) م. ن، ج ١، ص ٣٠٣.

وَقَدْ حَمَدْتُ نَارَ النَّدَى بَعْدَ غَالِبٍ

وَقَصَّرَ عَنْ مَعْرُوفِهِ كُلُّ فَاعِلٍ^(١)

أَكَّدَ الْخَبَرَ بِقَد.

أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبَانُ إِنَّ قِرَاكُمُ

مُقِيمٌ بِشَرْقِيِّ الْمَقَرِّ الْمُقَابِلِ^(٢)

أَكَّدَ الْخَبَرَ بِإِنْ، مَسْبُوقَةٌ بِأَلَا الْاسْتِفْتَا حِيَةً.

كَأَنَّ السُّيُوفَ الْمَشْرِفِيَّةَ فِي السُّبْرِ

إِذَا اللَّيْلُ عَنْ أَعْنَاقِهِنَّ تَقَدَّدَا^(٣)

أَكَّدَ الْخَبَرَ بِأَنَّ الَّتِي فِيهَا التَّشْبِيهِ الْمَوْكَّدَ.

سَأَرَمِيَّ وَلَوْ جُعِلَتْ فِي اللَّئَا

مِ وَرَدَّتْ إِلَى دِقَّةِ الْحَتِّ^(٤)

كُلَيْبًا فَمَا أَوْقَدَتْ نَارَهَا

لِقَدْحٍ مُفَاضٍ وَلَا مِرْفَافٍ

أَكَّدَ الْخَبَرَ بِالسَّيْنِ الَّتِي تَفِيدُ نَقْلَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ، وَأَنَّ الْفِعْلَ

وَاقِعٌ لَا مُحَالَةٌ.

غَرَّتْنِي الْوُشَاحُ وَلَكِنَّ النُّطَاقَ بِهَا

يُلَاثُ حَوْلَ، رِمَالِ ذَاتِ أَكْفَالِ^(٥)

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٦٥.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٦٥.

(٣) م. ن، ج ١، ص ١٤٣.

(٤) م. ن، ج ١، ص ١٧٤.

(٥) م. ن، ج ٢، ص ٦٧.

أَكَّدَ الْخَبَرَ بَلَكِنْ.

مُقَاتِلَةٍ فِي الْحَيِّ مِنْ أَكْرَمِيهِمْ

أَبُوهَا هُوَ ابْنُ الْعَمِّ لَحًا وَخَالُهَا^(١)

أَكَّدَ الْخَبَرَ بِالضَّمِيرِ (هُوَ).

كَمْ فَارَّقَ اللَّهُ مِنْ كَيْدٍ وَجَمَعَهُ

بِهِمْ، وَأَطْفَأَ مِنْ نَارٍ لَهَا شَرُّ

وَلَنْ يَزَالَ إِمَامٌ مِنْهُمْ مَلِكٌ

إِلَيْهِ يُشْخَصُ فَوْقَ الْمُنْبَرِ الْبَصَرُ^(٢)

جاءَ بَلَنْ لَتَأْكِيدِ النَّفْيِ.

معلوم أن الخبر قد يخرج مجازاً، إلى أغراض أخرى غير الغرضين

السابقين، ويتم تحديد هذه الأغراض من السياق، ومن قرائن الأحوال، وقد تمكنا من خلال دراسة متقضية لأشعاره، أن نرصد الأغراض التالية التي خرج إليها الخبر:

١- المدح:

كما في قوله^(٣):

وَأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ آلِ شَيْبَانَ تَسْتَقِي

إِلَى دَلْوِكَ الْكُبْرَى عِظَامُ دِلَائِهَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٧٥.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٨٦.

(٣) م. ن، ج ١، ص ١١.

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ ذُهْلٍ شَيْبَانَ تَرْتَقِي

إِلَى حَيْثُ يَنْمِي مَجْدُهَا مِنْ سَمَائِهَا

وَقَدْ عَلِمْتَ ذُهْلُ بْنُ شَيْبَانَ أَنْكُمْ

إِلَى بَيْتِهَا الْأَعْلَى وَأَهْلُ عِلَائِهَا

في كل بيت من الأبيات السابقة، جملة رئيسة، ليست قيداً في غيرها، ساق الخبر فيها لغرض معين، ففي البيت الأول، أراد أن يشيد بكرم ممدوحه، وفي البيت الثاني، مدحه بطيب المحتد، وكذلك في البيت الثالث، فالغرض من إلقاء الخبر هو المدح.

٢- الفخر:

كما في قوله^(١):

وَإِنْ امْرَأً يَرْجُو تَمِيمًا وَعِزًّا

كَبَاسِطٍ كَفَّ لِلْجُومِ يُرِيدُهَا

وَمِنَّا نَبِيٌّ اللَّهُ يَتْلُو كِتَابَهُ

بِهِ دُوحَاتٌ أَوْثَانُهَا وَيَكُودُهَا

٣- التعظيم:

كما في قوله^(٢):

فَقُلْتُ لَهَا زُورِي بَلالاً فَإِنَّهُ

إِلَيْهِ مِنَ الْحَاجَاتِ تُنْضَى رِكَابُهَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٥٩.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٥٠.

هذا حديثه لناقته، تتضح فيه المبالغة في مدح بلال بن أبي بردة، مبالغة تصل إلى حدّ تعظيمه. كيف لا وهو من تصاب الرّكائب بالهزال جراء سعيها الحثيث، ليصيب أصحابها حاجاتهم، ولولا المنزلة الرفيعة التي اتصف بها، لما تَجَشَّم هؤلاء الناس مشاق الطريق.

٤- النفي:

كما في قوله^(١):

وَمَا وَلَدَتْ بَعْدَ النَّبِيِّ وَأَهْلِهِ
كَمِثْلِي حَصَانٌ فِي الرِّجَالِ يُقَارِبُهُ

يريد من قوله هذا، أن ينفي ولادة من يقاربه من صفاته، منذ عهد الرسول عليه الصلاة والسلام، وهذا لي صحيحاً، وإنما هو مما يقال لقائله أنه كاذب، فهو ادّعاء باطل، يقصده منه الفخر، وهذا واضح من البيت السابق، حيث يقول:

أَلَسْتُ أَعَزُّ النَّاسِ قَوْمًا وَأُسْرَةً
وَأَمْنَعُهُمْ جَارًا إِذَا ضَيَّعَ جَانِبُهُ

٥- التوبيخ:

كما في قوله^(٢):

تَعْنَى جَرِيرُ بْنُ الْمَرَاغَةِ ظَالِمًا
لِتَيْمٍ فَلَاقَى التَّيْمَ مُرًّا عِقَابُهَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٥٣.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٥٥.

جاء إلقاء الخبر، بقصد توبيخ جرير على محاولة نيله من التيم، وفي هذا خروج عن مقتضى الظاهر.

٦- النهي:

كما في قوله^(١):

وإن الذي يَغْتَرُّ بالله ضائعٌ
ولكن سَيُنْجِي الله مَنْ يَتَوَكَّلُ

أراد من إلقاء الخبر، أن ينهي عن الغرور، لأنه يسبب الضياع لمن يتصف به.

٧- تحريك الهمم:

كما في قوله^(٢):

فَقُلْتُ لَهَا: زُورِي بِلَالاً فَإِنَّهُ
إِلَيْهِ، انْتَهَى، فَأَتَيْهِ بِي، كُلُّ رَاغِبٍ

يريد بقوله هذا، أن يُحرك همّة ممدوحه، ليؤدي له مطلبه، وبذا يكون الخبر قد خرج عن مقتضى الظاهر، وأُلْقِيَ لغرض آخر، يُفهم من السياق، ألا وهو تحريك الهمم.

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٨٠.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٦٥.

٨- الوعيد:

كما في قوله^(١):

وَأَنِّي لِمِمَّا أَجْشِمُ الْخَصْمَ جَهْدَهُ

وَلَوْ كَثُرَتْ عُرَامُهُ وَمَحَاوُلُهُ

ففي قوله هذا تحذير ووعيد لمن تسول له نفسه، أن يحاول النيل منه، وإن كثر حوله الشرسون والحدّاق.

٩- إظهار الضعف:

كما في قوله^(٢):

تَرَى كُلَّ بَيْتٍ تَابِعاً لِبُيُوتِنَا

إِذَا ضُرِبَتْ بِالْأَبْطَحِينَ قِبَابُهَا

يريد أن يظهر ضعف الآخرين، من خلال إخباره عن تبعيتهم لهم.

١٠- إظهار التحسر:

كما في قوله^(٣):

وَأَيُّنَ أَخِلَائِي الَّذِينَ عَاهَدْتُهُمْ

وَكُلُّهُمْ قَدْ كَانَ فِي غِبْطَةٍ مِثْلِي

دَعَتْهُمْ مَقَادِيرُ، فَأَصْبَحْتُ بَعْدَهُمْ

بَقِيَّةَ نَهْرٍ لَيْسَ يُسْبِقُ بِالذُّحْلِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١١٣.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٦٤.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ١٤٤.

١١- الإنكار:

كما في قوله^(١):

وَقَدْ حَمَدْتُ نَارَ الْقُدَى بَعْدَ غَائِبِ

وَقَصَّرَ عَنِ مَعْرُوفِهِ كُلُّ فَاعِلٍ

ساق الخبر ليعلمنا أن والده غالباً، كان آخر الأجواد، فكانني به ينكر وجود
كريم بعده، كما ينكر، أن يكون بمقدور أي صانع معروف بلوغه فيما صنع.

١٢- الدعاء:

كما في قوله^(٢):

بَنَى تَهَشَّلٍ لَا أَصْلَحَ اللَّهُ بَيْنَكُمْ

وَزَادَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ بُعْدًا

أطلق الخبر بقصد الدعاء، حيث يقول: "لا أصلح الله بينكم" "وزاد الذي
بيني وبينكم بعداً".

ومنه قوله^(٣):

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ خَلِيفَةِ أُمَّةٍ

إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ بَعْدَ نَسْوٍ جَنُوبُهَا

(١) ديران الفرزدق، ج ٢، ص ٦٥.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٥١.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٦٢.

١٣- الاسترحام:

كما في قوله^(١):

إِلَيْكَ فَارَرْتُ مِنْكَ وَمِنْ زِيَادٍ

وَلَمْ أَحْسِبْ دَمِي لَكُمْ حَلَالًا

لقد هرب من نفسه لنفسه، فحين أحسّ بظلمه هرب إليه، لأنه هو من سيحّميه، فساوى بين الخصم والمحامي، وفي هذا طلب استرحام مبطن.

ب) الجمال الإنشائية:

شاعت الجمال الإنشائية بنوعيتها في شعر الفرزدق، فمن الإنشاء الطلبي، نجد أساليب الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء، ومن الإنشاء غير الطلبي، نجد المدح والذم والتعجب، والقسم والرجاء. وهذه أمور سنقف على أمثلة لها خلال السطور التالية.

أ- الجمال الإنشائية الطلبية:

١- الأمر: وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام^(٢)، وقد ورد بصيغة

اسم فعل الأمر، في قوله^(٣):

عَلَيْكَ بَنِي أُمَيَّةَ فَاسْتَجِرْهُمْ

وَحُذِّ مِنْهُمْ لِمَا تَخْشَى حَبَالًا

(١) م. ن، ج ٢، ص ٧٠.

(٢) أحمد مطلوب، أساليب بلاغية، ص ١١٠.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٧٠.

ونجده بصيغة فعل الأمر، حيث يقول^(١):

تَزَوَّدْ فَمَا نَفْسٌ بِعَامِلَةٍ لَهَا

إذا ما أتاها بالمنايا حديدُها

وورد بصيغة المصدر النائب عن فعل الأمر، كما في قوله^(٢):

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ وَإِنَّمَا

عَرَفْتُ رُسُومَ الدَّارِ بَعْدَ التَّوَهُّمِ

وقوله^(٣):

قُبْحًا لِنَارِكُمْ وَالْقِدْرُ إِذْ تُصِبَّتْ

على الأثافي وضوء الصُّبحِ قَدْ جَشَرَا

وجاء الأمر بصيغة الفعل المضارع المقرون بلام الأمر، حيث يقول^(٤):

لِيَبْلُكْ عَلَى سَلَمٍ يَتِيمٌ وَبَائِسٌ

وَمُسْتَنْزَلٌ عَنْ ظَهْرِ سَاطِئٍ مُثَابِرٍ

إن الدّراسة المتأنية لأشعاره، تظهر أن أغلب صيغ الأمر في شعره، وردت بصيغة فعل الأمر، ويليهما ما كان بصيغة اسم الفاعل، ثم المصدر النائب عن فعله، وجاءت صيغة الفعل المقترن بلام الأمر في آخرها. ومن ناحية ثانية، نجد أن إلقاء الأمر في شعره، خرج عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى تفهم من السياق منها:

(١) م. ن، ج ١، ص ١٥٠.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ١٩٤.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٢٣٠.

(٤) م. ن، ج ١، ص ٢٧١.

١-الدعاء، وهو الطلب على سبيل التضرع، كما في قوله^(١) :

= أَرْحِنِي أَبَا عَبْدِ الْمَلِكِ، فَمَا أَرَى

شِفَاءً مِنْ الْحَاجَاتِ دُونَ قَضَائِهَا

= أَعْنِي أَبَانَ بْنَ الْوَلِيدِ بِدَفْقَةٍ

مِنَ النَّيْلِ أَوْ كَفَيْكَ يَجْرِي عُيَابُهَا

= فَهَبْ لِي سَجْلاً مِنْ سِهْجَالِكَ يُرُونِي

وَأَهْلِي إِذَا الْأَوْرَادُ طَالَ لُؤُوبُهَا

٢-الالتماس، وهو الطلب الصادر عن المتساويين، كما في قوله مخاطباً أصحابه^(٢) :

أَجِدُّوا عَلَيَّ سَيْرَ النَّهَارِ وَلَيْلِهِ

فَلَنْ تُدْرِكُوا حَاجَاتِكُمْ بِالتَّفَرُّدِ

٣-الاعتبار، كقوله^(٣) :

كُنْ مِثْلَ يُوسُفَ لَمَّا كَادَ إِخْوَتُهُ

سَلَّ الضَّغَائِنَ حَتَّى مَاتَتِ الْحَقْدُ

٤-النصح والإرشاد، كما في قوله^(٤) :

= رُوِيَ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي كُنْتَ جَاهِلاً

بَأَسْبَابِهِ حَتَّى تَغِبَّ عَوَاقِبُهُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٠، ٥٨، ٦٢.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٣٦.

(٣) م. ن، ج ١، ص ١٣٩.

(٤) م. ن، ج ١، ص ٥٩، ١٨٠، ١٨٣.

= أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ فَرُبَّمَا
 أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْجِمَارَ الْمُقَيَّدَا
 = أَصْدِرْ هُمُومَكَ لَا يَقْتُلُكَ وَارِدُهَا
 فَكُلُّ وَارِدَةٍ يَوْمًا لَهَا صَدْرٌ

٥- التّكذيب، كما في قوله^(١):

فَلَوْ كُنْتَ مِنْ أَكْفَاءِ حَدَرَاءَ لَمْ تَلَمْ
 عَلَى دَارِمِيٍّ بَيْنَ لَيْلَى وَغَالِبِ
 فَتَلْ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ ثُمَّ لَمْهُمْ
 بِمَا لَكَ مِنْ مَالٍ مَرَّاحٍ وَعَازِبِ

٦- الإباحة، كما في قوله^(٢):

إِذَا مَا كُنْتَ مُتَّخِذًا خَلِيلًا
 فَخَالِلٌ مِثْلَ حَسَّانَ بْنِ سَعْدِ
 إِنْ كُنْتَ نَاقِلَ عِزِّي عَنْ أُرُومَتِهِ
 فَانْقُلْ شَرُورِي فَأُورِدْهُ عَلَى أَحَدِ
 أَوْ كُنْتَ نَاقِلَ عِزِّي عَنْ أُرُومَتِهِ
 فَانْقُلْ ثُبِيرًا بِمَا جَمَعْتَ مِنْ سَبَدِ

٧- الإكرام، كما في قوله^(٣):

وَقَالَ لَهُمْ حُلُّو الرِّحَالِ فَايُّكُمْ
 هَرَبْتُمْ، فَأَلْقَوْهَا إِلَى خَيْرِ مَهْرَبِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٩٧.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٢٩.

(٣) م. ن، ج ١، ص ١٩.

٨-التعجيز، كما في قوله^(١):

أروني مَنْ يَقُومُ لَكُمْ مَقَامِي

إِذَا مَا الْأَمْرُ جَلُّ عَنِ الْعِتَابِ

٩-التسخير، ويقصد به التذليل والإهانة، كما في قوله^(٢):

فاسْتَشْعِرُوا بَثِيَابِ اللَّؤْمِ واعْتَرِفُوا

إِنْ لَمْ تَرَوْعُوا بَنِي أَفْصَى بَغَارَاتِ

١٠- الاحتقار والإهانة، كما في قوله^(٣):

= إِذَا ابْنَا دُخَانَ وَأَقْفَا وَرَدَ عُصْبَةٍ

لِنَامٍ وَإِنْ كَانُوا قَلِيلِي الْحَلَايِبِ

لَقَالُوا احْسَا يَا بَنِي دُخَانَ فَإِنَّكُمْ

لِنَامٍ وَشَرَّابُونَ سُورَ الْمَشَارِبِ

= فَأَغْضِ بِشَفْرِكَ الدَّلِيلَيْنِ واجْتَدِحْ

شَرَابَكَ ذَا الْغَيْلِ الَّذِي كُنْتَ تَجْدَحُ

١١- النَّدب، كما في قوله^(٤):

فَقُلْتُ لَهَا زُورِي بِإِلَلا فَإِنَّهُ

إِلَيْهِ انْتَهَى فَأَتَيْهِ بِي، كُلُّ رَاغِبٍ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٩٥.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٠٧.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٦٧، ١٢٦.

(٤) م. ن، ج ١، ص ٦٥.

١٢- التعجُّب، كما في قوله^(١):

يقولون: إِنَّا قَدْ كَفَيْنَاكَ فَارْتَحِلْ

كَذَاكَ اللَّيَالِي دَائِرَاتُ النَّوَائِبِ

١٣- التَّحَسُّرُ واللَّهْفَةُ، كما في قوله^(٢):

لِقَبِكَ سَاعِيداً مُرْضِعُ أُمِّ خَمْسَةِ

يَتَامَى، وَمَنْ صِرْفِ الْقِرَاحِ شَرَابُهَا

١٤- الوجوب، وهو الأمر لما هو واجب، كما في قوله^(٣):

تَزُوذُ فَمَا نَفْسُ بَعَامِلَةٍ لَهَا

إِذَا مَا أَتَاهَا بِالْمَنَايَا حَدِيدُهَا

٢- النَّهْيُ: ويعني طلب الكَفِّ عن الفعل على وجه الاستعلاء، وله صيغة

واحدة، وهي الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية، وقد ورد منه أمثلة في شعر الفرزدق، كما في قوله^(٤):

تَعِيمَ بَنَ زَيْدٍ لَا تَهَوِّنْ حَاجَتِي

لَدَيْكَ وَلَا يَغَيَا عَلَى جَوَابُهَا

وَلَا تَقْلِبَنَّ ظَهْرًا لِبَطْنٍ صَحِيقَتِي

فَشَاهِدُ هَاجِنِهَا عَلَيْكَ كِتَابُهَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٦٦.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٨٩.

(٣) م. ن، ج ١، ص ١٥٠.

(٤) م. ن، ج ١، ص ٨٦.

وقوله^(١):

فَلَا تَكُونَنَّ كَمَنْ تَغْدُو بَدْرَتَهَا

أَوْلَادَ أُخْرَى، وَلَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ

قد يخرج النّهي عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى مجازية، وردت أمثلة عنها متناثرة في ديوانه منها:

١- الدُّعاء، ومنه قوله يخاطب هشام بن عبد الملك^(٢):

فَلَا تَتْرُكُوا عُذْرِي الْمُضِيءَ بَيَاضُهُ

وَلَا تَجْعَلُونِي فِي الرِّكْبَةِ كَالرَّدي

فهو ليس في وضع ينهى فيه الخليفة، بل إنه يدعوه ويتضرع إليه.

٢- التهديد: حيث يقول^(٣):

بَنُو الْخَطَفَى لَا تَحْمِلُنِّي عَلَيْكُمْ

فَمَا أَحَدٌ مِنِّي عَلَى الْقِرْنِ أَثْقَلُ

وقوله^(٤):

فَلَا تَحْسَبَنَّ لِلْعَدُوِّ وَمَنْ بَغَى

ظَلَامَتَنَا شَحْمًا يَذُوبُ إِهَالُهَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٣٧.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٤١.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ٦٨.

(٤) م. ن، ج ٢، ص ١٠٥.

٣-التمني، حيث يكون النهي موجّهاً إلى ما لا يُعقل، كما في قوله مخاطباً
ناقته^(١) :

فإِنَّكَ قَدْ بَلَغْتَ فَلَا تَكُونِي
كَطَائِفَةٍ وَقَدْ مِلَّتْ ثِفَالاً

٤-النصح، كما في قوله^(٢) :

لَا تَمْدَحَنَّ فَقِيَّ تَرْجُو نَوَافِلَهُ
وَلَا تَزُرْ غَيْرَهُ مَا عَاشَ عَبَادُ

٥-بيان العاقبة كما في قوله^(٣) :

أَصْدِرْ هُمُومَكَ لَا يَقْتُلِكَ وَارْدُهَا
فَكُلَّ وَارِدَةٍ يَوْمًا لَهَا صَدْرُ
ومنه قوله^(٤) :

وَلَا تَقْطَعُوا الْأَرْحَامَ مِنَّا فَإِنَّهَا
ذُنُوبٌ مِنَ الْأَعْمَالِ يُخْشَى إِثَامُهَا

٦-التيئيس، كما في قوله^(٥) :

فَلَا تَحْسَبَا أَنِّي تَضَعُضَعُ جَانِبِي
وَلَا أَنَّ نَارَ الْحَرْبِ يَخْبُو شِهَابُهَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٩٩ .

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٦٩ .

(٣) م. ن، ج ١، ص ١٨٣ .

(٤) م. ن، ج ٢، ص ٢٤١ .

(٥) م. ن، ج ٢، ص ٣٤٩ .

٢- الاستفهام: وهو طلب العلم بالشيء، فالقاؤه يكون لطلب الفهم، وقد

ورد بكثرة في شعر الفرزدق، منه ما جاء به على معناه الأصلي، ومنه ما

جاء به لِمعان أخرى منها:

١- النفى، كما في قوله ^(١):

وقالوا: أَلَا هَلْ مِنْ فَتًى مِثْلُ غَالِبٍ

وإيَّايَ بِالْمَعْرُوفِ قَائِلُهُمْ عَنِّي

٢- التقرير، كما في قوله ^(٢):

وَأَنَا إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانَ تَضَرَّمَتْ

نَلِيهَا إِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّ ضِرَامُهَا

قِوَامُ عُرَى الْإِسْلَامِ وَالْأَمْرِ كُلِّهِ

وَهَلْ طَاعَةٌ إِلَّا تَمِيمُ قِوَامُهَا

وقوله ^(٣):

أَلَمْ يَكُنْ فِي الْإِسْلَامِ مِنَّا وَمِنْكُمْ

حَوَاجِزُ أَرْكَانٍ عَزِيزٍ مَرَامُهَا؟

٣- التعجب، كما في قوله ^(٤):

= وَكَيْفَ تَرْمِي بِقَوْسٍ لَا تُؤْتِرُهَا

إِذَا الْمُلُوكُ رَمَوْا وَاسْتَهْدَفَ النَّضْدُ

^(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٣.

^(٢) م. ن، ج ٢، ص ٢٤١.

^(٣) م. ن، ج ٢، ص ٢٤٢.

^(٤) م. ن، ج ١، ص ١٣٩، ١٨٧.

= لله اَرْضُ اجْنَتْهُ ضَرِيحَتُهَا
وكَيْفَ يُدْفَنُ فِي الْمَلْحُودَةِ الْقَمَرُ

٤-التحقير، كما في قوله^(١):

تَعْمُ أَنْوَفًا لَمْ تَكُنْ عَرِيَّةً
لِحَسَى تَبَطِ. أَفَوَاهُهَا لَمْ تُعَرِّبْ
فَكَيفَ وَلَمْ يَأْتُوا بِمَكَّةَ مَنَسِكًا
وَلَمْ يَعْبُدُوا الْأَوْثَانَ عِنْدَ الْمُحَصَّبِ
ومنه قوله^(٢):

وَهَلْ كُنْتُمْ إِلَّا عَبِيدًا نَفَيْتُمْ
مُقَلَّدَةً أَعْنَاقُهَا بِالْخَوَاتِمِ
٥-التكثير، كما في قوله^(٣):

وَكَمْ مِنْ أَبٍ لِي يَا مُعَاوِيَ لَمْ يَزَلْ
أَغَرَّ يُبَارِي الرِّيحَ مَا أَزُورَ جَانِبُهُ؟
وقوله^(٤):

فَكَمْ لَكَ مِنْ سَاقٍ وَدَلْوٍ سَاجِلَةٍ
إِلَيْكَ لَهَا الْحُومَاتُ ذَاتُ الْقَمَاقِمِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٦.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٢٤٧.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٥٣.

(٤) م. ن، ج ٢، ص ٢٨١.

٦- الاستبعاد، كما في قوله^(١):

وَهَلْ دَعَوْتِي مَنْ بَعْدَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ
لَهَا أَحَدٌ إِذْ فَارَقَاهَا يُجِيبُهَا

٧- التنبيه، كما في قوله^(٢):

أَلَمْ تَرَنِي نَادَيْتُ بِالصَّوْتِ مَالِكًا
لِيَسْمَعَ لَمَّا غَصَّ بِالرَّيْقَةِ الْفَمُ

وقوله^(٣):

أَلَمْ تَرَيَا أَنَّ الْجَوَادَ ابْنَ مَعْمَرٍ
لَهُ رَاحَتَا غَيْثٍ يَفِيضُ مُدِيمُهَا

وقوله^(٤):

أَلَمْ تَرَ أَنَا يَوْمَ حِنُوزِ رِيَّةٍ
حَمِينًا. وَقُلْنَا السَّبِي لَا يُتَقَسَّمُ

٨- التَّهْكُم، كما في قوله^(٥):

أَبَاهِلَ هَلْ فِي دَلُوكُمْ إِذْ نَهَرْتُمْ
بَهَا، كَرِشَاءِ ابْنِي عِقَالٍ وَحَاجِبِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٦١.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٢٤٨.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ٢٦١.

(٤) م. ن، ج ٢، ص ٢٧٥.

(٥) م. ن، ج ١، ص ٦٦.

رِشَاءُ لَهُ دَلُّوْ تَفِيضُ ذُنُوبِهَا
عَلَى الْمَحَلِّ أَعْلَى دَلُّوْهَا فِي الْكَوَائِبِ

٩- الإنكار، كما في قوله^(١) :

أَلَمْ يَكُ جَهْلًا بَعْدَ سَبْعِينَ حِجَّةً
تَذَكُّرُ أَمَّ الْفَضْلِ وَالرَّأْسِ أَشْيَبُ
وَقِيلَكَ: هَلْ مَعْرُوفُهَا رَاجِعٌ لَنَا
وَلَيْسَ لِشَيْءٍ قَدْ تَفَاوَتْ مَطْلَبُ

وقوله^(٢) :

أَلَمْ يَكُ قَتْلُ عَبْدِ الْقَيْسِ ظُلْمًا
أَبَا حَنْصٍ مِنْ الْحُرَمِ الْعِظَامِ

١٠- الإخبار والتحقيق، كما في قوله^(٣) :

وَهَلْ شَيْءٌ يَكُونُ أَذْلُ بَيْتِنَا
مِنْ الْيَرْبُوعِ يَحْتَفِرُ التُّرَابَا

١١- العرض، كما في قوله^(٤) :

أَلَا مَنْ لِمُعْتَادٍ مِنَ الْحُزْنِ عَائِدِي
وَهُمْ أَتَى دُونَ الشَّرَاسِيفِ عَامِدِي

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٧٢.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٢٧٦.

(٣) م. ن، ج ١، ص ١٠٣.

(٤) م. ن، ج ١، ص ١٣٢.

١٢- التَّفَجُّعُ، كما في قوله ^(١) :

إِلَى مَنْ تَفَزَّعُونَ إِذَا حَثَوْتُمْ
بِأَيْدِيكُمْ عَلَيَّ مِنَ التُّرَابِ؟

١٣- الإرشاد، كما في قوله ^(٢) :

فَقُلْتُ أَلَيْسَ اللَّهُ قَبْلَكُمْمَ الَّذِي
كَفَّانِي زِيَاداً ذَا الْعُرَى وَالشُّكَاثِمِ

١٤- التَّخْصِيصُ، كما في قوله ^(٣) :

وَمَا لَكَ أَلَّا تَمْلَأَ الْأَرْضَ رَحْمَةً
وَأَنْتَ ابْنُ مَرْوَانَ الْهَمَامِ وَهَاشِمِ

١٥- التَّبَكُّيتُ، كما في قوله ^(٤) :

أَتَغْضَبُ أَنْ أَدْنَا فُتَيْبَةَ حُزَّتَا
جَهَاراً وَلَمْ تَغْضَبْ لِيَوْمِ ابْنِ خَازِمِ

١٦- التَّعْظِيمُ، كما في قوله ^(٥) :

مَنْ يَقْتُلُ الْجَوْعَ بَعْدَ ابْنِ الشَّهِيدِ وَمَنْ
بِالسَّيْفِ يَقْتُلُ كَبْشَ الْقَوْمِ إِذْ عَكَرَا

^(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٩٥.

^(٢) م. ن، ج ١، ص ٢٨١.

^(٣) م. ن، ج ٢، ص ٣٠١.

^(٤) م. ن، ج ٢، ص ٣١١.

^(٥) م. ن، ج ١، ص ٢٣٦.

١٧ - التَّمَنِي، كما في قوله ^(١) :

فَهَلْ يُخْرِجُنِي مُنْذِرٌ مِنْ مُخَيِّسٍ
وَعُذْرٌ بِهِ لِي صَوْتُهُ يَتَكَلَّمُ

١٨ - التَّسْوِيَةِ، كما في قوله ^(٢) :

أَتَصْرِفُ أَجْمَالَ النَّوَى شَاجِنِيَّةُ
أَمْ الْحَفَرُ الْأَعْلَى بَفَلَجٍ مَصِيرُهَا
وقوله ^(٣) :

تُسَائِلُنِي مَا بَالُ جَنْبِكَ جَافِيَاً
أَهَمْ جَفَا أَمْ جَفَنُ عَيْنِكَ أَرَمَدَاً
وقوله ^(٤) :

فَأَصْبَحْتُ لَا أَدْرِي أَتَتَّبَعُ ظَاعِنَاً
أَمْ الشَّوْقُ مِنِّي لِلْمُقِيمِ دَعَانِي

١٩ - التَّرْغِيب، كما في قوله ^(٥) :

وَمَا لَكُمْ لَا تَبْكِيَانِ، وَقَدْ بَكَى
مِنْ الْحَزَنِ الْهَضْبُ الَّذِي قَدْ تَعَلَّقَا

^(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٤٨.

^(٢) م. ن، ج ١، ص ٣٦٣.

^(٣) م. ن، ج ١، ص ١٤٩.

^(٤) م. ن، ج ٢، ص ٣٢٩.

^(٥) م. ن، ج ١، ص ٣٩٨.

هذه أهم الأغراض التي خرج إليها الاستفهام عن معناه الحقيقي في شعره، وكان مرد تصنيفها للذوق وقرائن الحال.

٤- التَّمَنِّي والتَّرَجِّي:

وردا متناثرين في شعره بأساليب متنوعة، حيث نجده يستخدم: ليت ولو ولعل وعسى، وهل -التي هي حرف استفهام لطلب التصديق الإيجابي-. ومن الأمثلة التي وردت في شعره بقصد التَّمَنِّي والتَّرَجِّي قوله^(١):

فَلَيْتَكُمْ يَا بَنِي سُفْيَنَةَ كُنْتُمْ

دَمًا بَيْنَ حَاذِيهَا تَسِيلُ سَبَائِبُهُ

وقوله^(٢):

لَعَلَّ حِمَى الدَّهْنِ يَضِيقُ بَرَاقِبِ

إِذَا مَا غَدَا أَوْ رَاحَ تَسْرِي رَكَابُهُ

وقوله^(٣):

فَلَيْتَ الشَّيْبَ يَوْمَ غَدَا عَلَيْنَا

إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ كَانَ غَابَا

وقوله^(٤):

تَحِنُّ بَزُورَاءِ الْمَدِينَةِ نَاقَتِي

حَنِينَ عَجُولٍ تَبْتَغِي الْبُورَائِمَ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤٤.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٥٩.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٨١.

(٤) م. ن، ج ٢، ص ٣٠٧.

وَمَا لَيْتَ زُرَّاءَ الْمَدِينَةِ أَصْبَحَتْ

بِأَحْفَارِ فَلَجٍ أَوْ بِسَيْفِ الْكَوَاطِمِ

وقوله^(١) :

فَهَلْ يَا بَنِي مَرْوَانَ تُشْفَى صُدُورُكُمْ

بِأَيْمَانِ صَبْرٍ بِأَيَّاتٍ وَعُودٍ

وقوله^(٢) :

= عَسَى بِيَدَيِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ تُنْجَلِي

مِنَ اللَّزَبَاتِ الْغُبْرِ عَنَّا خُطُوبُهَا

= عَسَتْ هَذِهِ السَّلَوءُ تَطْرُدُ كَرِبَهَا

عَلَيْنَا سَمَاءٌ مِنْ هِشَامٍ تُصِيبُهَا

وقوله^(٣) :

غَضِبْنَا لَكُمْ يَا آلَ مَرْوَانَ فَاغْضَبُوا

عَسَى أَنْ أَرْوَحاً يَسُوعُ طَعَامُهَا

٥- النِّدَاءُ :

استخدم الفرزدق هذا اللون من ألوان الإنشاء الطلبي ، كما استخدمه غيره

من الأدباء والشعراء ، وقد ذكرتُ في غير هذا الموضع ، أمثلة من شعره ، دخلت فيها

ياء النداء على الفعل ، كما في قوله^(٤) :

(١) ديوان الفرزدق ، ج ١ ، ص ١٤٠ .

(٢) م . ن ، ج ١ ، ص ٦١ ، ٦٢ .

(٣) م . ن ، ج ٢ ، ص ٢٤١ .

(٤) م . ن ، ج ١ ، ص ٢٧٧ .

يَا قَاتِلَ اللَّهِ لَيْلًا كُنْتُ أَحْرُسُهُ

لَدَى الْخُرَيْبَةِ مَا يَمْضِي فَيَنْحَسِرُ

ومن استخدامهِ الدَّاء، قوله^(١):

أَبُوكَ وَعَمِّي - يَا مُعَاوِيَ أَوْرَثَا

ثُرَاتًا فَأَوْلَى بِالْثُرَاتِ أَقَارِبُهُ

ومنه قوله^(٢):

تَمَنَّيْتُ، عَبْدَ اللَّهِ، أَصْحَابَ نَجْدَةٍ

فَلَمَّا لَقِيتَ الْقَوْمَ وَلَّيْتُ سَابِقًا

نرى أنَّه ذكر المنادى وحذف أداة الدَّاء.

ومن أمثلة استخدامهِ "أي" "أداة للدَّاء"، قوله^(٣):

أَلَا أَيُّهَا الْقَوْمُ الَّذِينَ أَتَاهُمْ

غَدَاةٌ ثَوَى الْجَرَّاحُ إِحْدَى الْعَظَايِمِ

ومما استخدم فيه الهمزة أداة نداء، قوله^(٤):

أَبَاهِلَ هَلْ أَنْتُمْ مُغَيَّرُ لَوْنِكُمْ

وَمَا نَعِيكُمْ أَنْ تُجْعَلُوا فِي الْمَقَاسِمِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٥٢.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٤٧.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ٢٣٨.

(٤) م. ن، ج ٢، ص ٢٤٥.

هَجَاؤُكُمْ قَوْمًا أَبَوْهُمْ مُجَاشِعُ

لَهُ الْمَأْثَرَاتُ الْبَيضُ ذَاتُ الْمَكَارِمِ

نعلم أن النداء قد يخرج عن الغرض الأصلي من إلقائه . فلا يُلقى بقصد إقبال المدعو، بل يكون للإغراء أو التحذير أو الندبة . إلى غير ذلك من أغراض . تحدث عنها البلاغيون . ونحن نجد مثيلاً لهذا في أشعار الفرزدق . حيث نجده يُطلق النداء . لتحقيق هذه الأغراض التي منها :

١- التنبيه ، كما لو دخل حرف النداء على غير اسم . مثل ليت . أو كما لو دخل على الفعل على تقدير منادى محذوف ، الأمر يتطلب وقفة عند إلقاء الحديث . تكون بعد الياء مباشرة كما في قوله ^(١) :

يَا قَاتِلَ اللَّهِ لَيْلًا كُنْتُ أَحْرُسُهُ

لَدَى الْخُرَيْبَةِ مَا يَمْضِي فَيَنْحَبِرُ

فإطلاق أداة النداء . فيه تنبيه للمنادى المحذوف قصداً أو بسبب عدم معرفة هويته . فيصح أن يكون المنادى أي شخص .

ومثاله كذلك قوله ^(٢) :

وَيَا لَيْتَ زُورَاءَ الْمَدِينَةِ أَصْبَحْتَ

بِأَحْفَارِ فَلَجٍ أَوْ بِسَيْفِ الْكَوَاظِمِ

نجد أن حرف النداء قد دخل على ليت . مع أنه يختص بالدخول على الأسماء .

^(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٧٧ .

^(٢) م . ن ، ج ٢، ص ٣٠٧ .

٢-الإغراء والتّحذير، كما في قوله^(١):

يَا قَوْمُ، إِنِّي لَمْ أَكُنْ لَأُسْبِكُمْ

وَذُو الْبُرِّ مَحْقُوقٌ بَأْنُ يَتَعَذَّرَا

فليس قصده أن يدعوهم للإقدام، لكنه يُحاول أن يُغريهم بقبول عذره.

٣-التّحسر، كما في قوله^(٢):

وَإِذَا ذَكَرْتُكَ يَا ابْنَ مُوسَى أَسْبَلْتُ

عَيْنِي بِدَمْعٍ دَائِمٍ الْهَمَلَانِ

إنّه هنا لا ينادي ميتاً، بل يتحسر عليه.

ومثاله قوله^(٣):

أَعَيْنِي مَا بَعْدَ ابْنِ مُوسَى ذَخِيرُهُ

فُجُودَا إِذَا أَنْفَذْتُمَا الْمَاءَ بِالْذِّمِّ

٤-التّعجب، كما في قوله^(٤):

= يَا عَجَباً لِعُمَانَ الْأَسَدِ إِذْ هَلَكُوا

وَقَدْ رَأَوْا عِبْرَةً فِي سَالِفِ الْأَمِّ

= فَيَا عَجَباً، حَتَّى كَلَيْبٌ تَسُبُّنِي

وَكَاثِتُ كَلَيْبٌ مَدْرَجاً لِلْمَشَاتِمِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٠٦.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٣٢٥، ٢٥٣.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ٢٥٢، ٣١٧.

هـ-الاختصاص، كما في قوله^(١):

سَتَعْلَمُ يَا حَيْضَ الْمَرَاغَةِ أَيُّنَا
لَهُ حِينَ يَدْعُو مِنْ تَمِيمٍ قَمَاقِمُهُ

٦-الاستغاثة، كما في قوله^(٢):

صَلِّ يَا جُنَيْدَ الْخَيْرِ لِلَّهِ صَوْلَةً
وَأَقْرِرْ عُيُونَنَا مَا يَجِفُّ سِجَامُهَا
وقوله^(٣):

فَيَا رَبِّ إِنِّ تَغْفِرُ لَنَا لَيْلَةَ النَّقَا
فَكُلُّ ذُنُوبِي أَنْتَ يَا رَبِّ غَافِرُهُ
وقوله^(٤):

فَيَا لِعِبَادِ اللَّهِ كَيْفَ تَخَيَّلْتُ
لَنَا بِاطِلًا لَمَّا جَلَا اللَّيْلُ نَائِرُهُ

٧-النَّدبة، كما في قوله^(٥):

يَا آلَ مَرْوَانَ إِنَّ الثُّغْرَ فَاثْتَبَهُوا
قَدْ ضَاعَ إِنَّ لَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ لَهُ غَيْرُهُ

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٣٤.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٢٦٧.

(٣) م. ن، ص ٢١٢.

(٤) م. ن، ص ٢٧٥.

(٥) م. ن، ج ١، ص ٢٧٧.

ب) الإنشاء غير الطلبي:

ومنه المدح والدّم والتعجب والقسم، وما ورد منها في أشعاره بالصيغ القياسية قليل، إذ غلب عليه، تحقيق أغراضه هذه من خلال الصور الناتجة عن التراكيب، أو من خلال ألفاظ بعينها.

١- المدح:

من تراكيب المدح في شعره، التي جاءت على الصيغ القياسية قوله^(١):

نِعْمَ الْفَتَى خَلَفُ، إِذَا مَا أَعْصَفْتُ

رِيحُ الشِّتَاءِ مِنَ الشَّمَالِ الْحَرْجَفِ

لِلَّهِ دُرُكٌ حِينَ يَشْتَدُّ الْوَغَى

وَلِنِعْمَ دَاعِي الصَّارِحِينَ الْهُتُفِ

وقوله^(٢):

جَرَى ابْنًا عِقَالٍ بِي وَعَمْرُو وَحَاجِبُ

وَسَلَمَى وَجَدُ نِعْمَ جَدُّ الْمَزَاحِمِ

٢- الدّم:

ومن أمثله القياسية قوله^(٣):

= لَبِئْسَتْ هَدَايَا الْقَافِلِينَ أَتَيْتُمُ

بَهَا أَهْلَكُمْ يَا شَرَّ جَيْشَيْنِ عُنُصُرَا

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٨، ٢٤٤.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ١٨، ٢٤٤.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٢٣٨، ج ٢، ص ٣٠٨.

= لبئس إذا حامي الحقيقة والذي

يُسلّطُ به في المعضلات العظام

ومنه قوله^(١):

قُبْحاً لِنَارِكُمُ وَالْقَدْرُ إِذْ تُصِيبَتْ

عَلَى الْأَثَافِي وَضَوْءُ الصُّبْحِ قَدْ جَشَرَا

٣- من أمثله أساليب التعجب في شعره، قوله^(٢):

لِلَّهِ أَرْضٌ أَجْنَتْهُ ضَرِيحَتُهَا

وَكَيْفَ يُدْفَنُ فِي الْمَلْحُودَةِ الْقَمَرُ

وقوله^(٣):

عَجِبْتُ إِلَى قَيْسٍ تُضَاغِي كِلَابُهَا

وَهُنَّ عَلَى الْأَذْقَانِ تَحْتَ لَبَانِي

٤- القسم:

غلب عليه في استعماله صيغة: لعمري. لعمرك، كما في قوله^(٤):

= لَعَمْرِي لَقَدْ أَوْفَى وَزَادَ وَفَاؤُهُ

عَلَى كُلِّ جَارٍ جَارُ آلِ الْمُهَلَّبِ

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٣٠.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٨٦.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ٣٢٤.

(٤) م. ن، ج ١، ١٩، ٣٦.

= لَعَمْرُكَ مَا لِلْفَاخِرِينَ عَشِيرَةٌ

تُفَاخِرُنِي، وَلَا لَهُمْ مِثْلٌ غَالِبٌ

أورد القسم بصيغة لفظ الجلالة مسبقاً بواو القسم، كما في قوله^(١):

وَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَجْبُنُ بِجَنِّدَلٍ

عَنِ الْعَوْدِ أَمْ أُعَيِّتَ عَلَيْهِ مَضَارِبُهُ

هذا فضلاً عن إيراده القسم بالواو مثلاً بأعناق الهدى، وبقبر غالب، كما في قوله^(٢):

وَلَوْ أَنَّي أُسْطِيعُ سَعِيًّا سَعِيَّتُهُ

إِلَيْكَ وَأَعْنَاقِ الْهَدْيِ الْمُقْلَدِ

نرى مما تقدم، أن الفرزدق استخدم الخبر والإنشاء، وأنه أكثر من استخدام الجمل الإنشائية، لما فيها من استثارة للانتباه. وتحريك للمشاعر. وقد رأينا كيف أن جملة الخبرية والإنشائية، أُطلقت لتحقيق أغراض أخرى، غير تلك الأغراض التي وجدت من أجلها في الاستعمال. فخرج الخبر لتحقيق أمور منها: المدح والفخر، والتعظيم والنفي، والتوبيخ والنهي، وتحريك الهمم والوعيد وإظهار الضعف، كما أُلقيت الجمل الإنشائية من طلبية وغيرها. لتحقيق معان أخرى. تفهم من السياق. فخرج الأمر لتحقيق معان منها: الدّعاء والتمني والنصح. كما خرج الاستفهام لتحقيق معان منها: النفي والتقرير والتكثير والتعجب. وألقي النداء لتحقيق أغراض منها: التنبيه والإغراء. والتعجب والاستغاثة. إلى غير ذلك من أمور تعرضنا لها خلال البحث.

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٧١.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٤٠.

الفصل الثاني

الشواهد من شعره

(١) الشواهد النحوية:

أكثر النُّحاة من الاستشهاد بشعر الفرزدق، لإثبات وجهة نظرهم في قضية نحوية دار حولها خلاف، أو لشذوذها وخروجها عن إجماع النُّحاة، أو لاختياره الضعيف من الجوازات النحوية. وسوف نتعرض لدراسة نماذج من هذه الشواهد، متّخذين من تلك التي أوردها سيبويه في كتابه مجالاً للمناقشة بشكل أساس، ومنبهين إلى ما ورد في كتب أخرى، أو إلى ما ورد عند غير سيبويه، ولم يرد عنده.

١- ذكر سيبويه في باب ما يحتمل الشعر قوله: "وربما مدّوا مثل: مساجد ومنابر فيقولون: مساجيد ومنابير، شبهوه بما جمع على غير واحدة في الكلام، كما قال الفرزدق في وصف سرعة الناقة في سير الهواجر.

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

تَنْفِي الدَّنَانِيرِ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ^(١)

٢- ذكر النُّحاة أن (أل)، تأتي بمعنى الذي وتباشر الفعل المضارع لمشابهته لاسم الفاعل، وأوردوا شواهد على ذلك، من بينها قول الفرزدق^(٢):

(١) سيبويه، الكتاب، ج ١، ص ٢٨. (ورد البيت مفرداً في ديوان الفرزدق طبعة الصّاوي، ص ٧٧.

(٢) البغدادى، خزانة الأدب، ج ١، ص ٣٢، ابن هشام، أوضح المسالك، ج ١، ص ١٧.

ما أَنتَ بِالْحَكَمِ لَتُرْضَى حُكُومَتُهُ

ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجَدَلِ

٣- ذكر النُّحاة أَنَّ (مُذً) قد تلتها الجملة الفعلية والاسمية على حدٍّ سواء، وأورد ابن هشام في المغني الشاهد رقم خمسمائة وستين، شاهداً على ذلك، وهو من شعر الفرزدق، حيث يقول:

ما زال مُذٌ عَقَدْتَ يَدَاهُ إِزارَهُ

فَسَما فأردك خَمْسَةَ الأَشْبارِ

حيث نرى أن "مذ" قد تلتها الجملة الفعلية: "عقدت يده إزاره". وفي البيت شاهد آخر وهو قوله: "خمسمة الأشبار" حيث جَرَد اسم العدد من أداة التعريف، وأدخلها على المَعْدُود، وبهذا رَدُّ البصريون على الكوفيين، الذين قالوا: بجواز الجمع بين تعريف المضاف باللام والإضافة إلى المعرفة، حيث استدلوا على ذلك من أقوال عرب فصحاء، قالوا: الثلاثة الأبواب، مع أَنَّ المسموع، هو تجريد الأول من أداة التعريف، كما في قول الفرزدق (خمسمة الأشبار). والبيت من شواهد أبي علي الفارسي في التكملة^(١).

٤- أورد ابن هشام الشاهد ستمائة وثلاثة وخمسين من شعر الفرزدق، وهو قوله^(٢):

تَعَشُّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونُنِي

نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذُنْبُ يَصْطَحِبَانِ

وذكر أَنَّ جملة النفي، إمَّا أن تكون جواباً لجملة الشرط (فإن عاهدتني)، فلا يكون لها محل من الإعراب، أو أن تكون حالاً للفاعل أو المفعول به أو كليهما، فمحلها النصب.

(١) أبو علي الفارسي، التكملة، ص ٢٦٤.

(٢) ابن هشام المغني، الشاهد رقم ٦٥٣، ص ٤٠٤، ورواية الديوان: تعش فإن واثقتني ج ١، ص ٣٢٩.

هـ- قال ابن هشام بجواز العطف على محل الجملة، وأورد شاهداً على ذلك قول الفرزدق^(١) :

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي
لَبَيِّنٌ رَتَاجٌ قَائِمًا وَمَقَامٌ
عَلَى قَسَمٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا
وَلَا خَارِجًا مِنْ فِيٍّ سُوءٍ كَلَامٍ

عطف "خارجاً" على محل جملة "لا أشتم" فكانه قال: حلفت غير شاتم ولا خارجاً. والذي عليه المحققون، أن خارجاً مفعول مطلق، إذ الأصل: ولا يخرج خروجاً، ثم حذف الفعل وأناب الوصف عن المصدر^(٢).

٦- ذكر النحاة أن الغالب على الضمير العائد على كلا وكلتا، أن يكون مفرداً، وبهذا جاء قوله تعالى: كَلِمَاتُ الْجَنِّينِ آتَتْ أَكْثَرَهَا، وَلَمْ يَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا^(٣).

وقد جاء الضمير العائد على إحداها بالتثنية مرة، وبالإفراد مرة أخرى، وذلك في قول الفرزدق^(٤) :

كِلَاهُمَا حَيْنَ جَدِّ الْجَرِي بَيْنَهُمَا
قَدْ أَقْلَعَا وَكِلَا أَنْفِيهِمَا رَابِي
فالضمير في قوله: (أقْلَعَا) مثنى، يرجع إلى (كِلَاهُمَا). وهو مفرد في قوله: وكلا أنفيهما رابي.

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢١٢. الكامل، ج ١، ص ٧٠. النقا، ج ١، ص ١٢٦.

(٢) ابن هشام، الشاهد ٦٥٥، ص ٤٠٥، سيويه، الكتاب ج ١، ص ٣٤٦.

(٣) القرآن الكريم، سورة الكهف، الآية ٣٣.

(٤) ابن الأثير، المثل السائر، ج ١، ص ٤.

٧- ذكر سيبويه، في باب ما أجري مجرى ليس، أن بني تميم يُجرون (ما) مجرى أمّا: "وهل"، أي انهم لا يعملونها في شيء، في حين يُشبهها أهل الحجاز بليس، فيكون لها اسم مرفوع وخبر منصوب، وقد جاء قول الفرزدق بالإعمال حيث يقول^(١):

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ

إِذْ هُمْ قَرِيشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ

أعمل ما، فنصب (مثل) خبراً لها، ورفع (بشر) اسماً لها، على التقديم والتأخير. وجاء قوله بعدم أعمالها، حيث يقول^(٢):

لَعَمْرُكَ مَا مَعْنُ بَتَّارِكِ حَقِّهِ

وَلَا مَنِيئِي مَعْنُ وَلَا مُتَيْسَّرٌ

استشهد ابن هشام ببيت الفرزدق الأول على جواز ورود "أصبح" فعلاً ماضياً بمعنى صار، واستدل الفراء وغيره من النحاة على أنه يجوز إعمال ما النافية عمل ليس، ولو تقدم خبرها على اسمها، فقالوا: (ما) عاملة عمل ليس. و"مثل" خبرها، في حين ذهب الجمهور إلى إنكار هذا الاستشهاد، وقال بعضهم: إن الفرزدق قد أخطأ حين نصب (مثل)، لكونه تميمياً، يتكلم بلغة الحجاز، ولا يعرف أنهم لا يعملون (ما) إذا تقدم الخبر. وقال آخرون: إن (مثل) مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم، و(بشر) مبتدأ مؤخر، واكتسب (مثل) البناء من المضاف إليه، واستدلوا على جواز بناء (مثل) على الفتح من قوله تعالى: "إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَا أَنْكُمْ تَطْعُونَ"

(١) سيبويه، الكتاب، ج ١، ص ٦٠، ابن هشام، أوضح المسالك، ج ١، ص ٧٢.

(٢) سيبويه، الكتاب، ج ١، ص ٦٣، خزاعة الأدب، ج ١، ص ٣٧٥، ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي،

وقال آخرون: إِنَّ (مثل) منصوب لأنه حال، و(بَشَر) مبتدأ، أو اسم ما، والخبر محذوف، والتقدير: وإذا ما بَشَر موجود حال كونه مُمَثِّلاً لهم. وسيبويه من القائلين بأن (مثل) مبتدأ مبني لإبهامه، وإضافته لمبني، ونظيره: "إِنَّهُ لَحَقَّ مِثْلُ مَا أَنْكُرُ كُنْطُقُونَ"^(١).

٨- استشهد النحويون على أَنَّ (وسط) ساكن السين، وأنه ينصرف ويخرج عن الظرفية، وقد ورد هذا في قول الفرزدق^(٢):

أَتَتْهُ بِمَجْلُومٍ كَانَ جَبِينُهُ
صَلَاءُهُ وَرْسٍ وَسُطْهًا قَدْ تَفَلَّقَا
"وسطها" مرفوع على أنه مبتدأ، وجملة: "قد تفلقا" خبره.

٩- ذكر علماء اللغة أَنَّ ما جاء اسماً على وزن فاعل، نحو كاهل، أو صفة لمؤنث يعقل أو لا يعقل، مثل: امرأة حائض، ناقة حاسر، أو صفة لمذكر غير عاقل، نحو: صاهل، فإنه يُجمع قياساً على فواعل، فنقول: كاهل كواهل، حائض حوائض، حاسر حواسر، صاهل صواهل. وإذا كان صفة لمذكر عاقل، فلا يُجمع على فواعل، وشذت ألفاظ منها: ناكس: نواكيس، هالك: هوالك، فارس، فوارس، غائب، غوايب، شاهد: شواهد، حيث لم يلجأ العرب إلى هذه

(١) ابن هشام، أوضح المسالك، ج ١، ص ١٩٩.

(٢) البغدادي، خزانة الأدب، ج ٣، ص ٩٢، ديوان الفرزدق، طبعة الصاوي، ص ٥٩٦، الخصائص، لابن حني، ج ٢، ص ٣٩٦، المجمع ١: ٢٠١، نوادر أبي زيد، ص ١٦٣.

الصيغة في هذا الجمع خشية اللبس مع جَمَعَ المؤنث السالم، واستشهدوا على جوازه عند الضرورة بقول الفرزدق^(١):

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ

خُضَعَ الرِّقَابِ نَوَاسِ الْأَبْصَارِ

١٠- ذهب البصريون إلى أَنَّ كِلَا وكلتا، ليستا مأخوذتين مِنْ كُلِّ، كما قال الكوفيون، لأنَّ "كلا" للإحاطة وهما لمعنى مخصوص، ومادتها الكاف واللام والواو. وهما مفردان لفظاً مثنيان معنى، والألف في "كلا" كألف "عصا"، في حين في "كلتا" فهي للتأنيث. واستدلوا على ما قالوا بعودة الضمير إليهما مفرداً، تارة حملاً على اللفظ، ومثني تارة أخرى حملاً على المعنى، وقد اجتمعا بالصورتين في قول الفرزدق^(٢):

كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرَى بَيْنَهُمَا

قَدْ أَقْلَعَا وَكِلَا أَنْفَيْهِمَا رَابِي

١١- ذكر سيبويه في باب الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعولين، بيتين من شعر الفرزدق، استشهد بهما على نصب الاسم المجرور بحرف الجر، وتعدية الفعل إليه بعد حذف حرف الجر، والبيتان هما^(٣):

= وَمَنَا الَّذِي اخْتَارَ الرِّجَالَ سَمَاحَةً

وَجُوداً إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزُّعَازُعُ

= نُبِئْتُ عَبْدَ اللَّهِ بِالْجَوِّ أَصْبَحَتْ

كِرَاماً مَوَالِيَهَا لَنَيْمًا صَمِيمُهَا

(١) سيبويه، الكتاب، ج ٣، ص ٦٣٣، ديوان الفرزدق، ص ٣٧٦، الكامل، ص ٢٦٢.

(٢) ابن هشام، أوضح المسالك، ج ٣، ص ٢٦٧، البغدادى، خزانة الأدب، ج ١، ص ١٣١، مغني اللبيب،

ج ١، ص ٢٠٤، الشاهد ٣٣٩.

(٣) سيبويه، الكتاب، ج ١، ص ٣٩.

فالأصل أن يقول في البيت الأول: منا الذي اختير من الرجال. فحذف حرف الجر من. ونصب الرجال بعد ذلك.

البيت الأول من شواهد لسان العرب^(١). حيث ذكر أن (اختار) مما يتعدى إلى مفعولين بحذف حرف الجر. وينقل ابن منظور عن أبي العباس قوله: "إنما جاز هذا. لأن الاختيار يدل على التبويض. ولذلك حذفت من"^(٢).

البيت الثاني أورده شاهداً على أن (نُبئت). لا يتعدى إلا بحرف الجر. أي نبئت عن عبد الله، مع أنه يتعدى بنفسه وبالحرف^(٣).

١٢- أجاز بعض النحاة كسر نون جمع المذكر السالم. في حين منعه آخرون. وقد استشهد من أجازوا ذلك بقول الفرزدق^(٤):

مَا سَدَّ مَيِّتٌ وَلَا حَيٌّ مَسَدَّهُمَا

إِلَّا الْخَلَائِفَ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينَ

واختلف من أجازوا ذلك. فمنهم من قال: إن هذه الكسرة التي لحقت النون. هي كسرة الإعراب، التي يقتضيها العامل. ومنهم من قال: إن الكسرة حدثت للتخلص من التقاء الساكنين. في حين اعتبرها. ابن مالك لغة من لغات العرب. واستدل على قوله ببيت الفرزدق. وبغيره من أشعار العرب^(٥).

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٢٦٥.

(٢) م. ن، ج ٤، ص ٢٦٥.

(٣) ابن منظور، ج ١، ص ١٦٢.

(٤) ابن هشام، أوضح المسالك، ج ١، ص ٤٥، الضرائر للألويسي، ص ١٦٦، الكامل، ج ١، ص ٣٠٣.

(٥) م. ن، ج ١، ص ٤٥.

١٣- ذكر سيبويه: أَنَّ حَدَّ الْكَلَامِ، أَنْ تُخْبِرَ عَمَّنْ يُعْرِفُ بِمَا لَا يُعْرِفُ، وَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ: كَانَ قَائِمٌ زَيْدًا^(١). فالعِرفَةُ حَدُّ الْكَلَامِ، ثُمَّ يَقُولُ: "وَيَجُوزُ فِي الشَّعْرِ، وَفِي ضَعِيفٍ مِنَ الْكَلَامِ، أَنْ يُبْدَأَ بِالنَّكْرَةِ، إِذَا أَمِنَ اللَّبْسُ" وَيَذَكِّرُ مِنَ الشُّوَاهِدِ الَّتِي يوردها قول الفرزدق^(٢):

أَسْكَرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ إِذْ هَجَا

تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أَمْ مُتْسَاكِرُ

علق سيبويه بعد هذا بقوله: "فهذا إنشاء بعضهم، وأكثرهم ينصب السكران، ويرفع الآخر على قطع وابتداء". وفي تقديره أَنَّ النَّصْبَ هُوَ الْأَجْدَرُ أَنْ يُتَّبَعَ، ذَلِكَ أَنَّنَا وَنَحْنُ نَذَكِّرُ الْبَيْتَ، فَإِنَّ ذَهْنَنَا، يَكُونُ مُرْتَبِطًا بِابْنِ الْمَرَاغَةِ، لِأَنَّهُ مُوَضَّوعُ الْحَدِيثِ، وَسَكَرَانُ صِفَةٌ لَهُ، وَالْأَصْلُ أَنَّ يَقُولُ: "أَكَانَ أَنَّ الْمَرَاغَةَ سَكَرَانًا" إِذْ هَجَا تَمِيمًا، وَيَنْصِبُ (سَكَرَان) عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ، وَهَذِهِ مَسْأَلَةٌ اشْتَهَرَ بِهَا الْفَرَزْدَقُ، حَتَّى أَصْبَحَتْ بَعْضُ أَشْعَارِهِ أَحَاجِي وَالْغَازِ، وَلِهَذَا، فَإِنَّ كَلَامَ سَيْبَوِيهِ كَانَ وَاضِحًا، حِينَ أَجَازَ ذَلِكَ عَلَى ضَعْفٍ فِي الْكَلَامِ كَمَا ذَكَرَ.

١٤- ذَكَرَ النَّحَاةُ أَنَّهُ إِذَا تَنَازَعَ فَعْلَانُ اسْمًا وَاحِدًا، فَإِنَّ أَحَدَ الْفَعْلَيْنِ يَكُونُ عَامِلًا فِي اللَّفْظِ، وَيَكُونُ الْآخَرُ عَامِلًا فِي الْمَعْنَى، كَقَوْلِنَا: ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي زَيْدٌ، فَإِنَّنَا نَحْمِلُ الْاسْمَ عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي يَلِيهِ، لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَعْمَلُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ نَصْبًا "وَرَفْعًا"، وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ مِثْلُ هَذَا الْاسْتِغْنَاءِ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ^(٣):

(١) سيبويه، الكتاب، ج ١، الحاشية، ص ٤٧.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٤٩، ديوان الفرزدق، طبعة الصاوين ص ٤٨١، لسان العرب، ج ٤، ص ٣٧٣.

(٣) سيبويه، ج ١، ص ٧٦، ٧٧.

= إِنِّي ضَمِئْتُ لِمَنْ أَتَانِي مَا جَنَى

وَأَبَى فَكَانَ وَكُنْتُ غَيْرَ غَدُورٍ

= وَلَيْسَ بَعْدُ أَنْ سَبَّيْتُ مُقَاعِسًا

بِأَبَائِي الشُّمَّ الْكَرَامِ الْحَضَارِمِ

وَلَكِنْ نِصْفًا لَوْ سَبَّيْتُ وَسَبَّيْنِي

بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مُنَافٍ وَهَاشِمِ

فالفعل الأول في كل هذا مُعَمِّلٌ في المعنى، وغير معمل في اللفظ، والفعل الآخر معمل في اللفظ والمعنى.

١٥- قال النَّحَاة: لا فصل مع إمكان الوصل، إلا في الضَّرورة، وأورد الألويسي في كتاب الضرائر شاهداً من شعر الفرزدق، على إمكانية الفصل عند الضرورة وذلك قوله^(١):

بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِئْتُ

إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِ

كَانَ الْقِيَاسُ يَقْتَضِي أَنْ يَقُولَ: (ضَمَنْتَهُمْ)، ولكنه لما اضطر لإقامة الوزن فصل، وقال (ضَمَنْتَ إِيَّاهُمْ).

١٦- ذكر النَّحَاة أَنَّ (كَانَ)، تختص من بين أخواتها بأمور منها، جواز زيادتها بشرطين: الأول: كونها بلفظ الماضي، والثاني كونها بين شيئين ليسا جاراً

(١) الألويسي، الضرائر، ص ١٧٩.

ومجروراً، وإذا وردت زائدة مع عدم توقُّر الشرطين، فإنَّ هذا يكون من الضرائر،
واستشهدوا على هذا بقول الفرزدق^(١):

فِي لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بُحُورُهَا

فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ

حيث وردت كان زائدة لا ضرورة لها، فلو حذفتم، لما اقتضى ذلك لباساً،
أو إبهاماً، وكما نرى، فقد وردت بلفظ الماضي، ولم تقع بين الجار والمجرور.

١٧- ذكر سيبويه في باب اسم الفاعل الذي جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول
في المعنى^(٢)، "أنَّه إذا أريد فيه من المعنى ما أريد في يفعل، كان نكرة منونة".
وقال: "واعلم أنَّ العرب يستخفون، فيحذفون التنوين والنون ولا يتغير من
المعنى شيء، ويُنْجَرُ المفعول لكفَّ التنوين من الاسم، فصار عمله فيه الجر...".

ومما جاء في الشعر غير منون قول الفرزدق:

أَتَانِي عَلَى الْقَمَسَاءِ عَادِلٌ وَطَبْهِ

بِرَجُلَيْ لَثِيمٍ وَاسْتِ عَبْدٍ تُعَادِلُهُ

أراد بقوله: (عادل وطبه) عادلاً وطبه، فهو من إضافة المفعول به لاسم
الفاعل والشاهد في هذا البيت، هو حذف التنوين من (عادل)، وإضافته إلى ما بعده
استخفافاً^(٣).

(١) الألويسي، الضرائر، ص ٣٠٩، ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣٠٥، وهو في الديوان: في حومة.

(٢) سيبويه، الكتاب، ج ١، ص ١٦٤-١٦٧.

١٨- ذكر النحاة أنه يجوز للشاعر أن يفصل بين المضاف والمضاف إليه على

ضعف، وأورد سيبويه شاهداً على ذلك من شعر الفرزدق قوله^(١):

يَا مَنْ رَأَى عَارِضاً أَسْرُ بِهِ

بَيْنَ ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ

فصل بين ذراعي الأسد بلفظ جبهة، وذراعا الأسد كوكبان.

١٩- ذكر ابن هشام من الشواهد على الفصل بين الصفة والموصوف، قول

الفرزدق^(٢):

فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتَ دِيَارَ قَوْمٍ

وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامَ

قصد أن يقول: وجيران كرام كانوا لنا، ففصل بين الصفة والموصوف بجملة

(لنا كانوا)، وقد أورد سيبويه هذا شاهداً على زيادة كان مع اتصالها باسمها^(٣).

براوية: فكيف إذا رأيت ديار قوم.

٢٠- "تباشر الألف واللام اسم الفاعل، فتمتنع الإضافة، وتكون الألف

واللام بمنزلة التنوين، فنقول: هذا الضارب الرجل، ويذكر أن قوماً من

العرب قالوا: (هذا الضارب الرجل) بالجر على الإضافة، حيث شبهوه

بالحسن الوجه^(٤). "ويذكر سيبويه أن من يثبت النون في قولنا: "هذان الضاريان

(١) سيرته، الكتاب، ج ١، ص ١٨٠.

(٢) ابن هشام، أوضح المسالك، ج ١، ص ١٨٢.

(٣) سيرته، ج ٢، ص ١٥٣.

(٤) م. ن، ج ١، الحاشية، ص ١٨٢.

زيداً"، وفي "هؤلاء الضاربون زيداً"، فإنَّ النَّصب عنده لازم في زيد، ولا وجه له غير ذلك لثبات النون^(١)، فإن كففت النون، جررت، وصار الاسم داخلاً في الجار بدلاً من النون، لأنَّ النون لا تُعاقب الألف واللام، ولا تدخل على الاسم بعد أن ثبتت فيه الألف واللام^(٢). ويأتي بعد ذلك بشاهد من شعر الفرزدق، لتأكيد ما ذهب إليه فيقول^(٣):

وقال الفرزدق:

أَسِيدُ دُو حُرَيْطَةٍ نَهَاراً
مِنَ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقُمَامِ

حين كفَّ النون من لفظ (المتلقطين)، جرَّ ما بعده على الإضافة إليه.

٢١- ينوب المصدر عن فعله، فيأتي منصوباً، فإذا قام مقام المصدر اسم، نُصب لوقوعه موقع المصدر النائب عن فعله، ذكر هذا سيبويه واستشهد فيما استشهد به بقول الفرزدق^(٤):

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي
لَبَيِّنَ رَتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامِ
عَلَى قَسَمٍ لَا أَشْتُمُ الدُّهْرَ مُسْلِمًا
وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي سُوءِ كَلَامِ

(١) سيبويه، الكتاب، ج ١، ص ١٨٣.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٨٤.

(٣) م. ن، ج ١، ص ١٨٥.

(٤) م. ن، ج ١، ص ٣٤٦، هكذا وردت الرواية في الديوان، أما في الكتاب فوردت برواية: على حلقة...

الشاهد في قوله (ولا خارجاً)، حيث قصد بذلك أن يقول: (ولا يخرج زور كلام خروجاً). فحل لفظ (خارجاً)، محل المصدر (خروجاً) فوقه عليه نصب.

٢٢- يقول سيبويه^(١): "... واعلم أن كل شيء كان للنكرة صفة، فهو للمعرفة خبر، وذلك كقوله: (مررت بأخويك قائمين)، فقوله (قائمين)، منصوب على حدّ الصفة في النكرة. وتقول: مررت بأخويك مسلماً وكافراً، هذا على حدّ قول من جرّ، وجعلهما صفة للنكرة، ومن جعلهما بدلاً من النكرة، جعلهما بدلاً من المعرفة... ومن رفع بالنكرة رفع بالمعرفة..." واستشهد على ذلك بقول الفرزدق:

فَأَصْبَحَ مَنْ حَيْثُ التَّقَيْنَا شَرِيدُهُمْ

طَلِيقٌ وَمَكْشُوفُ الْيَدَيْسِنِ وَمُزْعَفٌ

"الشاهد في قوله هذا، هو رفع (طليق) وما بعده على القطع، لأنه تبعيض للشريد، وبيان لأنواعه"^(٢).

٢٣- ذكر سيبويه في باب بدل المعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة قوله^(٣): "... أما بدل المعرفة من النكرة فقولك: مررت برجل عبد الله.. وإن شئت، قلت: مررت برجل عبد الله... فعلى الحال الأولى، تكون قد أتبعته المعرفة (عبد الله) بالنكرة (رجل)، على أنها بدل، وعلى الحال الثانية، تكون قد قطعت المعرفة فهي خبر لمبتدأ محذوف تقديره: (هو). ثم يذكر سيبويه المعرفة التي تكون بدلاً من المعرفة، ويمثل لذلك بقوله: مررت بعبد الله زيد، إمّا على أساس

(١) سيبويه، الكتاب، ج ٢، ص ٨، ٩، ١٠.

(٢) م. ن، الأحاشية، ص ١٠.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ١٤، ١٥.

أَنَّ خطأ وقع في التقدير، فتم تداركه، أو على أساس ترك الأول، إضراباً عنه. فيجوز أن نقول: مَرَرْتُ بَعِيدَ اللَّهِ أَخَوِكَ، على القطع، ويذكر سيبويه شاهداً على هذا قول الفرزدق^(١):

وَرثْتُ أَبِي أَخْلَاقَهُ عَاجِلَ الْقَرَى

وَعَبَّطَ الْمَهَارَى كَوْمُهَا وَشَبُوبُهَا

الشاهد في قوله^(٢): (كومها وشبوبها) بالرفع على القطع، ولو جَرَّ على البدل لجاز.

٢٤- قال سيبويه: "واعلم أَنَّ من العرب من يقول: ضربوني قومك، وضرباني أخواك، فشبهوا هذا بالتاء التي يظهرونها في: "قالت فلانة"، وكأنهم أرادوا أن يجعلوا للجمع علامة، كما جعلوا للمؤنث، وهي قليلة، ويذكر شاهداً على ما ذكر قول الفرزدق:

وَلَكِنْ دِيَاْفِيْ أَبَوْهُ وَأُمُّهُ

بَحَوْرَانِ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ^(٣)

جعل الشاهد فيه قوله: (يعصرن)، إذ جعل لفظة (أقاربه) الفاعل، ونون يعصرن علامة للجمع.

وأرى أن الفرزدق لما أراد أن يُمعن في هجاء عمرو بن عفراء الضبي، أراد أن يشير إلى قومه المُمثِلين بأبيه وأمه، على أنهم جماعة مؤنثة، لينفي عنهم صفة الرجولة، فهم نساء، تعصر الزيت، فلسان حاله يقول: "ولكن ديافي أبوه وأمه

(١) سيبويه، الكتاب، ج ٢، ص ١٦.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٤٠، ابن هشام، أوضح المسالك، ج ١، ص ٢٥٠.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤٦.

وأقاربه بحوران، يعصرن السليط"، وأما قول سيبويه السابق: (ضربوني قومك، ضرباني أخواك) فهذا يجري على لغة بلحراث المعروف بلغة أكلوني البراغيث.

٢٥- مما استشهد به سيبويه من أشعار الفرزدق قوله^(١):

وَكُنَّا وَرَثَتَهُ عَلَى عَهْدِ تَبَّعٍ
طَوِيلًا سَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمُهُ

وقوله^(٢):

قَرْنَبِي يَحُكُّ قَفًّا مُقْرِفٍ
لَثِيمٍ مَّا آثَرَهُ قُعْدُدٌ

استشهد بذلك على جواز حذف الهاء من صفة جمع المؤنث حين تتقدمه، (طويلة، شديدة، لثيمة)^(٣)، وهم إنما حذفوا التاء، لأنهم اكتفوا بإظهار الاسم المؤنث، الوارد بعد الصفة. والبيت من شواهد أبي علي الفارسي، على جواز حذف علامة التانيث من الجموع إذا تقدمت أفعالها^(٤).

٢٦- يُقْطَعُ النِّعَتُ عَنِ الْمَنْعُوتِ، وَيُنْصَبُ عَلَى إِضْمَارِ فِعْلٍ، وَيَكُونُ النِّعَتُ فِي مَقَامِ الْمَفْعُولِ، بِهِ وَاسْتَشْهَدَ سِيبَوِيَّةٌ عَلَى جَوَازِ هَذَا بِقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ^(٥):

كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالَةٍ
فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي

(١) سيبويه، الكتاب، ج ٢، ص ٤٤، ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٠٧ "قدعماً ورثناه...".

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٤٤، ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٧٥ "قرني يسوف...".

(٣) م. ن، ج ٢، الحاشية، ص ٤٤.

(٤) أبو علي الفارسي، التكملة، ص ٣٤٣.

(٥) م. ن، ج، ص ٧٢، ابن هشام، مغني اللبيب، ج ١، ص ٢٢٨.

شَغَارَةً تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرَجْلِهَا

فَطَارَةً لِقَوَادِمِ الْأُبْكَارِ

نصب: (شغارة) و(فطارة) على الذم. ولو قطع ورفع على الابتداء لجاز.

٢٧- تحدث سيبويه عن الاسم الخاص، الذي يكون شائعا، فيحتاج إلى تعريف،

كابن لبون، وابن مخاض، حيث تباشر (أل التعريف) المضاف. فيتعرف به

المضاف إليه. وأورد شاهدا على ما ذهب إليه قول الفرزدق^(١):

وَجَدْنَا نَهْشًا فَضُلْتُ فَقِيمًا

كَفَضْلِ ابْنِ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ

ابن المخاض من الإبل. هو ما دخل في عامه الثاني. لأن أمه لحقت

بالمخاض. أي الحوامل. وإن لم تكن حاملا. وعليه فإن (ابن المخاض) نكرة. وحين
أريد تعريفه. أدخلت (أل التعريف) على المضاف. فأصبح المضاف إليه معرفة.

٢٨- ينزل الاسم الموصول (مَنْ) بمعنى الذي. منزلة شيء نكرة. فيوصف وصفا

لازما. يكون له كالصلة للموصول. واستشهد سيبويه على هذا بقول الفرزدق^(٢):

إِنِّي وَإِيَّكَ إِذْ حَلَّتْ بِأَرْحَلِنَا

كَمَنْ بَوَادِيهِ بَعْدَ الْحَلِّ مَمْطُورِ

حيث أجرى (مَمْطُور) على (مَنْ) النكرة المبهمة نعتا لازما لزوم الصلة.

(١) أبو علي الفارسي، التكملة، ج ٢، ص ٩٨.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ١٠٦.

٢٩- يجوز إضمار اسم (إنّ) وأخواتها، ورفع الاسم الظاهر بعدها على أنه خبرها، وذكر سيبويه أن نصب الاسم الواقع بعدها أكثر شيوعاً في كلام العرب وأورد شاهداً من شعر الفرزدق على رفع الاسم الذي بعدها قوله^(١):

فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي

وَلَكِنْ زَنْجِيًّا عَظِيمُ الْمَشَاوِرِ

وقال سيبويه بعد ذكر بيت الشعر السابق: "والنصب أكثر في كلام العرب كأنه قال: ولكن زنجياً عظيماً المشافر. لا يعرف قرابتي. ولكنه أضمر هذا. كما يُضمر ما بُني على الابتداء".

٣٠- ذكر سيبويه أن الاسم المنصوب الذي لا يحسن نصبه حالاً، لكونه لا يتعلق بمعنى قبله يقع فيه. يكون منصوباً على المدح والتعظيم. وأتى بشاهد على ذلك من قول الفرزدق^(٢):

وَلَكِنِّي اسْتَبَقَيْتُ أَعْرَاضَ مَا زَنْ

لَأَيَّامِهَا مِنْ مُسْتَنْزِرٍ وَمُظْلِمٍ

أُنَاسًا بَنَغَرٍ مَا تَزَالُ رِمَاحُهُمْ

شَوَارِعَ مِنْ غَيْرِ الْعَشِيرَةِ فِي الدِّمِّ

اعتبر "أناساً" منصوباً على التعظيم والمدح. وقال: "ولا يحسنُ نصبه حالاً،

لأنه لا يتعلق بمعنى قبله"^(٣).

(١) سيبويه، لكتاب، ج٢، ص ١٣٦.

(٢) م. ن، ج٢، ص ١٥١، ديوان الفرزدق، ج٢، ص ٢٧١، حيث وردت "أناس" بالرفع.

(٣) م. ن، ج٢، ص ١٥٢.

٣١- من المعلوم أن تمييز كم الخبرية، يأتي مجروراً، وقد يأتي منصوباً، ونجد سيبويه في هذا السياق يقول: "إن كم في الخبر بمنزلة اسم يتصرف في الكلام غير منون، يجر ما بعده إذا أسقط التنوين، وذلك الاسم نحو مائتي درهم، فأنجر الدرهم. لأن التنوين ذهب، ودخل فيما قبله. والمعنى معنى رب، وذلك كقولك: كم غلام لك قد ذهب^(١). ثم يقول: "واعلم أن كم في الخبر، لا تعمل إلا فيما تعمل فيه رب. لأن المعنى واحد. إلا أن كم اسم، ورب غير اسم. بمنزلة من... واعلم أنا ناساً من العرب، يعملونها فيما بعدها في الخبر، كما يعملونها في الاستفهام، فينصبون بها كأنها اسم منون. ويجوز لها أن تعمل في هذا الموضع في جميع ما عملت فيه رب إلا أنها تنصب، لأنها منونة، ومعناها منونة وغير منونة سواء..."^(٢). ثم يورد بيت الفرزدق التالي على نصب التمييز بعد كم الخبرية^(٣):

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ

فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي

والبيت يُروى بجر عمة وخالة. على النحو التالي^(٤):

كَمْ خَالَةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَعَمَّةٌ

فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي

(١) سيبويه، الكتاب، ج ٢، ١٦١.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ١٦١.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ١٦٢.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٣٦١، أبو عبيدة، نقائض جرير والفرزدق، ج ١، ص ٣٣٢.

٣٢- ذكر سيبويه أنّ المنصوب على الاختصاص، يجيء لفظه على موضع النداء نصباً. ولا تجري الأسماء فيه مجراها في النداء. لأنهم لم يجروها على حروف النداء ولكنهم أجروها على ما حُمِلَ عليه النداء، وذكر شاهداً على ذلك من شعر الفرزدق قوله:

أَلَمْ تَرَ أَنَا بَنِي دَارِمٍ
زُرَّارَةٌ مِنَّا أَبُو مَعْبُدٍ^(١)

نصب بني دارم على الاختصاص. أي بفعل محذوف تقديره أخص أو أعني.

٣٣- ذكر سيبويه في باب الترخيم. أنّ هناك أسماء يُحذف من آخرها حرفان عند الترخيم. لأن الحرفين زيادة واحدة بمنزلة حرف واحد زائد^(٢). واستشهد على هذا بقول الفرزدق^(٣):

يَا مَرُّوْا إِنِّ مَطِيَّتِي مَحْبُوسَةٌ
تَرْجُو الْحَبَاءَ وَرُبُّهَا لَمْ يَيْأَسِ

الشاهد في هذا البيت، هو ترخيم (مروان). بحذف الألف والنون لزيادتهما، مع بقاء الاسم ثلاثياً.

٣٤- أورد سيبويه شاهداً على نصب (غير) على الاستثناء المنقطع قول الفرزدق^(٤):

(١) سيبويه، الكتاب، ج ٢، ص ٢٣٤، ابن هشام، مغني اللبيب، ج ١، ص ١٨٥، أوضح المسالك، ج ٣، ص ٢٢٧.

(٢) سيبويه، ج ٢، ص ٢٥٦.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ٢٥٧، ابن هشام، أوضح المسالك، ج ٣، ص ١٠٣، ١٠٤.

(٤) م. ن، ج ٢، ص ٣٢٧.

وما سَجَنُونِي غَيْرَ أَنِّي ابْنُ غَالِبٍ

وَأَنْتِي مِنَ الْأَثَرَيْنِ غَيْرِ الزُّعَانِفِ

كأته قال: وما سجنوني ولكني ابن غالب.

٣٥- (مَنْ) اسم موصول بمعنى الذي في المفرد، وهو يأتي في معنى المثنى والجمع كذلك. فيتم إجراء صلته وخبره كصلة اللذين والذين، وحسب المعنى يتحقق من استعماله في التركيب. وهذا يُعرف من السياق، وأورد سيبويه شاهداً على هذا قول الفرزدق^(١):

تَعَالَ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخَوُّنِي

تَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَنْبُ يَصْطَحِبَانِ

استدل من تثنية (يصطحبان). أن (مَنْ) هنا كناية عن اثنين، وقد فُرق بين (من) وبين صلتها بالنداء. لأنه موجود في الخطاب. وإن لم يذكره، وإن قُدِّرَت (مَنْ) نكرة و(يصطحبان) صفة لها، كان الفصل أسهل وأقيس.

٣٦- ذكر سيبويه شاهداً على أن (حتى) حرف ابتداء قول الفرزدق^(٢):

فَيَا عَجَباً حَتَّى كُلِّبْتُ تَسْبِيئِي

كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلُ أَوْ مُجَاشِعُ

حتى ابتدائية دخلت على الجملة الاسمية. كما هي في حالة رفع الفعل بعدها.

(١) سيبويه، الكتاب، ج ٢، ص ٤١٦، والبيت برواية الديوان: تعش فإن عاهدتني...

(٢) م. ن، ج ٣، ص ١٨، معنى اللبيب، ج ١، ص ١٩٨، برواية، فوا عجباً...

٣٧- ذكر سيبويه^(١) أنَّ معنى الاستثناء، لا يقع في (لا يكون) وتحوها. إلا على إضمار. فإذا قلت: لم آتْك فأحدثك، كان على معنى: لم يكن إتيان فأحدثك، أي لم يكن إتيان بحديث، وقال: ونظير جعلهم، لم آتْك. ولا آتيك، وما أشبهه بمنزلة الاسم في النية قول الفرزدق^(٢):

وما زُرْتُ سَلَمَى أَنْ تَكُونَ حَبِيبَةً

إِلَيَّ وَلَا دَيْنَ بِهَا أَنَا طَالِبُهُ^(٣)

حيث جرّ (دين) عطفاً على (أن تكون) الذي هو على تأويل كونها، مجرور بلام مقدرة.

٣٨- ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة بعد الفاء السببية بشروط، منها أن يكون هذا الفعل مسبقاً بنفي أو طلب، ولا عبرة بدخول (إلا) بعد الفعل ناقضة النفي، واستشهد سيبويه على هذا بقول الفرزدق^(٤):

وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينَا

فَيَنْطِقُ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَعْرَفُ

جاء الفعل المضارع (ينطق) منصوباً بأن مضمرة بعد الفاء. ولم يبلغ هذه الخاصية اتباع الفعل بإلا، والتقدير: وما قام منا قائم في ندينا، فيكون ناطقاً إلا بالتي هي أعرف. ولا يكون الفعل محمولاً على ما، لأن الذي يمثل الفعل ليس من الأفعال، واستشهد سيبويه على هذا بقول الفرزدق:

مَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَتَّبَحِ دُونَهَا

وَلَا مِنْ تَمِيمٍ فِي اللَّهَِا وَالْغَلَاصِمِ

(١) سيبويه، الكتاب، ج ٣، ص ٢٨.

(٢) م. ن، ج ٣، ص ٢٩.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٨٤.

(٤) سيبويه، ج ٣، ص ٣٢.

حيث نصب (تنبح) على الجواب، ولو قطع ورفع لجاز، ولكن النصب أحسن.

٣٩- منع النَّحَاة أَنْ يُجَازَى بِإِذَا، لَأَنَّ الفعل فيها بمنزلة في: (إذ)، وقد جازوا بها في الشعر مضطرين، شبهوها بـ (إن) حيث رأوها لما يستقيل، وأنها لا بد لها من جواب^(١). واستشهد سيبويه على هذا بقول الفرزدق^(٢):

تَرْفَعُ لِي خَنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي

نَاراً إِذَا خَمَدَتْ نِيرَانُهُمْ تَقْدِ

الشاهد فيه الجزم بإذا في ضرورة الشعر. فقال: (تقد) بالجزم جواباً للشرط، وهذا لا يكون إلا للضرورة الشعرية. فإن وقع في غير ذلك فهو خطأ.

٤٠- تجزم حروف الجزاء الأفعال، وينجزم الجواب بما قبله^(٣) ولا يكون جواب الجزاء إلا بفعل أو بالفاء. فأما الجواب بالفعل فنحو قولك: إن تأتني آتك. وأما الجواب بالفاء فقولك: إن تأتني فأنا صاحبك^(٤). واستشهد سيبويه على جزم الجواب بما قبله بقول الفرزدق^(٥):

دَسْتُ رَسُولاً بَأَنَّ الْقَوْمَ إِنَّ قَدَرُوا

عَلَيْكَ يَشْفُوا صُدْرُوا ذَاتَ تَوَغِيرِ

حيث جزم الجواب (يشفوا)، لأن الشرط ماضٍ في موضع جزم.

(١) سيبويه، الكتاب، ج ٣، ص ٦٠، ٦١.

(٢) م. ن، ج ٣، ص ٦٢.

(٣) م. ن، ج ٣، ص ٦٢، ٦٣، ٦٩.

(٤) م. ن، ج ٣، ص ٦٢، ٦٣، ٦٩.

(٥) م. ن، ج ٣، ص ٦٢، ٦٣، ٦٩.

٤١- أسماء الشرط: من - ما - وأيهم، قد تأتي بمنزلة الذي والذين. فتصبح الجملة بعدها صلة لها، ويُترك العمل بها. فلا تجزم. واستشهد سيبويه على هذا بقول الفرزدق^(١):

وَمَنْ يَمِيلُ أَمَالَ السَّيْفِ ذِرْوَتَهُ
حَيْثُ التَّقَى مِنْ حِفَافِي رَأْسِهِ الشَّعْرُ

حمل (من) الشرطية على الموصولة. فلم تعمل في الفعل بعدها.

٤٢- قال سيبويه: لا يُجَازَى بأن وإنما هي مع الفعل اسم^(٢). واستشهد على هذا بقول الفرزدق^(٣):

وَأَنْتُمْ لِهَذَا النَّاسِ كَالْقَبْلَةِ الَّتِي
بِهَا أَنْ يَضِلَّ النَّاسُ يُهْدَى ضَلَالُهَا
فَكَأَنَّهُ قَالَ: لَأَنْ يَضِلَّ النَّاسُ يَهْدَى.

٤٣- تأتي (أن) بمعنى لأن وذلك على الاستثناء والقطع. وقد مثل سيبويه لهذا بقول الفرزدق^(٤):

مَنْعَتُ تَمِيمًا مِنْكَ أَنِّي أَنَا ابْنُهَا
وَشَاعِرُهَا الْمَعْرُوفُ عِنْدَ الْمَوَاسِمِ

(١) سيبويه، الكتاب، ج ٣، ص ٧٠.

(٢) م. ن، ج ٤، ص ٨٥.

(٣) م. ن، ج ٣، ص ٨٥.

(٤) م. ن، ج ٣، ص ١٢٨.

بفتح همزة (أني)، على معنى (لأني)، وسُمعَ مَنْ يقول: إني أنا ابنها،
بكسر الهمزة على الاستئناف والقطع^(١).

٤٤- ذكر سيبويه أن همزة (إن) تكسر وتحمل على معنى الشرط، إذا وقعت في تركيب تقدم فيه الاسم على الفعل. وأورد شاهداً على ذلك قول الفرزدق^(٢):

أَتَغْضَبُ إِنَّا أَذْنًا قَتَيْبَةً حَزَّتَا

جِهَاراً وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ

وذكر المحقق^(٣) في المتن قوله: "ولو فتح همزة (أن) لم يحسن، لأنها موصولة بالفعل، فيقبح فيها الفصل. وَرَدَّ الْمَبْرَدُ كَسْرَهَا. وَالزَّمَّ الْفَتْحَ، لِأَنَّ الْكُسْرَ يَوْجِبُ أَنَّ أَذْنِي قَتَيْبَةٌ لَمْ تُحَزَّ، وَالْفَرْزَدَقُ لَمْ يَقُلْ هَذَا، إِلَّا بَعْدَ قَتْلِهِ. وَحَزَّ أَذْنِيهِ. وَحُجَّةُ سَيْبَوِيهِ، أَنَّ لَفْظَ الشَّرْطِ، قَدْ يَقَعُ لِمَا هُوَ فِي مَعْنَى الْمَاضِي. وَأَرَى أَنَّ الْكُسْرَ ضَعِيفٌ. وَأَنَّ الْمَعْنَى، يَسْتَقِيمُ أَكْثَرُ مَعَ الْفَتْحِ. عَلَى اعْتِبَارِ أَنَّ هُنَاكَ لَاماً مَحْذُوفَةً عَلَى تَقْدِيرٍ: أَتَغْضَبُ لِأَنَّ أَذْنًا قَتَيْبَةً حَزَّتَا، وَيُؤَيِّدُ هَذَا وَقُوعُ الْفِعْلِ قَبْلَ الْقَوْلِ.

٤٥- في باب الممنوع من الصرف. ذكر سيبويه في باب أسماء الأرضين، أن الاسم إذا كان على ثلاثة أحرف، وكان مؤنثاً. أو كان الغالب عليه أنه للمؤنث، فهو بِمَنْزِلَةِ قَدَرٍ وَشَمْسٍ. أي يجوز صرفه أو منعه من الصرف، وأورد شاهداً على منع "هجر" من الصرف قول الفرزدق^(٤):

(١) سيبويه، الكتاب، ج ٣، ص ١٢٨.

(٢) م. ن، ج ٣، ص ١٦١.

(٣) عبد السلام محمد هارون.

(٤) سيبويه، ج ٣، ص ٢٤٣.

مِنْهُنَّ أَيَّامٌ صِدَقَ قَدْ عُرِفَتْ بِهَا

أَيَّامُ فَارَسَ وَالْأَيَّامُ مِنْ هَجَرًا

٤٦- من العرب من يجعل: يوم يوم، وصباح مساء، وبيت بيت، بمنزلة اسم واحد، وبعضهم يضيف الأول إلى الثاني، ولا يجعلون شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسم واحد، إلا في حال الظرف أو الحال، وقد استشهد سيبويه على إضافة الأول إلى الثاني، كما في معد يكره، بقول الفرزدق^(١):

وَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٍ مَا أَرَدْنَا

جَزَاءَكَ وَالْقُرُوضُ لَهَا جَزَاءُ

٤٧- تُحذف لام الاسم الذي آخره ياء في حالة تنوينه، وتُلزَمُ الحرف السابق كسرة، وقد تبقى الياء، ويجري الاسم مجرى السالم، وذلك للضرورة، وأورد سيبويه شاهداً على هذا بيت الفرزدق^(٢):

فَلَوْ كَانَ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى هَجُوثُهُ

وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا

حيث قال (مواليا) فأجرى الاسم الناقص الذي آخره ياء، مجرى الاسم السالم، وكان القياس يقتضي أن يقول (موالٍ)، وذكر ابن هشام، أن هذا شاذ عند جميع النحاة.

٤٨- القياس في جمع ما كان اسماً لرجل، أن يُجمع جمع مذكر سالم، أو أن يُجمع جمع تكسير، فإن أردنا جمع: "زيد" أو "عمر" أو "بكر" أسماء رجال،

(١) سيبويه، الكتاب، ج ٣، ص ٣٠٣.

(٢) م، ن، ج ٣، ص ٣١٣، ابن هشام، أوضح المسالك، ج ٣، ص ١٦١.

لجاز لنا أن نقول: زيدون وعمرون وبكرون، أو أن نقول: أزياد، أو الزيود، والعمور أو الأعمار. والبكور أو الأبرة والأكثر استعمالاً. هو جمع المذكر السالم^(١) وقد أورد سيبويه شاهداً على جواز جمع مثل هذا الاسم جمع تكسير، قول الفرزدق^(٢):

وَشَيْدٌ لِي زُرَّارَةٌ بِإِذْخَاتِ

وَعَمَرُو الْخَيْرِ إِذْ ذُكِرَ الْعُمُورُ

٤٩- ذكر سيبويه في باب التصغير^(٣) أن ما كانت العين في ثلاثة مما عينه واوا، تبدل عينه ياء. وهو الوجه الجيد. لأن الواو التي بعد الياء الساكنة تبدل ياء. ثم قال: "واعلم أن من العرب من يُظهر السواو في جميع ما ذكرنا، وهو أبعد الوجهين. يدعها على حالها قبل أن تُحَقَّرَ، وذكر شاهداً على استبقاء الواو في حال التصغير والجمع. بيت الفرزدق^(٤):

إِلَى هَادِرَاتٍ صِعَابِ الرُّؤُوسِ

قَسَاوِرُ لِّلْقَسَاوِرِ الْأَصْيَادِ

حيث جمع (قسور) على (قساور). ولذا فإن الواو تسلم في التصغير كما سلمت في الجمع.

(١) سيبويه، الكتاب، ج ٣، ص ٣٩٥.

(٢) م. ن، ج ٣، ص ٣٩٦.

(٣) م. ن، ج ٣، ص ٤٦٨.

(٤) م. ن، ج ٣، ص ٤٧٠.

٥٠- يُحذف التنوين من كل اسم علم وصف بابن. ثم أضيف إلى اسم علم آخر أو إلى كنية^(١). وإنما حذفوا التنوين. لأنه حرف ساكن. وقع بعده حرف ساكن. واستشهد سيبويه على صحة ذلك بقول الفرزدق^(٢):

مَا زِلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَابًا وَأَفْتَحُهَا
حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ

حيث قال "أبا عمرو" بدون تنوين.

٥١- من المعلوم أن بني تميم وأهل الحجاز. يحققون الهمز. بينما يجعله أهل التحقيق بين بين. فيبدلون الهمزة ألفاً. إذا كان ما قبلها مفتوحاً. وياء إذا كان مكسوراً وواواً إذا كان مضموماً. وليس ذا بقياس مثلث^(٣). وقد وردت الهمزة مبدلة ألفاً في قول الفرزدق^(٤):

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةَ الْبَغَالِ عَشِيَّةً
فَارْعَى فَرَازَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْثَعُ

الشاهد في هذا البيت. هو إبدال همزة (هناك) ألفاً للضرورة. وكان من حقها أن تلفظ بين بين. لأنها متحركة^(٥).

(١) سيبويه، الكتاب، ج ٣، ص ٥٠٤.

(٢) م. ن، ج ٣، ص ٥٠٦.

(٣) م. ن، ج ٣، ص ٥٥٣، ٥٥٤.

(٤) م. ن، ج ٣، ص ٥٥٣، ٥٥٤.

(٥) م. ن، ج ٣، ص ٥٥٣، ٥٥٤.

٥٢- يُعامل الاسم المفرد الذي هو بعض شيء من صاحبه في حالة التثنية، كما يعامل في حالة الجمع من حيث التركيب. فنقول: ما أحسن رؤوسَهُما^(١)، وفي القرآن الكريم: "فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا"^(٢)، وقد يُؤتى به مثنى على الأصل (بألف ونون أو ياء ونون). وذلك كما في قول الفرزدق^(٣):

هُمَا نَفَثَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهَما

عَلَى النَّابِجِ العَاوِي أَشَدَّ رَجَامِ

وقوله^(٤):

بِما فِي فُؤَادَيْنَا مِنَ الهَمِّ والهَوَى

فَيَبْرَأُ مِنْهَا ضُفُؤَادِ الْمُسَقَفُ

قال: فمويهما وفؤادينا.

٥٣- الفعل المضارع المتعدي الذي يكون الماضي منه على وزن: (فعل). يكون في الغالب على وزن: (يَفْعَلُ) بفتح العين. وقد يأتي مكسورها في حالات نادرة. من ذلك قول الفرزدق^(٥):

وَكَوْمٌ تَنْعِمُ الْأَضْيَافَ عَيْنًا

وَتُصْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا ثِقَالًا

^(١) سيويه، الكتاب، ج ٣، ص ٦٢١.

^(٢) القرآن الكريم، سورة التحريم، الآية ٤.

^(٣) سيويه، ج ٣، ص ٣٦٥، ٦٢٢.

^(٤) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٥، سيويه، الكتاب، ج ٣، ص ٦٢٣، برواية:

فيحجرُ منهاضُ الفُؤَادِ الْمُسَقَفُ

بما في فؤادينا من الشوق واذوى

^(٥) م. ن، ج ٤، ص ٣٩.

٥٤- تقول العرب: أغلقت الأبواب، وغلقت الأبواب، حين كثروا العمل... وإن قلت: أغلقت الأبواب، كان عربياً جيداً. قال الفرزدق^(١):

مَا زِلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَاباً وَأَفْتَحُهَا
حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ

فالشاهد فيه، جواز حلول (أفعلت)، محل (فعلت) فيما يراد به التكرير.

٥٥- من أقسام الواو المفردة، تلك التي تعطف ما حقه التثنية، أو الجمع على نفسه، وذكر ابن هشام شاهداً على ذلك قول الفرزدق^(٢):

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ وَمِثْلُهَا
فُقْدَانُ مِثْلِ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ

فقوله: (محمد ومحمد)، من حقه أن يُؤتى به مثنى، ولكنه كرر محمداً مرتين، وفصل بينهما بالواو العاطفة.

٥٦- من عادة العرب، تغليب لفظ على آخر. لتناسب بينهما. أو بسبب اختلاط، فلهذا قالوا: (الأبوان) عن الأب والأم. وجعلوا منه قول الفرزدق: (قمراها)، يعني بهما الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، والخليل عليه الصلاة والسلام، وذلك حيث يقول^(٣):

أَحْذَرْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ
لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِعُ

(١) سيبويه، الكتاب، ج ٤، ص ٦٣.

(٢) ابن هشام، مغنى اللبيب، ج ٢، ص ٣٥٦.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ٦٨٧.

وعنى "بالنجوم" الملائكة والعرب تقول: (القمران) وتقصد الشمس والقمر على التغليب.

٥٧- يجوز أن يعمل العامل في ظرفي زمان، إذا كان أحدهما أعلم من الآخر، واستشهد ابن هشام على هذا بقول الفرزدق^(١):

مَتَى تَرِدْنَ يَوْمًا سَفَارَ تَجِدُ بِهَا
أَدْيَهُمْ يَرْمِي الْمُسْتَجِيرَ الْمَعُورَا

فقوله: (يوماً) ظرف ثان لقوله: ترد، والظرف الأول (متى) في صدر البيت.

٥٨- ذكر ابن هشام، أن الفعل المضارع، يُجزم بلا الطلبية - نهياً كانت أو دعاء - وذكر شاهداً على ذلك قول الفرزدق^(٢):

إِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقَ فَلَا نَعُدُّ
لَهَا أَبَدًا مَا دَامَ فِيهَا الْجُرَاضِمُ

حيث جزم فعل المتكلم المبني للمعلوم (نعد)، بلا الناهية أو الدعائية وذلك قليل.

٥٩- أورد ابن هشام الشاهد رقم ٢٢٧، من شعر الفرزدق، وهو قوله^(٣):

يُغْضِي حِيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ
فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

(١) ابن هشام، مغنى اللبيب، ج ١، ص ٩٧.

(٢) م. ن، أوضح المسالك، ج ٣، ص ١٨٥-١٨٦.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٩٩.

ذهب الأخفش إلى اعتبار أنَّ قوله : (من مهابته) نائب فاعل "يُغْضَى"، مع اعترافه بأن (من) في هذه العبارة، هي حرف جر دال على التعليل، وعنده أنه لا تمتنع نيابة المفعول لأجله عن الفاعل، في حين يشترط الجمهور لصحة نيابة الجار والمجرور عن الفاعل، ألا يكون الجار والمجرور دالاً على التعليل، لأنه يكون في هذه الحال، كأنه من جملة أخرى، غير الجملة التي منها الفعل، وعليه فإنَّ الجمهور يرون، أن نائب فاعل يُغْضَى، ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره (هو)، يعود إلى مصدر مُقْتَرَن بِأَلِ العهدية، أو إلى مصدر موصوف محذوف يتعلق بالجار والمجرور.

٦٠- أجاز قوم بلحراث بن كعب، وبعض بني ربيعة، حذف نون (اللذان)، لأنهم أرادوا تقصير الاسم الموصول، حين طال بالصلة، على اعتبار أنَّ الصلة والموصول كالشيء الواحد، علماً بأنَّ الحذف لم يرد عندهم إلا في حال الرَّفْع، مع أنَّ حذف نون (الذين) قد ورد في لغة من جاء به بالياء ولغة من جاء به الواو، واستشهد ابن هشام على حذف نون: "اللذان" و"اللتان"، بقول الفرزدق^(١):

أَبْنِي كُلَيْبٍ إِنَّ عَمِّي اللّٰذَا

قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا

٦١- استشهد ابن هشام على أنَّ الخبر قد يتقدم المبتدأ، مع تساويهما في التصريف، بقول الفرزدق^(٢):

بَنُوْنَا بَنُوْ أَبْنَانِنَا وَبَنَاتِنَا

بَنُوْهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ

(١) ابن هشام، أوضح المسالك، ج ١، ص ١٤٥.

(٢) م. ن، ج ١، ص ١٥٨.

فقد قدم الخبر "بنونا": على المبتدأ "بنو أبنائنا"، مع تساويهما في التصريف. وذلك بسبب وجود قرينة توضح المبتدأ.

٦٢- من شروط حذف خبر المبتدأ وجوباً، أن يُعطفَ على المبتدأ اسم بواو، هي نصّ في المعية^(١)، فإن لم تكن الواو كذلك، ذُكر الخبر، كما في قول الفرزدق^(٢):

تَمَنُّوا لِيِ الْمَوْتَ الَّذِي يَشْعَبُ الْفَتَى

وَكُلُّ امْرِئٍ وَالْمَوْتُ يَصْطَحِبَانِ

فالشاهد في هذا البيت، وهو ذكر الخبر (يصطحبان) لأن الواو التي عطفَت (الموت) على المبتدأ (كل امرئ)، ليست نصاً في معنى المصاحبة والاقتران، ولو كانت كذلك، لكان حذف الخبر واجباً.

٦٣- يجوز باتفاق، أن يلي كان وأخواتها معمول خبرها، إن كان خبرها ظرفاً أو مجروراً، نحو: كان عندك، أو في المسجد زيد معتكفاً، مسبوقه بكان. ومع أن جمهور البصريين. يمنعون ذلك مطلقاً، فإن الكوفيين يُجيزونه مطلقاً، وقد أجازَه ابن سراج والفارسي وابن عصفور، إن تقدم الخبر معه، نحو كان طعامك آكلاً زيد، ومنعوه إن تقدم وحده. نحو: كان طعامك زيد آكلاً^(٣)، واحتجّ الكوفيون على صحة مذهبهم بقول الفرزدق^(٤):

قَنَافِذُ هَدَاجُونَ حَوْلَ بِيوتِهِمْ

بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةَ عَوْدَا

(١) ابن هشام، أوضح المسالك، ج ١، ص ١٥٨.

(٢) م. ن، ص ١٥٨.

(٣) م. ن، ص ١٧٤.

(٤) م. ن، ص ١٧٥.

فالشاهد فيه قوله: بما كان إياهم عطية عوداً، حين يوهم ظاهره أنّ الشاعر قدّم معمول خبر كان، وهو (إياهم)، على اسمها، وهو (عطية)، مع تأخير الخبر، وهو جملة (عوداً). عن الاسم أيضاً، فلزم أن يقع معمول الخبر بعد الفعل، وهذا مذهب الكوفيين في حين يرفض البصريون هذا القول، ويُخَرِّجون البيت على عدّة وجوه، منها: أنّ اسم كان، ضمير الشأن، وعطية: مبتدأ، وجملة: عوداً، خبره، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب خبر كان. وبهذا فلا تقديم لمعمول الخبر على اسم كان. والوجه الآخر، يعتبرون فيه (ما) اسماً موصولاً مجروراً بالباء، وكان زائدة، وجملة المبتدأ والخبر، لا محلّ لها من الإعراب، لأنها صلة الموصول (ما)، وأما الوجه الثالث، فعلى اعتبار أن اسم كان، ضمير مستتر، يعود على (ما) الموصولة، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب خبر كان، وجملة كان ومعموليها، لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول. ومنهم من قال: إنّ هذا البيت، من الضرورات، التي تباح للشاعر، فلا يجوز لمتكلم، أن يقيس عليه^(١).

٦٤- زيادة الباء في خبر ليت نادرة، وقد وردت في قول الفرزدق^(٢):

يَقُولُ إِذَا أَقْلَوَلَى عَلَيْهَا وَأَقْرَدَتْ

أَلَا لَيْتَ ذَا الْعَيْشِ الَّذِي بَدَأْتُمْ

وذكر ابن هشام^(٣) أن هذا البيت يُروى على النحو التالي:

يَقُولُ إِذَا أَقْلَوَلَى عَلَيْهَا وَأَقْرَدَتْ

أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَّذِي بَدَأْتُمْ

(١) ابن هشام، أوضح المسالك، ج ١، ص ١٧٦.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٢١٤.

(٣) م. ن، ج ١، ص ٢١٤، ٢١٥، الحاشية.

حيث الباء زائدة في "بدائم" الذي هو خبر المبتدأ "أخو عيش" المسبوق بحرف الاستفهام "هل".

٦٥- تعمل (لا) عمل (إنّ) بشرط، أن تكون نافية للجنس نصاً، وأن لا يدخل عليها جار، وأن يكون اسمها نكرة متصلاً بها، وخبرها نكرة كذلك. لذا فقد وردت عاملة على شذوذ في قول الفرزدق^(١):

لَوْ لَمْ تَكُنْ غَطَفَانُ لَا ذَنْوبَ لَهَا

وَإِذَا لَلَامٌ ذُو أَحْسَابِهَا عُمَرَا

الشاهد في قوله: (لا ذنوب لها)، حيث وردت (لا) زائدة، لا تدل على نفي، فكان من حق ما بعدها، أن يرتفع على الابتداء، ولكنه مع ذلك، أعملها في الاسم، فبناه على الفتح. وأصل كلام ابن هشام لأبي الحسن الأخفش، نقله عنه ابن عصفور، والأصل أن يكون دخول لا الزائدة، في الكلام لمجرد التقوية والتوكيد.

٦٦- قد يتعدى الفعل اللازم بإضافة حرف الجر قبل الاسم، وقد يُحذف حرف الجر، ويبقى الاسم مجروراً، وهذا شاذ، وقد ورد في قول الفرزدق^(٢):

إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ

أَشَارَتْ كُلِّيبٌ بِالْأُكْفِ الْأَصَابِعُ

حيث تحرك كلّيب بالكسر، بعد حذف حرف الجر (إلى)، وكان الأصل أن يقول: (أشارت إلى كلّيب).

(١) ابن هشام، أوضح المسالك، ج ١، ص ٢٧٤.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ١٥.

٦٧- لفظ الحال يُذَكَّرُ ويؤنَّثُ، فيقال: حال وحالة، ومن شواهد تأنيث لفظ الحال قول الفرزدق^(١):

عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا

عَلَى جُودِهِ ضُنُتَ بِهِ نَفْسُ حَاتِمٍ

٦٨- تَخْتَصُ الإضافة اللفظية، بجواز دخول (أل) على المضاف في خمس مسائل، إحداها: أن يكون المضاف إليه محلاً بأل. وذكر ابن هشام شاهداً على ذلك قول الفرزدق^(٢):

أَبَانَا بِهِمْ قَتَلَسِي، وَمَا فِي دِمَائِهِمْ

شِفَاءٌ وَهُنَّ الشَّافِيَاتُ الْحَوَائِمُ

الشاهد في قوله: (الشافيات الحوائم)، حيث أضاف الاسم المقترن بأل، لكون المضاف إليه مقترناً بها، مع كون المضاف وصفاً.

٦٩- قد يكتسب المضاف المذكر من المضاف إليه المؤنث تأنيثه وبالعكس، وشرط ذلك في الحاليين صلاحية المضاف للاستغناء عنه بالمضاف إليه^(٣)، ومنه قول الفرزدق^(٤):

أَتَيْ الْقَوَاحِشَ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةٌ

وَلَدَيْهِمْ تَرَكَ الْجَمِيلِ جَمِيلٌ

(١) ابن هشام، أوضح المسالك، ج ١، ص ٧٨، الحاشية.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ١٧١، ١٧٢.

(٣) م. ن، ج ٢، ص ١٧٨.

(٤) م. ن، ج ٢، ص ١٨٠، ١٨١.

الشاهد فيه قوله : أتى الفواحش معروفة ، حيث اكتسب لفظ (أتى) التأنيث من المضاف إليه (الفواحش) ، ولذا جاء خبره مؤنثاً.

٧٠- تختص (إذا) عند غير الأخفش والكوفيين بالجمل الفعلية ، فإذا ذكر بعدها اسم ليس بعده فعل ، لزم تقدير فعل محذوف قبل الاسم . وإلاّ فإنّ التأويل يكون بحذف كان . وجعل ابن هشام من ذلك قول الفرزدق :

إِذَا بِأَهْلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ

لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمَذْرُوعُ

الشاهد في قوله : (إذا باهلي) ، فإنه تقدير : (إذا كان باهلي تحته حنظلية) ، من قبل أنّ إذا ، يليها الفعل لفظاً أو تقديراً . فيكون لفظ (باهلي) ، اسم كان المحذوفة ، وتحته ، ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم . وحنظلية مبتدأ والخبر في محل نصب خبر كان المحذوفة .

٧١- توافق (عل) "فوق" في معناها وفي كونها مبنية ، إذا كانت معرفة مع نية المضاف إليه دون لفظة . واستشهد ابن هشام على هذا يقول الفرزدق^(١) :

وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ

وَأَتَيْتُ نَحْوَ بَنِي كُلَيْبٍ مِنْ عَلٍ

الشاهد فيه قوله : (من عل) ، حيث بنى (عل) على الضم ، لكونه معرفة ، وحذف المضاف إليه ، وهو ينوي معناه ، والتقدير : (من علهم) ، أي في فوقهم .

(١) ابن هشام ، أوضح المسالك ، ج ٢ ، ص ١٩٤ ، ١٩٥ .

٧٢- يُبدل كل من الاسم والفعل والجملة من مثله^(١)، وقد تُبدل الجملة من المفرد كقول الفرزدق^(٢):

إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً

وبالشام أخرى كيف تلتقيان

الشاهد فيه قوله: (كيف تلتقيان)، فإن هذه الجملة فيما ذكر النحاة بدل من قوله: (حاجة) وقوله: أخرى. يدل على إمكانية إبدال الجملة من المفرد، وإنما صح ذلك لأن الجملة مؤولة بالمفرد، فكأنه قال: أشكو إلى الله حاجة بالمدينة. وحاجة بالشام، تعذر التقاؤها^(٣).

٧٣- الأعداد من الثلاثة إلى العشرة، وما بينهما، يُشترط فيما يُضاف إليها. أن يكون مفرداً، إذا كان مائة، وجمعاً فيما عدا ذلك، وشذ إضافة المائة بصيغة الجمع إلى ثلاث في قول الفرزدق^(٤):

ثلاث مئتين للفلوك وفى بها

ردائي وجلت عن وجوه الأهاتم

(١) ابن هشام، أوضع المسالك، ج ٢، ص ٢١٩، ٢٢٠.

(٢) م. ن، ج ٣، ص ٦٩.

(٣) م. ن، ج ٣، ص ٧٠، الحاشية.

(٤) م. ن، ج ٣، ص ٢١٨.

٢- الشواهد اللغوية:

أكثر اللغويون من الاستشهاد بشعر الفرزدق، إثباتاً لمعنى لفظ، أو تدليلاً على صحة تركيب لفظ آخر. فيروى أن عمرو بن العلاء، كان يُنشده الأشعار، ليدله على ما فيها من تصحيف أو تحريف، من ذلك قوله^(١): أنشدت الفرزدق قول جابر ابن جني التغلبي:

نُعَاطِي الْمُلُوكَ الْحَقُّ مَا قَصَدُوا لَنَا

وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمُحَرَّمٍ

فقال الفرزدق: "بل ما قصدوا بنا" وقال كذلك^(٢): أنشدت الفرزدق لابن أحمر قوله:

فَإِمَّا زَالَ سَرْجٌ عَنْ مَعْدٍ

وَأَجْدِرُ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا

فَلَا تُصِلِي بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا

سَرَى بِالْقَوْمِ أَصْبَحَ مُسْتَكِينًا

فقال الفرزدق: "إذا كان ممن يسري في الحي، فليس بمطروق، وإنما هو:

إذا ما سرى في الحي".

وتؤكد العودة إلى الشواهد التي أوردها اللغويون في كتبهم، ولعهم بأشعاره، لما فيها من النادر الغريب من الألفاظ والمشتقات والتراكيب، وليس معنى هذا، أن كل الشواهد التي أتوا بها من شعره. قد انفرد بها دون غيره من الشعراء. بل إن قسماً كبيراً من شواهد. لا يفترق عما يورده اللغويون لشعراء آخرين، ولكني أقول: إن تفضيلهم لأشعاره. مردّه إلى تلك الصور الموحية لألفاظه، فقد عُرف الفرزدق بعمق

(١) أبو أحمد العسكري، شرح ما فيه التصحيف والتحريف، القسم الأول، ص ٩٢.

(٢) م. ن، ص ٩٣.

معانيه وتدفعها، وبقدرته على التلوين في الفكرة الواحدة بشكل دقيق مستوف، كما لاحظنا عند الحديث عن خصائصه اللغوية، فمن يتصدّ لدراسة كتب اللغة، يجد أيضاً من الشواهد التي جاء بها أصحابها من شعر الفرزدق، وسوف نثبت في السطور التالية جانباً من هذه الشواهد، ذلك أنّ إيرادها بكاملها، يشكل كمّاً، يحتاج إلى التعامل معه بصورة مستقلة، لتوفّي حقها من التوضيح، ومن هذه الشواهد قوله :

١- وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ

ضَرْبْنَاهُ تَحْتَ الْأُنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ^(١)

وفي رواية أخرى :

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ نَبَّ عَثْوَدَهُ

ضَرْبْنَاهُ فَوْقَ الْأُنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ^(٢)

استشهد صاحب لسان العرب بهذا البيت، على أنّ (الأنثيان) تعني (الخصيتان)، كما تعني (الأذنان)، وأنشد الأزهري، لذي الرّمة :

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ نَبَّ عَثْوَدَهُ

ضَرْبْنَاهُ فَوْقَ الْأُنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ

قال: يعني بالأنثيين الأذنين، لأنّ الأذن أنثى....^(٣)

٢- وَوَفَرَاءَ لَمْ تُخْرِزْ بِسَيْرٍ وَكِيعَةٍ

غَدَوْتُ بِهَا طَيّاً يَدِي فِي رَشَائِهَا^(٤)

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٧٥، ج ٢، ١١٢، التكملة لأبي علي الفارسي، ص ٣٦٥.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٧٨.

(٣) ابن منظور، ج ٢، ص ١١٢.

(٤) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٩، تهذيب اللغة، ج ١، ص ٤٣.

دَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا كَأَنَّهُ

نُجُومُ الثَّرَيَّا اسْفَرَّتْ مِنْ عَمَائِهَا

استشهد صاحب المعاني الكبير، على أَنَّ من معاني: (وكيعة): وثيقة الخلق شديدته، فقال: "والعرب تصف المزايدة، بأنها وكيعه، وبأنها طيًّا، وأن لها رشاء". وذكر بيت الفرزدق، وقال: "... ووفراء. أي وافرة، يعني فرسًا، ووكيعة، أي وثيقة الخلق شديدته، وكل وثيق شديد، فهو وكيع، يقال: دابة وكيع، وسقاء وكيع..."^(١).

٣- قَفِي وَدَعِينَا يَا هُنَيْدُ فَإِنِّي

أَرَى الْحَيَّ قَدْ شَامُوا الْعَقِيقَ الْيَمَانِيَا^(٢)

ذكر صاحب تهذيب اللغة هذا البيت، شاهداً على أنه قصد بقوله: شاموا العقيق اليمانيا، أي شاموا البرق من ناحية اليمن...^(٣) وورد في لسان العرب: "شمت مخايل الشيء، إذا تطلعت نحوه ببصرك..."^(٤).

وَهَزَزْنَ مِنْ فَرْعٍ أَسِنَّةَ صُلْبٍ

بِجُذُوعٍ خَيْبَرَ أَوْ جُذُوعِ أَوَالٍ^(٥)

(١) ابن قتيبة، المعاني الكبير، ج ١، ص ٧٤.

(٢) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣٦٠.

(٣) أبو منصور الأزهري، تهذيب اللغة، ج ١، ص ٦٢.

(٤) ابن منظور، ج ٢، ص ٣٣٠.

(٥) ابن قتيبة، ج ١، ص ١١٩.

ذكره ابن قتيبة في باب الخد ، وما يحمد منه . وأوضح أن المقصود بقولة : وهززن من فزع أسنة صُلْبٍ . أي خدوداً ملساء . ومعنى قوله : بجذوع خيبر ، أي بأعناق كَجذوعه في الطول ، ويكرر الشاهد في باب العُنُق وما يُحمد منها^(١) .

٥- تقول العرب : أحال عليه ، أي أقبل عليه ، واستشهد ابن قتيبة على هذا بقول الفرزدق :

وَكُنْتُ كَذِئْبِ السَّوِّ لَمَّا رَأَى دَمًا

بصاحبه يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدَّمِ^(٢)

استشهد ابن منظور بهذا البيت . على أَنَّ معنى قولنا : رجل سوء ، أي يعمل عمل سوء ، وإذا عَرَفْتَهُ ، وَصَفْتَهُ به ، فتقول : هذا رجل سوء (بالإضافة) . وتدخل عليه الألف واللام ، فتقول : رجل السَّوء...^(٣)

٦- رَزْنُنَا غَالِيًا وَأَبَاهُ كَانَا

سِمَاكِي كُلُّ مُهْتَلِكٍ فَقِيرٍ^(٤)

البيت من شواهد ابن منظور . واستشهد به على أَنَّ الأصل في : (رزئ) هو الهمز . قال : "... قال أبو زيد : يقال رزئته إذا أخذ منك . قال : ولا يقال رزئته..."^(٥) .

(١) ابن قتيبة ، ج ١ ، ص ١٢٧ ، نقائض حرير والفرزدق ، ص ٢٩٠ .

(٢) ابن قتيبة ، المعاني الكبير ، ج ١ ، ص ١٨ ، ديوان الفرزدق ، ج ٢ ، ص ١٨٧ .

(٣) ابن منظور ، لسان العرب ، ج ١ ، ص ٩٨ .

(٤) ديوان الفرزدق ، ج ١ ، ص ٢٢٠ .

(٥) ابن منظور ، ج ١ ، ص ٨٦ .

٧- أولئك آبائي فجيئني بمثلهم

إذا جمعتنا يا جرير المجامع^(١)

استشهد صاحب معاني التنخيص بهذا البيت، على أن العرب، تأتي باسم الإشارة، مسنداً إليه، للتعريض، بغباوة السامع، حتى كأنه لا يدرك غير المحسوس^(٢).

٨- كانوا كسائلة حمقاء إذ حققت

سلاءها في أيّس غير مربوب^(٣)

البيت من شواهد لسان العرب، استشهد به على أن الاسم من سلاء، هو السلاء، بكسر السين وبالد، وأن معناه السمن، وجمعه أسلثة^(٤).

٩- ولو كان في دين سيوى ذا شئئئئ

لنا حقاً أو غصّ بالماء شاربُه

البيت من شواهد ابن منظور، استشهد به على أن معنى: (شنىء) هو أقرّ، فقال: "...أبو عبيدة: شئئئ حقك: أقررت به، وأخرجته من عندي، وشئئ له حقه وبه أعطاه إياه. وقال ثعلب: شئاً إليه حقه: أعطاه إياه، وتبرأ منه"، وهو أصح.. وذكر بيت الفرزدق^(٥):

(١) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٤١٨.

(٢) عبد الرحيم أحمد العباسي، معاهد التنخيص، ج ١، ص ١٢٠.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٤.

(٤) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٩٥.

(٥) م. ن، ج ١، ص ١٠٣.

والبيت في الديوان برواية أخرى هي:

وَلَوْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ فِي غَيْرِ مُلْكِكُمْ

لَأَدَّيْتَهُ أَوْ غَصَّ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ^(١)

١٠- أَتَعْدِلُ دَارِمًا بَبْنِي كُلِّيبٍ

وَتَعْدِلُ بِالْمُفَقَّةِ الشُّعَابَا^(٢)

ورد هذا البيت في الديوان برواية أخرى:

وَتَعْدِلُ دَارِمًا بَبْنِي كُلِّيبٍ

وَتَعْدِلُ بِالْمُفَقَّةِ السُّبَابَا^(٣)

من شواهد ابن منظور، استشهد به على أن من معاني المفقة الأودية التي تشق الأرض شقاً.. قال: والفقه موضع^(٤).

١١- فَأَصْبَحْتَ تَقْفَرُ آثَارَهُمْ

ضَحَى مَشْيَةِ الْجَادِفِ الْأَعْقَدِ

قال أبو عبيدة: ويروى مشية الحذف الأعقد، قال: وهي ضرب من الغنم صغار الأجسام، والأعقد من الكلاب الواضع ذنبه على ظهره مثل الحلقة، وهي قصار الأذنان، والجادف الكلب الذي يجدف خطوة فيقارب بينه^(٥).

(١) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٤٥.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ١٢٤.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٠٠.

(٤) ابن منظور، ص ١٢٤.

(٥) أبو عبيدة، النقائض، ج ٢، ص ٨٨.

أورد ابن قتيبة البيت شاهداً على أن قوله: "مشية الجادف الأعقد، يقصد به الكلب الذي إذا عدا رفع ذنبه"^(١).

١٢- يَكَيْتَ أُمْرًا فَظًّا غَلِيظًا مُلَعْنًا

كَكْسَرَى عَلَى عِدَانِهِ أَوْ كَقَيْصَرَا^(٢)

البيت يروى في الديوان على النحو التالي:

أَتَبْكِي أُمْرًا مِنْ أَهْلِ مَيْسَانَ كَافِرًا

كَكْسَرَى عَلَى عِدَانِهِ أَوْ كَقَيْصَرَا^(٣)

وهو من شواهد تهذيب اللغة، أورده الأزهري شاهداً على أن من معاني العدان الزمان.

١٣- دَعِدِعْ بِأَعْنُقِكَ التَّوَائِمَ إِنْنِي

فِي بَاذِخٍ يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ عَالِي^(٤)

البيت من شواهد الأزهري في تهذيب اللغة، قال: "...ثعلب عن ابن الأعرابي: يقال للراعي: دع دع، إذا أمرته بالنعيق في غنمه..." وقبل هذا البيت، يقول:

أَبْنُو كُلَيْبٍ مِثْلُ آلِ مُجَاشِعٍ

أَمْ هَلْ أَبُوكَ مُدْعَدَعًا كَعِقَالٍ؟

(١) ابن قتيبة، المعاني الكبير، ج ١، ص ٢٢٦.

(٢) الأزهري، تهذيب اللغة، ج ١، ص ٩٠.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ١، ص ٢٠١.

(٤) الأزهري، ص ٩٣، ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٦٢.

١٤- رَأَى عَبْدَ قَيْسٍ حَقَقَةً شَوَّرَتْ بِهَا

يَدًا قَابِسٍ أَلْوَى بِهَا ثُمَّ أَحْمَدًا^(١)

البيت من شواهد ابن قتيبة، حيث ذكر أنه قصد بقوله: شَوَّرَتْ بِهَا. أي أشارت بها.

١٥- تَرَى النَّاسَ إِنْ سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا

وَإِنْ نَحْنُ وَبَّأْنَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُّوا^(٢)

أورده صاحب لسان العرب تحت مادة "وبأ" حيث قال: وقبل الإيماء. أن يكون أمامك، فتشير إليه بيدك وتقبل بأصابعك نحو راحتك بالإقبال إليك. "والأبياء: أن يكون خلفك، فتفتح أصابعك إلى ظهر يدك تأمره بالتأخر عنك، وهو أوبأت، ورواية الديوان جاءت على قول: أومأنا بدلاً من وبأنا. يقول:

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا

وَإِنْ نَحْنُ أومأنا إِلَى النَّاسِ وَقَفُّوا^(٣)

١٦- وَبَايَعْتُ أَقْوَامًا وَفَيْتُ بَعْضَهُمْ

وَبَيْتٌ قَدْ بَايَعْتُهُ غَيْرَ نَادِمٍ^(٤)

قال ابن منظور: "البَّيْتُ: السمين، وقيل الشاب الممتلئ البدن نعمة، وبَّيْتُ:

لقب عبد الله بن الحرث، لكثرة لحمه في صغره... قال الفرزدق (الشاهد)".

١٧- أَنَا الدَّائِدُ الْحَامِي الدَّمَارَ وَإِنَّمَا

يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مُثْلِي

(١) ابن قتيبة، المعاني الكبير، ج ١، ص ٢٣٠، ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٨٠.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ١٩٠.

(٣) ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٣٢.

(٤) ابن منظور، ج ١، ص ٢٢٢.

البيت من شواهد معاهد التنصيص^(١)، أورده العباسي شاهداً على صحة انفصال الضمير مع إنّما، فلما كان غرضه أن يخص المدافع لا المدافع عنه، فقد فصل الضمير أنا وأخره، إذ لو قال: وإنّما أدافع عن أحسابهم، لصارت مدافعتهم مقصورة على أحسابهم دون غيرها، وليس هذا معناه، بل معناه أنه يدافع عن أحسابهم بين ما يدافع عنه.

١٨- ولا يَدْعُ للأضياف إلاّ الفتى الذي

إذا ما أبى أن ينبح الكلب أوقداً

من المعروف أن الكلب، إذا أحسّ بوجود شخص غريب، فإنه ينبح، ليوظّ أهل الدار، وينبههم لوجود ذلك الشخص، ولكنه لا ينبح في حالة البرد الشديد، إذ يكون في وضع لا يسمح له بذلك. والعرب حين تسمع صوت الكلب، توقد النيران، لينتهدي بها الأضياف، وقد أراد الفرزدق، أن يوضّح. أن ممدوحه يوقد النار للأضياف، حتى في الوقت الذي تمتنع فيه الكلاب عن النبح. بسبب البرد. والبيت من شواهد ابن قتيبة في كتابه: المعاني الكبير^(٢):

١٩- من معاني (الحوبة)، الحاجة، وفي الحديث: إليك أرفع حوبتي، أي حاجتي، والحوبة رقة فؤاد الأم، قال الفرزدق:

فَهَبْ لِي حُنَيْسًا وَاحْتَسِبْ فِيهِ مَنَّةً

لِحَوْبَةِ أُمِّ مَا يَسْوَغُ شَرَابُهَا^(٣)

(١) العباسي، معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٦٠.

(٢) ابن قتيبة، المعاني الكبير، ج ١، ص ٢٣٣.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٣٣٨.

استشهد ابن منظور بالبيت ، على أن من معاني الحوبة رقة فؤاد الأم.

٢٠- تَرَى الصَّرَارِيَّ وَالْأَمْوَاجُ تَلَطِّطُهُ

لَوْ يَسْتَطِيعُ إِلَى بَرِيَّةٍ عَبْرًا

استشهد بقوله السابق ، على أن لفظ: صَرَارِي مفرد ، ذكر ابن منظور "ويقال للملاح: الصَّارِي مثل القاضي... وجعل الجوهرِي الصَّرَارِي واحداً، لَمَّا رآه في أشعار العرب، يُخَبِّرُ عنه كما يُخَبِّرُ عن الواحد الذي هو الصاري..."^(١).

٢١- يقال للذكر من الحجل والقطا "يعقوب"، وهو مصروف، لأنه عربي، لم يغير، والجمع اليعاقيب، واستدل الجوهرِي على أن اليعقوب، هو ذكر الحجل من قول الشاعر: عالٍ يَقْصُرُ دُونَهُ الِيعْقُوبُ.

قال: "... والظاهر في اليعقوب هذا، أنه ذكر العقاب، مثل: اليرخوم، ذكر الرخم، واليحبور، ذكر الحباري، والحجل لا يُعرف لها مثل هذا العلو في الطيران، ويشهد بصحة هذا القول قول الفرزدق:

يَوْمًا تَرَكْنَ لِإِبْرَاهِيمَ عَافِيَةً

مِنَ النَّسُورِ عَلَيْهِ وَالْيَعَاقِيبِ^(٢)

٢٢- يَمْشِينَ بِالْفَضَلِ وَسَطَ شُرُوبِهِمْ

يَتَّبَعْنَ كُلَّ عَقِيرَةٍ وَدُخَانِ

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٢٣٢، لسان العرب، ج ٤، ص ٤٥٤.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٦٢٢.

البيت من شواهد ابن قتيبة، وقال فيه: "قصد بقوله الفضلات: الخمر
وكل عقيرة، أي كل صوت يُغنى به، ويقال ناقة معقورة"^(١).

٢٣- وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ

لَهَا سَلْبًا مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ^(٢)

وفي لسان العرب ورد بالنص التالي:

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ مِنْهُمْ

لَهَا سَلْبًا مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ^(٣)

استشهد به كل من ابن منظور وابن قتيبة، للتدليل على أن من معاني
العصاة العمامة، وأن الجمع عصائب، وزاد ابن منظور: "العصاة العمامة، وكل ما
يُعصب به الرأس".

٢٤- وَلَوْ شَرِبَ الْكَلْبَى الْمَرَضَ دِمَاءَنَا

شَفَّتْهَا وَدُو الدَّاءِ الَّذِي هُوَ أَدْنَفُ

كانت العرب تعتقد أن شرب دماء الملوك، يشفي من داء الكلب، وأورد ابن
قتيبة هذا البيت شاهداً على ذلك. وقد أورد الجاحظ فضلاً عن البيت المذكور، بيتاً
آخر يستشهد به على ما ذهبنا إليه، قوله^(٤):

(١) ابن قتيبة، المعاني الكبير، ج ١، ص ٤٧١.

(٢) م. ن، ج ١، ص ٤٧٩.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٦٠٢.

(٤) ابن قتيبة، ج ١، ص ٢٤٣، الجاحظ، الحيوان، ج ٢، ص ٢٣٥، ديوان الفرزدق، دار صعب، ج ٢، ص ٣٠.

(٥) الجاحظ، الحيوان، ج ٢، ص ٢٣٥.

مِنَ الدَّارِمِيِّينَ الَّذِينَ دِمَاؤُهُمْ

شِفَاءٌ مِّنَ السَّدَأِ الْمَجْنَةِ وَالْخَبَلِ

٢٥- هِزْبُ هَرَبْتُ الشَّدَقَ رِيَالُ غَابَةٍ

إِذَا سَارَ عَزَّتُهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهُ^(١)

البيت من شواهد ابن قتيبة، استشهد به على أن معنى ريبال، يصيد وحده، وقال فيه: "يقال خرج الناس يتريبلون، إذا خرجوا للغارة والسرقة متخفين، وغابة أي أجمة. وعزته يداه وكاهله. أي صار أعظم شيء فيه". وأقول: إن قوله: يتريبلون غريب، فقد ورد في لسان العرب: "... وخرجوا يتريبلون أي يرعون الإبل... وخرجوا يتريبلون، أي يتصيدون، والريبال بغير همز الأسد والشيخ الضعيف"^(٢).

٢٦- إِذَا مَا تَرَلْنَا قَاتَلَتْ عَنْ ظُهورهَا

حَرَا جِجُ أَمْثَالُ الْأَهْلَةِ شُسْفُ^(٣)

البيت من شواهد ابن قتيبة قال فيه: "تقع الغربان على جراحها، فتقاتل عن ظهورها، ...

وحراجيج مرفوع لأنها فاعل، ولم يذكر المفعول به، وشُسْفُ أي يابسة..."^(٤).

٢٧- وَجُنُنَ بِأَوْلَادِ النَّصَارَى إِلَيْكُمْ

حُبَالِي وَفِي أَعْنَاقِهِنَّ الْمَرَاصِعُ

(١) ابن قتيبة، المعاني الكبير، ج ١، ص ٢٥٢، نقائض جرير والفرزدق، ج ٢، ص ٦٢٢.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١١، ص ٢٦٤، ٢٦٥.

(٣) أبو عبيدة، النقائض، ص ٥٥٩، ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٧، برواية عن ظهورنا.

(٤) ابن قتيبة، ص ٢٦١.

استشهد به ابن منظور والأزهري، للتدليل على أن معنى المراضع، هو الأختام في الأعناق^(١).

قال ابن منظور: "... والرصيع: زُرْ عروة المصحف، والرصيعة عقدة في اللجام... والحلقة المستديرة... وسير يُضَفَّر بين حمالة السيف وجفنه...".

٢٨- أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ هَجَوْنِي هَجَوْتَهُمْ

وَأَعْبُدُ أَنْ أَهْجُو كُليْباً بَدَارِمَ^(٢)

ورد هذا البيت ضمن شواهد الأزهري وابن منظور، للتدليل على أن معنى أعبد هو آنف.

٢٩- أَسَيْدٌ ذُو خُرَيْطَةٍ نَّهَاراً

مِنَ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدَ الْقُمَامِ^(٣)

استشهد به ابن منظور على أن معنى القرد، بالتحريك، هو ما تمعط من الوبر والصوف وتلبّد، وقيل هو نفاية الصوف خاصة، ثم استعمل، فيما سواه من الوبر والشعر والكتان، وذكر صاحب اللسان^(٤): يعني بالأسيد هنا سويداء، وقال من المتلقطي قرد القمام، ليثبت أنها امرأة، لأنه لا يتتبع قرد القمام إلا النساء. وهذا البيت مُضْمَنٌ، لأن قوله: أسيد فاعل لما قبله، وهو قوله:

سَيَأْتِيهِمْ بَوْحِي الْقَوْلِ عَنِّي

وَيُدْخِلُ رَأْسَهُ تَحْتَ الْقَرَامِ

(١) الأزهري، تهذيب اللغة، ج ٢، ص ٢٣، ابن منظور، ج ٨، ص ١٢٤.

(٢) م. ن، ج ٢، ص ٢٣٨، ابن منظور، ج ٣، ص ٣٧٥.

(٣) ابن منظور، ج ٣، ص ٣٤٨.

(٤) م. ن، ج ٣، ص ٣٤٨.

٣٠- تَظَلُّ بِهِ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ مُعْضَلًا

وَتَجْهَرُ أَسْدَامَ الْمِيَاهِ قَبَائِلُهُ

البيت من شواهد ابن قتيبة، ذكره شاهداً على أن معنى التعضيل، أن ينشب الولد في بطن المرأة، فلا يخرج، وأن معنى الأسدام، هو المياه المندفعة لطول عهدها بالناس، فإذا جاء هؤلاء الناس، استقوا منها، فأخرجوا مع الماء التراب فيظهر الماء، وذلك هو الجهر، يقال جهرت البئر، وإنما يريد أن هؤلاء يسلكون طريقاً لم يسلكه الناس من مخافته...^(١). ورد في لسان العرب: "... وعُضِّلَ عليه في أمره تعضيلاً: ضيق من ذلك، وحال بينه وبين ما يريد ظلماً، وعُضِّلَ بهم المكان: ضاق، وعُضِّلَتِ الْأَرْضُ بِأَهْلِهَا، إِذَا ضَاقَتْ بِهِمْ لكَثْرَتِهِمْ...

وعُضِّلَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ: ضاق، وعُضِّلَتِ الْمَرْأَةُ بِوَلَدِهَا تَعْضِيلاً، إِذَا نَشَبَ الْوَلَدُ، فَخَرَجَ بَعْضُهُ، وَلَمْ يَخْرُجْ بَعْضُهُ الْآخَرُ، فَبَقِيَ مُعْتَرِضاً. وكان أبو عبيدة، يحمل هذا على إعضال الأمر، ويراه منه، وأعضلت وهي مُعْضِلٌ بِلَا هَاءٍ، وَمُعْضَلٌ عُسْرٌ عَلَيْهَا وَلَادُهُ، وَكَذَلِكَ الدَّجَاجَةُ بِيضِهَا وَكَذَلِكَ الشَّاءُ وَالطَّيْرُ..."^(٢).

٣١- عَزَفَتْ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدَتْ تَعْرِفُ

وَأُنْكَرَتْ مِنْ حَدَرَاءَ مَا كُنْتَ تَعْرِفُ

البيت من شواهد لسان العرب، ذكره ابن منظور في مجال حديثه عن حدراء، حيث ذكر أنها مؤنث أحدر، والأحدر، هو البعير الممتلئ الفخذ والعجز، الدقيق الأعلى، والبعير يقع على المذكر والمؤنث كالإنسان..."^(٣).

(١) ابن قتيبة، المعاني الكبير، ج ٢، ص ٩٥٨.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ١١، ص ٤٥١.

(٣) م.ن، ج ٤، ص ١٧٥.

٣٢- فَلَمَّا رَأَى الْحَجَّاجَ جَرَدَ سَيْفَهُ

أَسَرَ الْحَرُورِيُّ الَّذِي كَانَ أَضْمَرَ

البيت من شواهد لسان العرب، قال ابن منظور: "... السر الشيء الذي يُكتم، فهو ما أخفيت، والجمع أسرار، والسريرة كالسر، الجمع السرائر، وأسر الشيء كتمه وأظهره، فهي من الأضداد، فسرته كتمته، وسرته أعلنته، والوجهان يفسر بهما قوله تعالى: "وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ"^(١)، وقد أورد ابن منظور البيت، شاهداً على أن أسر هي بمعنى أظهر.

٢٣- يَا ابْنَ الْخَلِيَّةِ إِنَّ حَرْبِي مُرَّةٌ

فِيهَا مَذَاقَةٌ حَنْظَلٍ وَصَبُورٍ

البيت من شواهد ابن منظور، قال: "... قال أبو حنيفة: نبات الصبر كنبات السوس الأخضر، غير أن ورق الصبر أطول وأعرض وأثخن كثيراً، وهو كثير الماء... وقال: "... والصبر، عصارة شجر مُرٍّ، واحدتها صبرة، وجمعه صبور، وأنشد بيت الفرزدق"^(٢).

٣٤- ذكر صاحب اللسان عن اللحياتي قوله: "القدر اسم، والقدَرُ: مصدر، قال:

= كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى أَخِيكَ مَتَاعٌ

وَبَقْدَرٌ تَفَرَّقُوا وَاجْتَمَعُوا

= قَدَرٌ أَحْلَكَ ذَا النَّخِيلِ وَقَدْ أَرَى

وَأَبْيَكَ مَا لَكَ ذُو النَّخِيلِ بَدَارٍ

(١) القرآن الكريم، سورة يونس، الآية ٥٤.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٤٤٢.

أما ابن سيدة، فقال: "الْقَدْرُ وَالْقَدَرُ: القضاء والحكم، وهو ما يَقْدِرُهُ الله عزَّ وجل من القضاء، وَيَحْكُمُ من الأمور..." قال الفرزدق:

وَمَا صَبَّ رَجُلِي فِي حَدِيدٍ مُجَاشِعٍ
مَعَ الْقَدْرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أُرِيدُهَا
وَالْقَدَرُ كَالْقَدْرِ، وجمعها أقدار..."

٣٥- هَيْهَاتَ قَدْ سَفِهَتْ أُمِّيَّةٌ رَأْيَهَا
فَاسْتَجْهَلَتْ حُلَمَاءَهَا سُفَهَاؤُهَا
حَرْبٌ تَرَدَّدُ بَيْنَهَا مُتَشَاوِرٌ
قَدْ كَفَرَتْ آبَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا

قال ابن منظور: "رفع (أبناؤها) بقوله: تردد، ورفع (آباؤها)، بقوله: قد كَفَرَتْ، أي كَفَرَتْ آبَاؤُهَا فِي السَّلَاحِ. وَتَكَفَّرَ البعير بحباله، إذا وقعت في قوائمه. وقال قبل الشاهد: المُكْفَرُ: الموثق في الحديد، كأنه غُطِّيَ به وَسُتِرَ، والمتكفَّر: الداخل في سلاحه، والتكفير: أن يتكفر المحارب في سلاحه، ومنه قول الفرزدق..."^(١).

^(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٥، ص ٧٤.

الخاتمة

حاولت من خلال هذا البحث، تقديم دراسة جادة حول لغة الفردق الشعرية، فقممت بدراسة أشعاره المطبوعة، والاطلاع على الملاحظات المنبثة في كتب اللغة من أدب ونحو، واتخذت لدراستي منحىً أدبياً وصفيّاً تحليلياً، حيث أمكن تحقيق النتائج التالية:

١- إبراز المؤثرات العامة التي أدت بالفردق إلى ذلك المنحى الذي عُرف عنه، والمتمثل في التعقيد اللفظي والمعنوي، وذلك من خلال دراسة تراكيبه اللغوية؛ النحوية والبلاغية، وتحليل نماذج من أشعاره استُخدمت في استقراء النتائج التي تمّ التوصل إليها، كما أوضحت الدراسة مدى تأثره بلغة تميم وبالثقافات الدينية التي سادت البصرة في ذلك الوقت، وما تأثرت به لغة أهلها بسبب الاختلاط بالفرس، حيث اتضح هذا الأثر في استخدام بعض الصيغ الفارسية، كذلك ما اكتسبه من تأثره بلغة القرآن والمعاني الإسلامية، من دقة في اختيار ألفاظه ورسم صوره.

٢- تعرضت الدراسة للظواهر اللغوية في لغته الشعرية، حيث أمكن إبراز أهم تلك الظواهر التي تمثّلت في قوة الألفاظ والتراكيب، ودقة دلالتها في التعبير والتصوير، ومثّلت لجانب من هذه الألفاظ، من خلال عرض الأشعار التي تضمنتها.

٣- خلصت الدراسة إلى تقرير جملة ملاحظات حول خصائص اللفظة الشعرية لدى الفردق، من خلال دراسة أشعاره، وتمثّلت هذه الخصائص فيما يلي:

أ) يميل إلى استخدام الألفاظ الضخمة في مبناها ومعناها، بغض النظر عن غرابتها. ودفعه ميله لهذه الخاصية، إلى تضمين أشعاره ما وجده غريباً في شعر غيره.

(ب) يكثر من استخدام الحروف المشددة، لما يضيفه التشديد من ضخامة في الجرس اللفظي.

(ج) أكثر من استخدام ألفاظ يصعب النطق بها، الأمر الذي أخرجها من دائرة الفصاحة، بعد أن افتقدت شروطها.

(د) أخذت كثرة الألفاظ المهموزة في بعض الأحيان بموسيقا البيت الشعرية.

(هـ) يختار ألفاظه بشكل يساعده على تجسيم المعنى، والتعبير عن المقصود بدقة، ولذا، فإنه كثيراً ما يستخدم صفة الشيء للدلالة عليه.

(و) سيطرت بعض الألفاظ عليه، بسبب عوامل نفسية، مثل: بكر، فحل، وذكر وحيّة ودلو.

(ز) وردت ألفاظ غير شعرية في أشعاره، واستخدم ألفاظاً تستخدمها العامة.

(ح) افتن بالألفاظ ذات الدلالات المعجمية المتعددة، فكان هذا من بين أسباب أخرى أدّت به إلى الغموض.

(ط) تعكس ألفاظه التصويرية البعد المكاني لبيئته، وتُساهم في توليد الأجواء الجاهلية. من حيث ما توحى به من أجواء بدوية.

(ي) ألفاظه التصويرية ذات دلالات مادية، فقلما يأتي بألفاظ وتراكيب فيها شيء من العاطفة أثناء رسم صورته.

٤- أبرزت الدراسة جانباً من أشعاره التي استشهد بها اللغويون والنحويون، للتدليل على صحة ما ذهبوا إليه، في إثبات دلالة لفظية، أو إثبات حالة بنائية أو إعرابية.

- ٥- توصلت الدراسة إلى نتائج تتعلق بموسيقاه الشعرية ، ويجرس الألفاظ لديه ، من خلال تحليل قسم من أشعاره . وبيّنت أثر شيوع المجاز والاستعارة والكنائية في شعره . فضلاً عن مظاهر البديع من جناس وطباق وتورية واقتباس .
- ٦- أوضحت الدراسة سمات الفن الوصفي في شعره . حيث كان يستغرق في الوصف . ويبالغ فيه ، إلى درجة كبيرة ، وبيّنت خصائص ألفاظه المصورة .
- ٧- أوضحت الدراسة العلاقة بين ألفاظه ومعانيه ، وقدرته على التجديد . ساعده في ذلك ، عمق أفكاره وسعة ثقافته .
- ٨- أبرزت الدراسة ما في نظمه من هنات . سببها تعلقه بضخامة الألفاظ حيناً . وجريانه وراء التعقيد اللفظي والمعنوي حيناً آخر .
- ٩- أظهرت الدراسة جملة ملاحظات على ما شاع في تراكيبه النحوية . من ذلك :
- الإخبار بالمعرفة عن ضمير النكرة .
 - إرجاع الضمير إلى ما ليس من رتبته .
 - دخول حرف النداء على الفعل .
 - سقوط حرف الجر ونصب المجرور على نزع الخافض ، أو بقاءه مجروراً .
 - إقامة المضاف مقام المضاف إليه .
 - زيادة الباء في الفاعل .
 - دخول حرف الجر على حرف جر آخر .
 - تقديم الصفة على الموصوف .
 - التثنية والجمع على غير قياس .
 - صرف الممنوع من الصرف .
 - تعدية الفعل اللازم بغير واسطة .

- استخدام صيغة فعول، في مقام صيغة فاعل.

- حذف نون اللذين والذين.

- الفصل بين المتعاطفين.

- الإخبار عن الجمع بالمفرد.

١٠- أبرزت الدراسة شيئاً من الضرورات الشعرية التي وردت في أشعاره مثل:

تسكين ياء الضمير "هي"، والعدول عن اتصال الضمير إلى انفصاله مع تأتي الاتصال، واختلاف التابع عن المتبوع، وحذف أن من خبر عسى، وفك الإدغام في غير موضعه، إلى غير ذلك من الضرورات.

١١- توصلت الدراسة لخصائص جرس ألفاظه، من خلال دراسة جرس حروف تلك الألفاظ، ومدى تأثر أنغامها الموسيقية بذلك الجرس، حيث شكّل جرس الحروف خاصية لفظية محسوسة لكل لفظ من ألفاظه، من خلال ما ضمنته من تباين في مخارجها الصوتية، كما أظهرت أثر استخدام حروف اللين، والحروف الأسلية في النغمة الموسيقية الناشئة عن هذا الجرس.

١٢- أظهرت دراسة موسيقاه الشعرية اعتماده البحر الطويل على ما سواه، واعتماده الراء كحرف روي مفضل لديه، وأن قوافيه مطلقاً لا مقيدة، سبق رويها في الغالب بحركة قصيرة. وقد نازعت الكسرة الضمة في حركة الروي، في حين جاءت الفتحة في المرتبة الثالثة.

١٣- أظهرت الدراسة ما شاع في قوافيه من عيوب، كالإقواء والإيطاء، واختلاف حركة الحرف الذي قبل حرف الروي.

وبعد، فلا أستطيع الزعم بأن هذه الدراسة، قد استوفت كل ما يمكن أن يقال عن لغة الفرزدق الشعرية، إذ إن ما قمنا به، هو فتح لباب كان موصداً، وما

زال خلفه الكثير مما يمكن معالجته . فكل قضية من القضايا التي تناولها البحث تصلح لأن تكون بحثاً مستقلاً ينتظر رواده ، ولذا فإني أستطيع القول بأن هذه الدراسة ، ليست سوى إطلالة على لغة الفرزدق الشعرية . ولكنها إطلالة جديدة في بواعثها ونتائجها التي توصلت إليها ، وبخاصة فيما يتعلق بالظواهر اللغوية والخصائص الفنية والملاحم الصوتية وجرس الألفاظ ، إلى غير ذلك من قضايا عالجهما البحث . ولا بد قبل أن نأتي على النهاية من التذكير بالجوانب التي ما زال الباب مفتوحاً لدراستها ، مما له علاقة بعلم الصرف . كدراسة جذور الألفاظ الواردة في أشعاره ، وما طرأ عليها من تغيير وتبديل أثناء صياغتها على أوزانها المستخدمة في أشعاره ، فهذا البحث من شأنه أن يوجه الأنظار إلى جرأة الفرزدق على الاشتقاق ، تلك الجرأة التي أشار إليها عدد من الباحثين . كما لا يزال الباب مفتوحاً لدراسة المصاحبات اللغوية لألفاظه المصورة ، مما له علاقة بالحالة النفسية التي يكون عليها عند نظم أشعاره . ورسم صوره . وقد أشرت إلى هذا الأمر عند الحديث عن الجانب التصويري . حيث ذكرت أنه يُشرك الحواس في تجسيم الصور . فيأتي بألفاظ مصاحبة تساعد على توضيحها . فضلاً عن استخدامه الألفاظ القوية الضخمة ، لتلائم الموضوع الذي يتحدث عنه . فهو حين يتحدث عن أمر تكرهه نفسه . فإن الجفاء يسيطر على ألفاظه المصورة . فيكون منها ما هو مبتذل عامي . في حين ترق وتسمو حين يتحدث عن موضوع محبوب لديه . وفي هذا ما يدل على أثر العامل النفسي في اختياره لمصاحباته اللغوية . التي هي تعبير عما يعتمل في نفسه من مشاعر .

قائمة المصادر والمراجع

- ١- الآمدي. أبو القاسم الحسن بن بشر. الموازنة، تحقيق/ السيد أحمد صقر. القاهرة: دار المعارف. ١٩٦١م.
- ٢- ابن أبي عون، إبراهيم بن محمد، التشبيهات، كمبرج. عبد المعين حامد، ١٩٥٠م.
- ٣- ابن الأثير، ضياء الدين نصر الدين محمد، الاستدراك، تحقيق/ حفني شرف، القاهرة: (لا.ن). ١٩٥٨م.
- ٤- ابن الأثير، ضياء الدين نصر الدين محمد، المثل السائر، تحقيق/ محمد محي الدين عبد المجيد، القاهرة: (لا.ن). ١٩٣٩م.
- ٥- ابن الأنباري، القاسم بن محمد، الأضداد، الكويت: (لا.ن)، ١٩٦٠م.
- ٦- ابن جني، أبو الفتح عثمان. الخصائص، القاهرة. دار الكتب ١٩٥٢م.
- ٧- ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأردني. جمهرة اللغة، ط١، بيروت، دار صادر عن طبعة حيدر آباو. ١٣٥١م.
- ٨- ابن دريد. أبو بكر محمد بن الحسن الأردني، الاشتقاق، تحقيق/ عبد السلام هارون. القاهرة: (لا.ن). ١٣٧٨هـ.
- ٩- ابن رشيقي القيرواني، أبو علي الحسن. العمدة، تحقيق محمد محي الدين عبد المجيد. ط٣. بيروت. ١٩٧٢م.
- ١٠- ابن السكيت. يعقوب بن محمد. اصلاح المنطق، تحقيق/ شاعر هارون. القاهرة: (لا.ن). ١٩٤٩م.

- ١١- ابن سنان الخفاجي، أبو عبد الله محمد بن سعيد، سر الفصاحة، ط١، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٢م.
- ١٢- ابن سيدة، علي بن إسماعيل، المحكم والمحيط الأعظم، ط١، القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٩٥٨م.
- ١٣- ابن طباطبا، محمد بن أحمد، عيار الشعر، تحقيق/ طه الحاجري، القاهرة المكتبة التجارية، ١٩٥٦م.
- ١٤- ابن عبد ربه، أحمد بن محمد، العقد الفريد، القاهرة لجنة التأليف، ١٩٤٠م.
- ١٥- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم، أدب الكاتب، تحقيق/ محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة: (لا.ن)، ١٩٥٨م.
- ١٦- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم، الشعر والشعراء، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٦م.
- ١٧- ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، القاهرة: مطبعة بولاق، ١٣٠٠هـ.
- ١٨- ابن هشام، أبو محمد بن جمال الدين، أوضح المسالك، طه، بيروت: دار إحياء التراث، ١٩٦٦م.
- ١٩- ابن هشام، أبو محمد بن جمال الدين، مغنى اللبيب، تحقيق/ محمد محي الدين عبد الحميد، (لا.م)، (لا.ن)، (لا.ت).
- ٢٠- أبو النديم، محمد بن إسحق، الفهرست، بيروت: (لا.ن)، ١٩٧٨م.

- ٢١- أبو أحمد العسكري، شرح ما يقع في التصحيف والتحريف، القسم الأول، دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٩٧٥م.
- ٢٢- أبو البقاء العكبري، الفحاة والحديث، تحقيق/ حسن موسى الشاعر، عمان: مطابع دار الشعب، ١٩٨١م.
- ٢٣- أبو بكر، محمد بن الحسن الزبيدي، طبقات النحويين، تحقيق/ محمد أبو الفضل، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٣م.
- ٢٤- أبو ديب، كمال، جدلية الخفاء والتجلي، ط١، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٩م.
- ٢٥- أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، بيروت: دار صادر، ١٩٦٣م.
- ٢٦- أبو عبد الله الأوينبي، سمط اللآلئ، تحقيق/ عبد العزيز النيمني، بيروت: دار الحديث، ١٩٨٤م.
- ٢٧- أبو عبيدة معمر بن المثنى، نقائض جرير والفرزدق، (لا.م)، مطبعة بريل، ١٩٠٥م.
- ٢٨- أبو عصفور الإشبيلي، شرح جمل الزجاج، تحقيق/ صاحب جناح، بغداد: (لا.ن)، ١٩٨٠م.
- ٢٩- أبو علي الفارسي، التكملة، تحقيق/ كاظم بحر المرجان، الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨١م.
- ٣٠- أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم، الأمالئ، القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٢٦م.

- ٣١- أبو منصور الأزهرى، تهذيب اللغة، تحقيق/ عبد السلام هارون، القاهرة: المؤسسة المصرية العام للتأليف، ١٩٦٤م.
- ٣٢- أبو موسى، محمد، خصائص التركيب، ط٢، القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٨٠م.
- ٣٣- أبو هلال العسكري، ديوان المعاني، القاهرة: القدسي، ١٣٥٢هـ.
- ٣٤- أبو هلال العسكري، الصناعتين، تحقيق/ البجاوي، وأبو الفضل، القاهرة، (لا.ن)، ١٩٥٢م.
- ٣٥- إسماعيل عز الدين، الأسس الجمالية في النقد، بيروت: دار الفكر، ١٩٦٨م.
- ٣٦- امرؤ القيس، ديوان الشعر، ط٧، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٢م.
- ٣٧- الأنصاري، أحمد مكي، سبويه والقراءات، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٢م.
- ٣٨- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، البيان والتبيين، تحقيق/ عبد السلام هارون، القاهرة (لا.ن)، ١٩٦٠م.
- ٣٩- الجرجاني، عبد القادر، أسرار البلاغة، تحقيق/ ريتر، استنابول (لا.ن)، ١٩٥٤م.
- ٤٠- جرير بن عطية الخطفي، ديوان شعر، تحقيق/ عبد الله الصاوي، بيروت: مكتبة دار الحياة، (لا.ت).
- ٤١- حسان، تمام، الأصول، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢م.
- ٤٢- حسين، طه، حديث الأربعاء، القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٩٣٧م.

- ٤٣- حسين، طه، في الأدب الجاهلي، القاهرة: دار المعارف، ١٩٢٧م.
- ٤٤- الخليل بن احمد الفراهيدي، الجمال في النحو، ط٣، تحقيق/ فخر الدين قباوة، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥م.
- ٤٥- خليل، السيد أحمد، فلسفة الجمال، القاهرة: وزارة الثقافة، ١٩٦٢م.
- ٤٦- الخويسكي، زين كامل، الجملة الفعلية في شعر المتنبي، الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة، ١٩٨٤م.
- ٤٧- الدقر، عبد الغني، معجم النحو، ط٣، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٠م.
- ٤٨- الزركلي، خير الدين، الأعلام، طه، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٠م.
- ٤٩- زكي أحمد كمال، الحياة الأدبية في البصرة، ط١، دمشق: دار الفكر، ١٩٦١م.
- ٥٠- الزمخشري، محمود بن عمر، أساس البلاغة، القاهرة: دار الكتب، ١٩٢٢م.
- ٥١- زيدان، جورجى، تاريخ آداب العرب، بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٧٤م.
- ٥٢- السعيد، خالدة، حركة الإبداع، ط١، بيروت: دار العودة، ١٩٧٩م.
- ٥٣- سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان، الكتاب، ط٣، تحقيق/ عبد السلام هارون، بيروت: عالم الكتاب، ١٩٨٣م.
- ٥٤- السيوطي، عبد الرحمن جلال الدين، الأشباه والنظائر، حيدر أباد: دائرة المعارف، ١٣١٦هـ.
- ٥٥- السيوطي، المزهر في علوم اللغة، القاهرة: دار إحياء الكتاب،

- ٥٦- الشايب، أحمد، تاريخ النقائض في الشعر العربي، القاهرة: مكتبة النهضة، ١٩٥٤م.
- ٥٧- شرف الدين، خليل، الفردق، بيروت: مكتبة الهلال، ١٩٨٢م.
- ٥٨- الصالح، صبحي، دراسات في فقه اللغة، ط٩، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨١م.
- ٥٩- ضيف، شوقي، الفن ومذاهبه في النثر العربي، ط١، القاهرة: لجنة التأليف، ١٩٤٦م.
- ٦٠- ضيف، شوقي، التطور والتجديد في الشعر الأموي، القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٩م.
- ٦١- ضيف، شوقي، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ط٤، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠م.
- ٦٢- العاني، عبد الجليل، الجملة الخيرية في ديوان جوير، بغداد: منشورات آمال الزهاوي، ١٩٨٦م.
- ٦٣- العباسي، عبد الرحيم بن أحمد، معاهد التنصيص، تحقيق/ محمد محي الدين عبد الحميد، بيروت: عالم الكتاب.
- ٦٤- عبد الباقي، محمد فؤاد، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، بيروت: (ل.ن.)، ١٩٨١م.
- ٦٥- عبد الحفيظ، عبد السلام، نقد الشعر بين ابن قتيبة وابن طيات، بيروت: دار الفكر، ١٩٧٨م.
- ٦٦- عبد الله بن المعتز، البدیع، ط٣، بيروت: دار السيرة، ١٩٨٢م.

- ٦٧- عتيق، عبد العزيز، علم العروض والقافية، بيروت: مكتبة منيمنة، ١٩٦٤م.
- ٦٨- عصفور، جابر أحمد، مفهوم الشعر، القاهرة: دار الثقافة، ١٩٧٨م.
- ٦٩- الفحام، شاكراً، الفرزدق، ط١، دمشق، دار الفكر، ١٩٧٧م.
- ٧٠- الفرزدق، ديوان شعر، بيروت: دار صادر، (لا.ت).
- ٧١- فروخ، عمر، تاريخ الأدب العربي، ط١، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٦٨م.
- ٧٢- قاسم، عون الشريف، التاريخ السياسي للدولة العربية، ط٣، بيروت: مكتبة الجامعة العربية: ١٩٦٦م.
- ٧٣- القرآن الكريم.
- ٧٤- ماجد، عبد المنعم، التاريخ السياسي للدولة العربية، ط٣، بيروت: مكتبة الجامعة العربية: ١٩٦٦م.
- ٧٥- مبارك، زكي، الموازنة بين الشعراء، ط٣، القاهرة، ١٩٣٦م.
- ٧٦- المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، الكامل في اللغة والأدب، القاهرة: مطبعة الحلبي، ١٩٣٦م.
- ٧٧- محمد بن سلام الجمحي، طبقات الشعراء، بيروت، اللجنة الجامعية للنشر، دار النهضة العربية، (لا.ت).
- ٧٨- المرزباني، أبو عبد الله محمد بن عمران، الموشح، القاهرة: المطبعة السلطانية، ١٣٤٣هـ.

- ٧٩- المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن، شرح ديوان الحماسة، تحقيق/ أحمد أمين وعبد السلام هارون، القاهرة، (لا.ن)، ١٩٥١م.
- ٨٠- مطلوب، أحمد، أساليب بلاغية، ط١، الكويت: وكالة المطبوعات، ١٩٨٠م.
- ٨١- المعيني، عبد الحميد، التميميون أخبارهم وأشعارهم في العصر الجاهلي، عمان: (لا.ن)، ١٩٨٤م.
- ٨٢- المعيني، عبد الحميد، شعر بني تميم في العصر الجاهلي، القصيم: نادي القصيم الأدبي، ١٩٨٢م.
- ٨٣- مفتاح، محمد، سيمياء الشعر القديم، ط١، الدار البيضاء: دار الثقافة، ١٩٨٢م.
- ٨٤- ملحس، ثريا عبد الفتاح، القيم الروحية في الشعر العربي، بيروت: دار الكتاب اللبناني، (لا.ت).
- ٨٥- نيكلسون، رينولد، تاريخ الأدب العربي في الجاهلية وصدر الإسلام، (لا.م)، (لا.ن)، (لا.ت).
- ٨٦- هدارة، محمد مصطفى، اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، القاهرة: دار العارف، ١٩٦٣م.
- ٨٧- هلال، ماهر مهدي، جرس الألفاظ ودلالاتها، بغداد: دار الرشيد، ١٩٨٠م.
- ٨٨- هلال محمد غنيمي، النقد الأدبي الحديث، القاهرة: دار نهضة مصر، ١٩٧٣م.

- ٨٩- ياقوت الحموي، معجم البلدان، ط١، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٩٠٦م.
- ٩٠- يعقوب، إميل، معجم الخطأ والصواب، ط٢، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٨٦م.

المراجع الأجنبية:

- 1- Raja T. Nasr, The Essentials Of English Sciences, London: Longman, 1st published, 1980.
- 2- J. D. O. Connor Beter, English pronunciation, London: Cambridge University press, 1967.

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فهرست الموضوعات

الرقم	الموضوع	الصفحة
		من إلى
١	المقدمة	٥ ١٦
٢	تحليل المصادر والمراجع	١٧ ٢٠
٣	الباب الأول: الظواهر اللغوية	٢١ ١٦٩
٤	الفصل الأول: المؤثرات العامة والخاصة في لغته	٢١ ٦٢
٥	- البيئة العامة	٢١ ٢٥
٦	- تأثيره بلغة تميم	٢٥ ٣٠
٧	- أثر الفكر الديني في لغته	٣٠ ٥١
٨	- تأثيره بلغة فارس	٥١ ٥٣
٩	- أثر البيئة المادية والأدبية	٥٣ ٦٢
١٠	الفصل الثاني: سمات ألفاظه الشعرية	٦٣ ١٦٩
١١	- سمات ألفاظه	٦٣ ١٤١
١٢	- خصائص ألفاظه	١٤٢ ١٦٩
١٣	الباب الثاني: خصائص لغته الشعرية	١٧١ ٣٠٢
١٤	الفصل الأول: الخصائص الفنية للغته	١٧١ ٢٥٨
١٥	- خصائص الألفاظ التصويرية	١٧٥ ١٨٦
١٦	- تشبيهاته	١٨٦ ٢٠١
١٧	- استخدامه المجاز والكناية والاستعارة	٢٠٢ ٢٣٠
١٨	- ألفاظه ومعانيه	٢٣١ ٢٥٨

٣٠٢	٢٥٩	الفصل الثاني : الملامح الصوتية لألفاظه	١٩
٢٧٣	٢٦١	- موسيقاه الشعرية	٢٠
٢٨٨	٢٧٤	- القافية	٢١
٣٠٢	٢٨٨	- جرس الألفاظ	٢٢
٤٢٣	٣٠٣	الباب الثالث : ألفاظه في التراكيب	٢٣
٣٧٠	٣٠٣	الفصل الأول : التراكيب النحوية والبلاغية في شعره	٢٤
٣٣٧	٣٠٦	- التراكيب النحوية	٢٥
٣٧٠	٣٣٨	- التراكيب البلاغية	٢٦
٤٢٣	٣٧١	الفصل الثاني : الشواهد من شعره	٢٧
٤٠٧	٣٧١	- الشواهد النحوية	٢٨
٤٢٣	٤٠٨	- الشواهد اللغوية	٢٩
٤٢٩	٤٢٥	الخاتمة	٣٠
٤٣٩	٤٣١	قائمة المصادر والمراجع	٣١
٤٤٢	٤٤١	فهرس الموضوعات	٣٢

استدراك

وقعت أثناء إعادة الطباعة أخطاء مطبعية أو جبت التنويه

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١١	٧ من أسفل	بحر	بحراً
٦٠	٥	أقحاح	أقحاح
٦٥	١٠	وأخو بين أسد	وأخو بني
٨٨	١٠	فجار	فجاء
٩١	١١	أن ابن	أنا ابن
١٠١	١٤	إداركه	إدراكه
١٠٧	١٠	يا فجيء	يفاجئ
١٠٩	٧	باره	باردة
١١٣	١٢	ينبيت	ينبت
١١٧	١٤	الداهي	الداهية
١٥٦	٧	قليبتها	قليها
١٦٠	٨	وكلك	وكذلك
١٦٠	١٣	من سأل	لمن سأل
١٦٨	١٥	وصعبها	وصعابها
٢١٨	١٢	عیه	عليه
٢٥٢	١٣	القران	القرآن
٢٧٥	١١	تلت حروف هاء	تلت حروف الروي هاء
٢٨٤	١٠	لقد ورد الايطاء في مواطن كثيرة في شعره كما	والأمر ذاته نجده
٣٤٩	١٢	ومستزل	ومستزل
٣٧٨	١٠	أكان أن	أكان ابن

رَفَعُ

جيد السمعي النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

مطابع الجزيرة



هاتف (٤٧٨٨٠٩٠) - فاكس (٤٧٨٨٠٨٠)

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com

١. الإملاء والخط في الكتابة العربية .

٢. الهادي في قواعد اللغة العربية .

٣. مع الشابي في ديوانه .

٤. أعلام من تاريخنا . "سلسلة في عشرين كتاباً" .

تصدر قريباً سلسلة "فرسان الشعر" في خمسة وعشرين كتاباً

هذا فضلاً عما كتب للأطفال :-

١. البيئة الاجتماعية للطفل "ثلاثة أجزاء" .

٢. التربية الاجتماعية للطفل "ثلاثة أجزاء" .

٣. التربية الإسلامية "ثلاثة أجزاء" .

يطلب من مكتبة الرائد

عمان الأردن

هاتف : (٤٦٤٩٨٨٣)



مكتبة الرائد العلمية

ص ب ٧٧٧ عمان ١١١٨ الاردن

تلفون ٤٦٥٨٨٨٣ فاكس ٤٦٤٩٨٨٣

مطابع الجزيرة



هاتف (٤٧٨٨٠٩٠) - فاكس (٤٧٨٨٠٨٠)